CATALOGUE

DES LIVRES

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. CHARLES SAUVAGEOT

Chevalier de la Légion d'honneur
Conservateur honoraire des Musées du Louvre

AVEC UNE

NOTICE BIOGRAPHIQUE

PAR

M. LE ROUX DE LINCY

PARIS
L. POTIER, LIBRAIRE
QUAI MALAQUAIS, 9

1860

1860
Dec. 3
Pa Pi S

(Dec. 3-13)

U A987-D1189

CATALOGUE

DES LIVRES

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

DE M. CHARLES SAUVAGEOT

NOTICE BIOGRAPHIQUE

PAR

M. LE BOUX DE LINCY

PARIS

L. POTIER, LIBRAIRE

1860

ORDRE DES VACATIONS.

1re. — *Lundi* 3 *décembre.*

Sciences et arts,	56 —	92
Belles-lettres,	296 —	328
Histoire,	888 —	937
	596 —	640

2e. — *Mardi* 4 *décembre.*

Sciences et arts,	93 —	116
Belles-lettres,	329 —	352
Histoire,	938 —	1003
	641 —	702

3e. — *Mercredi* 5 *décembre.*

Sciences et arts,	118 —	148*b*
Belles-lettres,	353 —	386
Histoire,	1004 —	1076
	703 —	747

4e. — *Jeudi* 6 *décembre.*

Sciences et arts,	149 —	182
Belles-lettres,	387 —	421
Histoire,	1077 —	1187

5e. — *Vendredi* 7 *décembre.*

Sciences et arts,	183 —	219
Belles-lettres,	422 —	464
Histoire,	1188 —	1288

6e. — *Samedi* 8 *décembre.*

Sciences et arts,	220 —	239
Belles-lettres,	465 —	488
Histoire,	1289 —	1412

7e. — *Lundi* 10 *décembre.*

Belles-lettres,	489 —	519
Sciences et arts,	240 —	268
Histoire,	1413 —	1512

8e. — *Mardi* 11 *décembre.*

Belles-lettres,	520 —	559
Histoire,	748 —	848
Sciences et arts,	269 —	295

9e — *Mercredi* 12 *décembre.*

Belles-lettres,	560 —	594
Théologie,	1 —	26
Histoire,	1636 —	1691
	849 —	887

10e. — *Jeudi* 13 *décembre.*

Histoire,	1513 —	1635
Théologie,	45 —	55
	27 —	44

Il y aura, chaque jour de vente, exposition, de 1 à 3 heures, des livres qui seront vendus le soir.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les acquéreurs payeront, en sus du prix d'adjudication, 5 centimes par franc, applicables aux frais.

NOTICE

SUR

CHARLES SAUVAGEOT

NOTICE

La vie d'un homme de bien est toujours utile à connaître, surtout quand cet homme a joint aux qualités essentielles du cœur celles d'un esprit distingué, et laissé une œuvre d'art unique dans son genre, qui sauvera son nom de l'oubli. Tel fut Charles Sauvageot, qui, avec un admirable désintéressement, a donné au musée du Louvre la belle collection d'objets d'art formée par ses soins. Toutes proportions gardées, sa bibliothèque, dans laquelle on compte un assez grand nombre de livres rares et curieux, mérite aussi de fixer l'attention. Avant de parler de Sauvageot comme bibliophile, qu'il me soit permis de faire connaître l'homme, l'artiste, et surtout l'amateur de curiosités.

Charles Sauvageot, fils de commerçants, naquit à Paris, le 6 novembre 1781. Son éducation fut toute artistique; il se livra très-jeune à l'étude de la musique, et fut admis au Conservatoire dès l'ouverture de cet établissement, qui eut lieu en 1795. Il remporta le premier prix de violon en 1797, et son nom figure en tête de la liste des plus anciens lauréats de cette école (1). Déjà, en 1792, il avait acquis dans son art

(1) Lassabathie, *Histoire du Conservatoire impérial de musique et de déclamation*, etc. Paris, 1860, in-12, p. 128.

une certaine célébrité. Dans un des vaudevilles du temps, un personnage insiste près de son ami pour qu'il vienne chez lui passer la soirée : « N'y manquez pas, dit-il, nous aurons le *petit Sauvageot* (1). » Les succès du jeune virtuose lui valurent une place à l'orchestre de l'Opéra; il y devint premier violon, et y resta jusqu'en 1829, époque où il obtint sa pension de retraite. Complétement livré à son art, Sauvageot donnait aussi des leçons de musique et d'accompagnement. Dans une maison où il avait été appelé pour accompagner des dames qui jouaient du piano, il eut occasion de rencontrer le directeur des douanes, M. de R***, qui le prit en amitié, et lui offrit une place dans son administration. Ce fut depuis 1811 que Sauvageot occupa aux douanes, à Paris, un emploi, modeste dans le principe, mais qui, avec le temps, devint assez lucratif. S'il se fût décidé à vivre en province pendant quelques années, nul doute qu'il n'eût avancé dans la carrière administrative; mais Sauvageot ne pouvait pas quitter Paris, céder sa place à l'orchestre de l'Opéra, ni surtout s'éloigner des marchands de bric-à-brac et des salles de vente qu'il commençait à fréquenter.

Ce fut au milieu des préoccupations sinistres et des bouleversements de 1793 que le goût revint pour les curiosités du moyen âge et de la renaissance. La fermeture des églises, la suppression des communautés religieuses, le saccagement des grandes habitations féodales, jetèrent sur les places publiques et dans les rues de nos principales villes un grand nombre de ces débris d'une civilisation qui venait de finir. Quelques

(1) Article de M. Jules Lecomte dans le *Monde illustré*, 7 avril 1860.

hommes, pour la plupart savants ou artistes, qui, par principes ou par goût, étaient attachés aux gloires de notre vieille France, prirent en amour tous ces débris de l'art national, et conçurent la pensée d'en former des collections. Je citerai seulement le baron Vivant Denon, ce gentilhomme artiste, qui, après avoir été employé dans la diplomatie sous Louis XV, fit partie de la commission d'Égypte, devint sous l'Empire directeur des musées et de la monnaie des médailles. Ayant formé un cabinet d'objets d'art de tous les temps et de tous les pays, il y accorda une large place aux produits de l'art français. Pendant la Terreur, de 1793 à 1795, il était logé dans l'hôtel Bullion, rue Plâtrière, nommée déjà rue J.-J. Rousseau. Il se rendait chaque soir, en voisin, dans les salles de cet hôtel, où se faisaient les ventes d'anciens mobiliers, et, sans dépenser beaucoup d'argent, il satisfaisait son goût pour les curiosités. C'est de Sauvageot lui-même que je tiens ce détail; un peu plus tard, il dut rencontrer Denon parmi ceux qui lui disputèrent quelques pièces de son cabinet.

Le goût de Sauvageot pour les curiosités remonte aux premières années de ce siècle. Qui le croirait? son attention se porta, dès le principe, vers les chinoiseries! Il avait même conservé, de ses débuts, certains objets plutôt singuliers que remarquables, qu'il ne montrait qu'à ses amis les plus intimes, et qui peu à peu ont disparu de son cabinet. Un hasard, que j'appellerai providentiel, détourna Sauvageot de la recherche de ces produits exotiques, pour le livrer sans partage à celle de nos curiosités nationales. Voici quelques lignes que j'emprunte à un article récent :

« Ses premières acquisitions se concentrèrent sur « la chinoiserie, et, dans la chinoiserie, sur les por- « celaines. On peut voir dans son cabinet des assiet- « tes payées trente sous en 1804, dont les pareilles « se sont vendues 300 francs et plus à la vente de « madame la duchesse de Montebello. Il y a bien là, « en effet, de quoi désespérer une famille ! Mais, en fu- « retant les taudis où il faisait ses trouvailles, le jeune « collectionneur rencontrait souvent un collègue de « l'Opéra, M. Lami, qui, plus âgé, avait réuni déjà un « assez grand nombre de pièces rares, et lui faisait « une concurrence insoutenable pour sa bourse. Le « danger rend ingénieux et l'intérêt conciliant. Avec « leurs faibles appointements et en surenchérissant « l'un sur l'autre, ils eussent, comme on dit, mis le « feu aux objets de leur convoitise. Ils s'entendirent « donc. M. Lami continua à surveiller la chinoiserie, « M. Sauvageot concentra ses recherches sur les ob- « jets du moyen âge et surtout de la renaissance. « M. Sauvageot n'était pas riche d'argent ; mais il était « jeune, bien portant, avait de bonnes jambes, l'œil « exercé, il était riche de temps. C'est avec ce capi- « tal qu'il commença sa collection. Célibataire, en « outre, et habitant un véritable appartement de gar- « çon, il dut forcément circonscrire ses recherches « aux œuvres d'un petit volume, et repoussa toutes « celles qui dépassaient une certaine dimension. Le « sacrifice ne fut pas grand. Son goût fin et délicat le « portait vers ce genre d'objets. Il eût volontiers ap- « pliqué à l'art ce que l'on dit de la nature : *Maximè « miranda in minimis* (1). »

(1) Comte Clément de Ris, *Moniteur universel* du 20 avril 1860.

Fidèle à l'engagement qu'il avait pris avec son confrère, Sauvageot ne porta plus son attention que sur les produits de l'art français, et principalement sur les produits de la renaissance, du seizième siècle et de la première moitié du dix-septième. De cette grande et célèbre époque tout lui fut bon : meubles, bijoux, coffrets, vaisselles, ustensiles de toutes sortes, portraits de petite dimension peints, sculptés dans le bois ou la pierre, dessinés à la plume ou aux crayons, gravures. Il recueillait chaque jour avec une ardeur, une persévérance infatigable; il recherchait principalement tout ce qui, de près ou de loin, avait appartenu aux princes et aux princesses de la maison de Valois. Le plus célèbre d'entre eux, le roi François Ier, était pour lui l'objet d'un véritable culte : il admirait jusqu'à ses faiblesses; c'était son Roi, comme il me dit un jour, à propos d'un opuscule relatif à ce prince, dont j'aurai l'occasion de parler plus loin. Doué d'une grande intelligence, d'un goût très-délicat, Sauvageot, à force d'étude et de persévérance, ne tarda pas à acquérir un tact très-fin d'artiste et de collectionneur. Il trouva le temps et, avec des ressources toujours bornées, les moyens nécessaires pour se former un cabinet qui restera sans rival.

Notre collectionneur, aussi passionné qu'intelligent, eut bien heureusement beaucoup de bonnes années devant lui, pendant lesquelles il put découvrir et ne payer que très-peu plusieurs des merveilles qui faisaient l'ornement de son cabinet. Jusqu'en 1830, il était à peu près seul, avec quelques adeptes répandus dans toute la France, s'occupant de réunir les monuments de la renaissance et de l'époque des Valois. Sauvageot dut à des hasards heureux, à des échanges,

à des recherches habilement dirigées, certaines pièces d'une valeur inestimable. Il avait payé *trois cents francs* ces fameuses faïences dites de Henri II, que les experts appelés en 1856 ont estimées *vingt-sept mille cinq cents francs,* et qui valent aujourd'hui le *double* de cette somme (1).

Les faïences de Bernard de Palissy, au nombre de quatre-vingt-dix-sept pièces, estimées *cent trente-huit mille cent dix francs,* avaient coûté en tout moins de mille francs à l'intelligent et heureux collectionneur. Ce n'était pas sans une certaine amertume que Sauvageot s'exprimait à propos de la valeur excessive que ces objets ont acquise de nos jours : « Pendant de longues années, me disait-il, j'ai conçu le projet de former un œuvre complet de cet habile artisan; je voulais posséder un exemplaire de chacune des pièces modelées par ses mains. J'ai dû renoncer à ce projet longtemps caressé. — Et pourquoi ? lui demandai-je. — Parce que je n'ai pas et que je n'aurai jamais les sommes dont il faudrait disposer maintenant pour mener à bonne fin une pareille entreprise. Autrefois, quand je consacrais à une belle pièce de Palissy *cinq* à *six* francs, je croyais en avoir donné un prix convenable. Depuis j'ai augmenté un peu; mais aujourd'hui qu'un seul plat avec figures se vend de quatre à cinq mille francs, c'est aux souverains, ou bien aux rois de la finance, qu'il faut laisser ces objets. » C'est à propos de ces fameux plats de Bernard de Palissy que la naïve servante du collectionneur disait : « Monsieur est vraiment drôle ; il achète sans cesse de la vaisselle, et il ne mange jamais chez lui. »

(1) Sauvageot avait payé une de ces faïences *soixante* francs; les autres lui étaient venues par voie d'échange.

La notice à laquelle j'emprunte ce dernier trait renferme encore un détail que je crois bon de reproduire ici :

« A la vente célèbre de M. de Bruges, il y a quelques années, Sauvageot veillait la fameuse F dite de « François Ier, en bois sculpté, travail microscopique et « merveilleux d'un artiste inconnu; et il y tenait d'autant plus qu'il possédait déjà l'M de Marguerite de « Valois, et qu'il se faisait une joie extrême de réunir « les deux lettres, assurément sculptées pour le frère « et la sœur. Mais M. Hope se trouvait là, et M. Hope « était un concurrent déplorable! Le millionnaire « poussa la fameuse lettre de buis à des hauteurs de « prix où Sauvageot ne pouvait atteindre... Il en fut « malade de chagrin. — Ah! je la rattraperai un « jour, s'écria-t-il; elle me viendra à la mort de ce « millionnaire! »

« Et M. Hope étant mort en effet peu de temps après, « Sauvageot conquit l'F si ardemment convoitée; mais « il la paya si cher que pendant longtemps il dut se priver presque du nécessaire pour réparer la brèche (1). »

Il s'est glissé dans le récit de cette dernière anecdote une erreur, qu'en ma qualité de biographe je crois devoir rectifier. Sauvageot n'a jamais possédé l'M de Marguerite de Valois; ce bijou a passé directement de la collection Révoil au musée du Louvre. Seulement, depuis que Sauvageot avait transporté sa collection dans le Louvre, M. le comte de Nieuwerkerke avait fait au généreux amateur la galanterie de placer l'M de Marguerite à côté de l'F de François Ier, la sœur à côté du frère. A propos de ce

(1) Jules Lecomte, *Monde illustré*, 7 avril 1860.

bijou si vaillamment conquis par Sauvageot, je trouve dans un article de M. Darcel, publié en 1856, les détails suivants : « Citons la lettre F, le pendant de l'M « du Louvre. Cette lettre, qui s'ouvre de manière à « former deux F adossées, renferme dans dix médail- « lons les images microscopiques des neuf preux et de « Jésus-Christ. Ce vrai bijou de bois fut fait en même « temps que l'M. Séparé de son compagnon, il appar- « tenait dans le dix-huitième siècle au fameux ama- « teur Jamet. Après une odyssée qui nous est incon- « nue, il est arrivé dans la collection Debruge. De là « il était passé dans celle de M. Hope, où M. Ch. Sau- « vageot est allé le payer au poids du diamant, afin de « réunir un jour les deux œuvres si longtemps sépa- « rées (1). »

Peu à peu le cabinet de Charles Sauvageot, vanté à juste titre par tous ceux qui le visitaient, devint le rendez-vous des artistes, des gens du monde et des étrangers amateurs attirés vers ce petit temple de l'art, dont rien ne trahissait au dehors l'existence. Dans une maison du faubourg Poissonnière, au dernier étage d'un

(1) Collection de M. Charles Sauvageot. Tirage séparé des *Annales d'Archéologie* de Didron, année 1859.

Dans l'article du *Monde illustré* que j'ai cité plus haut, M. J. Lecomte donne encore d'autres anecdotes assez piquantes, mais qui manquent complétement d'exactitude. L'aiguière et son plat comptent effectivement au nombre des plus belles pièces du cabinet de Sauvageot. C'est avec raison que M. Henriquel Dupont, dans le charmant portrait qu'il a fait de notre amateur, l'a représenté avec cette aiguière dans une main, et tenant sous le bras le plateau qui la supporte; mais ni l'un ni l'autre n'ont été trouvés à l'étalage d'un chaudronnier, Sauvageot les avait payés 700 fr. vers 1829. Jamais on n'a pu les attribuer à Benvenuto Cellini, puisqu'ils portent la signature de François Briot. La trouvaille faite par Sauvageot est une monture d'escarcelle du roi de France Henri II, dont j'aurai l'occasion de parler plus loin.

corps de logis très-restreint, deux pièces, trois au plus, en y comprenant un petit cabinet, suffisaient, avec peine il est vrai, pour contenir ces trésors. Dans la première pièce à droite, on voyait, étalée sur une table et sur deux grands meubles, une collection merveilleuse de plats, d'assiettes et d'ustensiles en faïence, dus à la main de Palissy. A ces faïences étaient mêlées des verreries de Venise et d'Allemagne. Là brillaient au premier rang ces cinq belles pièces dites faïences de Henri II, dont j'ai parlé plus haut. On pénétrait ensuite dans une chambre beaucoup plus grande. C'était le sanctuaire : là se trouvaient, non pas rangées, mais groupées les unes à côté des autres, des productions choisies de l'art français, du quinzième et du seizième siècles. Sculptures en marbre, en terre cuite, en os, en ivoire, en bronze, en bois, en cuivre, en fer ; armes, instruments de musique, horloges, tableaux, gouaches, miniatures, vitraux peints, bijoux, étaient appendus aux murs, couvraient les fenêtres, ou bien garnissaient plusieurs meubles dont chaque tiroir, chaque tablette était remplie. Le plus petit espace avait été mis à profit. La cheminée de cette chambre présentait un ensemble parfait : la pendule, magnifique œuvre d'art de la renaissance, était environnée, d'une part, de petits médaillons de Nuremberg en bois sculpté, ou travaillés en cire de couleur; de l'autre, de diptyques et de triptyques en ivoire, avec des découpures et des ciselures merveilleusement exécutées. Au fond de cette chambre, entre deux cabinets, caché par des armes de tous les temps et de tous les pays, on entrevoyait le lit du propriétaire.

Loin de se montrer avare d'un pareil trésor et de conserver pour lui seul tant de raretés, Sauvageot se

faisait un véritable plaisir de les faire voir à ceux qui lui en témoignaient le désir. Parvenu sur le seuil de cette modeste demeure, que deux lettres gothiques, C. S., appliquées sur la porte, et quelques bas-reliefs suspendus à l'entour indiquaient suffisamment, le visiteur était introduit près d'un homme de petite taille, d'une tournure distinguée, d'une physionomie agréable, dont les traits fins, délicats, annonçaient la pénétration d'esprit et l'intelligence développée. Il était vêtu simplement, avec le sans-gêne de l'homme qui reçoit chez lui ses amis. Après avoir laissé au visiteur quelques instants pour se reconnaître dans ce pêle-mêle de raretés et de chefs-d'œuvre, au milieu duquel on hésitait à se mouvoir, Sauvageot commençait par attirer particulièrement les regards sur un des objets les plus remarquables de la collection; il éprouvait une véritable satisfaction à en faire apprécier la valeur, à dire quelle en était la provenance. Il s'exprimait toujours simplement, en très-bons termes, qui dénotaient l'acquis du plus fin connaisseur; c'était plaisir de l'entendre disserter sur tous les points douteux qui pouvaient se présenter. Nullement systématique, il écoutait volontiers les explications contraires aux siennes, et s'empressait de les admettre, pour peu qu'on lui donnât des raisons concluantes ou des preuves. Il poursuivait avec ardeur tous les renseignements qui pouvaient l'éclairer sur la nature, l'exécution, la provenance des objets tombés entre ses mains; il n'oubliait aucun détail, soit qu'il fût dans un livre, dans une peinture, ou sur un monument. Cette mémoire excellente le servit bien à point, et lui fit reconnaître la provenance d'un des plus précieux bijoux de son cabinet. Il avait remarqué dans un portrait en pied de Henri II, peint par

Janet, la charmante monture en acier damasquiné de l'escarcelle du roi : il fut assez heureux pour rencontrer une monture du même genre ; il s'en empara, et, vérification faite, il se trouva que c'était la même monture, que le temps et les révolutions avaient épargnée.

Quelles que soient l'intelligence et l'activité que l'on suppose à Sauvageot, quels que soient les hasards qui l'aient heureusement servi, on ne peut s'empêcher d'être surpris de la valeur et du nombre des objets qu'il avait réunis. La surprise augmente si l'on réfléchit qu'il n'eut jamais à sa disposition que des ressources très-bornées, et qu'il dut s'imposer toujours la plus grande économie. La recherche patiente habilement dirigée ne fut pas sa seule qualité ; il en eut une autre, qui est bien essentielle dans toutes les positions de la vie : une économie des plus sévères dans ses dépenses, qu'il sut coordonner de telle sorte que jamais il ne fit une seule dette, et paya toujours comptant ce qu'il acquérait. Je me hâte d'ajouter que cette économie n'excluait pas en lui une vertu plus grande encore : la bonté de cœur et la générosité. Jamais Sauvageot ne refusa de rendre service à un ami ; jamais une œuvre de charité ne le trouva froid ou indifférent.

Il avait encore une certaine philosophie pratique, et savait dans l'occasion dominer cette nature nerveuse, impressionnable, qui lui faisait ressentir aussi vivement la peine que le plaisir. Voici un petit événement qui m'a été redit par celui qui en fut le témoin oculaire (1) : « Vous savez combien, dans les trois pièces de l'appartement que Sauvageot occupait rue du Faubourg-Pois-

(1) M. Chabouillet, conservateur du cabinet des médailles à la Bibliothèque impériale.

sonnière, les curiosités se trouvaient accumulées les unes sur les autres. Chaque fois que je rendais visite à notre ami, je mesurais avec le plus grand soin tous mes mouvements, afin de ne toucher aucune de ces curiosités, qui presque toutes étaient aussi fragiles que précieuses. Un jour, c'était un dimanche, je m'en souviens encore, je me trouvais assis sur ce canapé vert placé entre les deux fenêtres, au fond de la chambre à coucher ; Sauvageot était debout devant le beau meuble d'ébène qui me faisait face, à l'autre extrémité de la chambre. Le dessus, l'intérieur et le dessous de ce meuble étaient chargés d'une quantité de verres de Venise et de Bohême, d'une finesse et d'un travail exquis. Tout à coup un de ces verres, un des plus beaux, que le propriétaire avait voulu changer de place, lui échappe, tombe d'abord sur la manche de sa robe de chambre, ensuite frappe sur le meuble, et enfin s'éparpille en mille pièces sur le sol. Je vous le dirai franchement, je n'étais pas à mon aise; je me cramponnais au canapé des deux mains, comme pour bien attester que ni de l'une ni de l'autre je n'avais pu toucher l'objet. Notre ami fut héroïque ; il ramassa les débris du verre, les enferma dans un papier, puis, ouvrant le double vitrail d'une des fenêtres, il jeta dans la rue les parcelles de ce précieux bijou. Je ne tardai pas à prendre congé. Jamais Sauvageot ne m'a parlé de cet accident ; je ne lui en ai jamais parlé non plus. »

Pendant les dernières années du séjour de Sauvageot dans son appartement de la ruedu Faubourg-Poissonnière, le nombre des amateurs véritables ou des curieux, flâneurs souvent indiscrets, qui venaient visiter sa collection, augmentait chaque jour. Aux étrangers, il indiquait généralement le dimanche, afin de se trou-

ver libre pendant la semaine de recevoir ses amis. Il avait été flatté d'abord de l'empressement que l'on mettait à connaître ce cabinet fameux créé par sa patiente intelligence, mais il ne tarda pas à se blaser sur ce plaisir ; il ne lui resta bientôt qu'une grande fatigue et le souvenir de certaines indiscrétions commises par quelques visiteurs. C'est pourquoi il se montra dans les derniers temps assez difficile, et n'admit que les personnes présentées par ses amis les plus intimes.

D'ailleurs Sauvageot commençait à ressentir les premières atteintes du mal auquel il devait succomber. Bien longtemps il avait paru moins âgé qu'il ne l'était en réalité ; à soixante et dix ans passés il n'avait pas encore les allures et l'aspect d'un vieillard. La main du temps s'appesantit tout à coup sur sa tête, et ses amis eurent lieu de s'inquiéter. Sauvageot commença lui-même à réfléchir sérieusement. Ce n'était pas sans amertume qu'il pensait que sa chère collection pouvait être bientôt dispersée, et le serait infailliblement après sa mort. Il n'avait jamais été marié, et ne se voyait que des parents éloignés. La pensée qu'il pouvait tirer de la vente de son cabinet un bénéfice considérable, si jamais elle lui était venue à l'esprit, répugnait à son caractère. Ce ne fut pas sans une certaine surprise qu'il reçut la proposition d'entremetteurs anglais qui vinrent lui offrir CINQ CENT MILLE FRANCS, ce qui n'était de leur part, comme on va le voir, qu'une excellente spéculation. Sauvageot refusa, bien entendu; mais la destinée future d'un pareil trésor ne resta pas moins pour lui un sujet de perplexité des plus grandes. C'est alors qu'il eut la pensée généreuse de doter son pays de l'œuvre d'art qu'il avait si habilement élaborée. Pour que son projet fût réalisé suivant ses désirs, il ré-

solut de l'exécuter de son vivant. Monsieur le comte de Nieuwerkerke, directeur des musées impériaux, était depuis longues années en rapports intimes avec Charles Sauvageot ; il s'empressa de l'encourager dans son dessein et de poser les bases d'un projet si honorable pour les deux parties contractantes. Jamais intermédiaire entre l'État et un particulier ne pouvait être mieux choisi. Le directeur artiste sut se mettre à la hauteur du collectionneur, qui voyait se réaliser une de ses pensées les plus chères, la conservation de l'œuvre de toute sa vie. Le palais du Louvre, ce vaste sanctuaire de l'art ancien et moderne, fut choisi pour servir de refuge éternel à la collection de Charles Sauvageot. Quant à lui, généreux et fier, il ne voulut rien accepter qu'un logement près de sa collection, et le titre de conservateur honoraire des musées. L'Empereur y ajouta le brevet de chevalier de la Légion d'honneur. Au moment où cette belle donation eut lieu, au mois d'avril 1856, une expertise fut faite. J'en ai le résultat sous les yeux : le chiffre total est de *cinq cent quatre vingt sept mille huit cent douze francs*. On pouvait ajouter hardiment soixante mille francs de plus, si la collection avait été mise en vente. Aujourd'hui cette somme de six cent cinquante mille francs serait facilement dépassée, tant les objets qui la composent ont acquis de valeur.

Sauvageot eut la satisfaction de faire transporter sous ses yeux chacune des pièces de son cabinet, de les classer dans un ordre définitif, de montrer dans toute leur splendeur les richesses qu'il avait acquises et données. Par une coïncidence très-singulière, l'appartement qui fut mis à sa disposition au Louvre lui rappela d'heureux souvenirs de son enfance. Cet appar-

tement avait été occupé par le peintre d'histoire Lethiers, qui fut un de ses protecteurs, et le garda quelque temps près de lui. Chacun pourra bientôt admirer à son aise le cabinet formé par Sauvageot, qui restera tel que cet habile amateur a pris soin de l'établir lui-même.

Hélas ! à peine a-t-il pu jouir pendant quelques mois de la tâche qu'il avait enfin accomplie. La terrible maladie qui le minait depuis quelques années devint plus intense. Elle se faisait sentir sur le physique seulement, car le moral était toujours excellent ; même force d'intelligence, même jeunesse de cœur et d'esprit. Ses souffrances étaient devenues intolérables. Il résolut de faire l'essai d'une opération grave, qui ne réussit presque jamais à l'âge qu'il avait atteint. Il s'y prépara en homme courageux, en chrétien, remettant entre les mains de Dieu le peu d'heures qu'il avait à vivre. L'opération n'a pas réussi ; Sauvageot a succombé emportant les regrets de ses nombreux amis. Il est mort le vendredi 30 mars 1860, à quatre heures du matin, âgé de soixante-dix-neuf ans et quelques mois.

Lundi, 2 avril, dès neuf heures, une foule d'artistes, de littérateurs, d'hommes du monde, étaient rassemblés sous les voûtes de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois ; M. le comte de Nieuwerkerke, directeur des musées impériaux, suivi des conservateurs des musées du Louvre, et du gouverneur militaire du Palais, est venu se joindre à cette foule. Une messe en musique a été célébrée ; puis une grande partie des assistants a suivi le corps jusqu'au cimetière Montmartre, où Sauvageot avait choisi sa sépulture. Après la cérémonie religieuse, M. le comte de Nieuwerkerke a parlé d'une manière simple et touchante de l'homme géné-

reux qui dota son pays d'un monument d'art impérissable. Après avoir dit que l'enfance de Sauvageot s'écoula au milieu des orages de la révolution, M. de Nieuwerkerke a continué en ces termes : « La vue de « ces ruines et de tous ces produits de l'art et de l'intel- « ligence des siècles écoulés, dont personne alors ne « prenait souci, lui inspira bien jeune encore (il n'avait « que seize ans) la pensée de sauver de ce grand nau- « frage les épaves qu'il pourrait lui arracher. Charles « Sauvageot aimait les arts, il savait les apprécier avec « un goût fin et délicat qui n'avait rien d'exclusif ; son « amour pour eux ne se bornait pas à admirer les chefs- « d'œuvre d'une école ou d'une époque, il aimait toute « œuvre qui révélait une pensée ou un travail d'artiste.

« Alors, Messieurs, c'était en 1797, la misère qui ac- « compagne les révolutions forçait chacun à vendre, « pour se procurer le nécessaire, tout ce qui pouvait « être considéré comme objet d'un luxe inutile. Sau- « vageot n'était pas riche ; il aurait bien voulu acqué- « rir tous ces trésors que l'on abandonnait ou dédai- « gnait. Son défaut de fortune ne le découragea point ; « il consacra son intelligence, ses travaux, sa vie en- « tière, à l'accomplissement de l'œuvre qu'il méditait. « Employé à la douane, premier prix de violon du « Conservatoire, violon à l'Opéra, c'est avec le pro- « duit de ses emplois, avec les ressources créées par « son talent de musicien, qu'il commença la collection « d'objets d'art qui a été la grande passion de son exis- « tence. Pour elle, Messieurs, pour la compléter, il « s'est souvent imposé de rudes privations, il a sup- « porté de longues et poignantes épreuves ; mais enfin « il est sorti victorieux de la lutte, et il arriva un jour « où ce qu'on avait nommé si longtemps la folie du

« pauvre violon lui fut un titre de gloire. Vivant à l'é-
« cart, au milieu de sa chère collection, il se prit
« pour elle d'une affection chaque jour plus raisonnée,
« plus profonde. Lorsqu'il sentit s'appesantir sur lui
« les fatigues de l'âge, il ne put penser sans regret au
« sort réservé à cette collection si ardemment aimée,
« qui avait été l'œuvre de sa vie, pour laquelle il avait
« souffert, et par laquelle aussi il avait goûté tant de
« jouissances intellectuelles. C'est alors qu'il l'offrit au
« musée du Louvre ; c'est alors que cet homme modeste
« et désintéressé, qui avait vécu plus de soixante-dix
« ans dans une médiocrité quelquefois pénible, de-
« manda presque comme une faveur qu'on voulût bien
« y recevoir pour plus d'un demi-million d'objets d'art
« qu'il apportait avec lui : « Acceptez, disait-il, ce que
« j'ai recueilli avec tant de peine, ce que j'ai aimé d'un
« si grand amour ; prenez et conservez à tout jamais
« mon trésor ; je demande seulement à l'accompagner
« pour pouvoir mourir à côté de lui comme j'y ai
« toujours vécu. »

Chacun écouta religieusement cet éloge, puis se retira le cœur plein du souvenir de l'homme intelligent et généreux, de l'ami sincère et dévoué dont la terre venait de recevoir la dépouille. Chacun se disait que son corps a seulement quitté le palais du Louvre, mais que son œuvre et son nom y resteront à jamais attachés.

Il me reste à parler de Sauvageot comme bibliophile ; j'en profiterai pour signaler quelques-uns des volumes les plus remarquables de sa collection. Sauvageot a toujours beaucoup aimé les livres : à ceux qui étaient utiles sans être rares, il demandait les connaissances et les enseignements nécessaires à un amateur passionné de nos antiquités nationales ; parmi

ceux qui sont devenus rares et recherchés, il choisissait les ouvrages qui pouvaient le guider dans ses investigations ; les livres d'heures, par exemple, les recueils d'estampes historiques, les entrées des rois, des reines de France dans les principales villes, les récits des cérémonies en usage à la naissance, au baptême, aux mariages, aux couronnements et aux funérailles des princes de la maison royale ; il y trouvait des détails ou des gravures qu'il savait mettre à profit dans ses recherches. Pendant de longues années Sauvageot se contenta de posséder quelques volumes. Si par hasard il rencontrait chez les marchands de bric-à-brac un livre d'heures bien conservé et d'une bonne exécution, ou tout autre livre orné d'une vieille reliure en bon état, il s'en emparait ; mais il le cachait à tous les yeux, afin de ne pas laisser croire qu'il joignait la manie des livres à celle des curiosités ; ne voulant pas surtout exciter la convoitise des bibliophiles émérites qu'il pouvait rencontrer. Mais personne mieux que lui n'était capable d'apprécier le bonheur qu'on éprouve à posséder un beau livre, à le toucher à son aise, à l'examiner dans tous ses détails, à en apprécier la valeur et même à bien en connaître, pour les atténuer, les plus petits défauts ; peu à peu, et sans qu'il se soit bien rendu compte de la manière dont cela était arrivé, Sauvageot devint très-ardent bibliophile.

Ce fut après 1830 qu'on le vit paraître quelquefois dans les ventes de livres un peu importantes. En 1832, à la vente du vieux La Mésangère, connu par ses recherches sur les antiquités nationales, et par la publication du plus ancien journal des modes, il fit l'acquisition du beau livre d'heures à l'*usaige de Rouen*,

imprimé par Simon Vostre (1), qu'il paya 25 francs 50 centimes!

Sauvageot acquit bien vite un rang très-distingué parmi les bibliophiles émérites. A partir de 1840 environ, il fréquenta les magasins de MM. Debure d'abord, ensuite ceux de Crozet, de Techener et de Potier. A cette époque, on le sait, le goût des vieux livres prit un développement considérable, que la révolution de 1848 suspendit l'espace de quinze à dix-huit mois, mais qui depuis 1852 n'a fait que s'accroître, sans que l'on puisse dire à quelle limite ce mouvement doit s'arrêter. Les livres n'ont pas seuls atteint une valeur aussi grande; les curiosités dans tous les genres sont recherchées de plus en plus, et ceux qui ont eu la chance d'en acquérir il y a quelque vingt ans, ou bien qui recueillent en héritage d'anciens mobiliers, se trouvent en possession d'une véritable fortune. Sauvageot, vaincu plusieurs fois par des concurrents moins habiles, mais dont la bourse était mieux garnie que la sienne, se vit contraint de laisser à d'autres des pièces importantes dont l'acquisition aurait absorbé toutes ses ressources; à cette époque il renonça, comme je l'ai dit plus haut, à compléter l'œuvre de Palissy. Ce besoin, auquel il était habitué de longue date, d'augmenter chaque jour son cher trésor, fit qu'il se reporta sur les livres, qui prenaient beaucoup de valeur sans doute, mais qui n'atteignaient pas encore les proportions des Palissy, des maïoliques, des verreries de Venise ou des vieux Sèvres. Il s'appliqua principalement à compléter, autant que possible, la collection des entrées des rois ou des

(1) Voir au Catalogue, nº 32.

reines et des relations du même genre qu'il avait commencée depuis longtemps. Il trouva l'occasion d'acquérir plusieurs ouvrages très-remarquables et très-rares. Je citerai seulement l'entrée de Henri II à Paris, en 1549, dont les belles gravures sont attribuées à Geofroy Tory; l'entrée du même prince à Rouen, en 1551; celle de Henri IV dans cette ville, en 1596 (1).

Ce que j'ai dit plus haut du respect profond que Sauvageot portait à la mémoire de François Ier, doit faire comprendre tout le prix qu'il attachait aux ouvrages de quelque rareté concernant ce prince ou sa famille. La collection des entrées et des cérémonies publiques contient deux volumes remarquables à ce sujet: le premier est l'entrée de François Ier à Paris, en 1515, après son avénement au trône. C'est une pièce in-4°, en caractères gothiques, de quatre feuillets seulement, dont le texte n'a été réimprimé nulle part, au moins que je sache. Le second est une relation de la mort et des funérailles de ce roi, imprimée en 1547 (2). Ces deux volumes proviennent de la vente de M. Coste, bibliophile lyonnais, vente qui eut lieu en 1854. Sauvageot était présent, bien qu'il eût chargé M. Potier de faire ses acquisitions. Il avait presque renoncé au premier de ces deux volumes, ayant su que des commissions très-fortes avaient été données. Toutes ses espérances s'étaient reportées sur le second. Quand il vit l'un et l'autre de ces deux volumes lui échapper et qu'il sut qu'ils étaient destinés au même acquéreur, il fut profondément ému de cette déception; l'acquéreur était assis à ses côtés,

(1) Voir au Catalogue, nos 860, 862, 873.
(2) Voir au Catalogue, nos 856, 858.

et ce ne fut pas sans un peu d'amertume qu'il lui fit part de son chagrin. « Quant au précieux opuscule de l'entrée de François Ier, disait-il, je le savais d'avance ; je préfère qu'il soit entre vos mains que dans la collection de M***; mais j'espérais avoir l'autre volume, qui contient la relation officielle des obsèques de MON ROI. » L'acquéreur avait pour Sauvageot une grande estime et beaucoup d'amitié ; il comprit le désappointement du bibliophile, et peu de jours après il lui remit le volume objet de son ambition.

Les livres d'heures de la bibliothèque Sauvageot méritent à tous égards une mention particulière. Ils sont au nombre de quatorze : quatre sont manuscrits, cinq imprimés sur vélin, cinq sur papier, presque tous en caractères gothiques et ornés de gravures sur bois, de vignettes d'une exécution très-fine, très-délicate (1). Le plus remarquable des manuscrits est celui qui porte le n° 44 ; il fut la propriété de Marguerite de Rohan, femme de Jean le Bon, comte d'Angoulême, grand-père de François Ier. La description que le rédacteur du catalogue a donnée de ce manuscrit est parfaite, et j'y renvoie le lecteur (2).

Les livres d'heures imprimés ne le cèdent en rien aux manuscrits pour la curiosité. Ils sont d'une belle conservation, et pour la plupart couverts d'anciennes reliures qui ajoutent toujours beaucoup de prix à ces sortes d'ouvrages. Entre ceux qui sont imprimés sur vélin je dois signaler les belles *heures à la louange de la Vierge*, dédiées à François Ier et à sa première femme Claude de France, par le graveur dessinateur Geofroy Tory de Bourges, et que l'habile artiste a remplies

(1) Voir au Catalogue, nos 27 à 44.
(2) Voir au Catalogue, p. 8.

de fleurons, d'arabesques, de lettres ornées du meilleur goût. Sauvageot avait eu ce beau volume, il y a déjà quelques années, pour quelques écus (un peu moins de quatre-vingts francs), et c'est avec raison qu'il le classait au nombre de ses curiosités bibliographiques.

Les ouvrages relatifs à l'histoire de la ville de Paris et des principales villes et provinces de la France sont nombreux ; tous se recommandent, sinon par la rareté, au moins par l'importance du sujet et le nom des auteurs. Avec les livres sur l'archéologie et les beaux-arts, ces ouvrages composaient la bibliothèque de travail de Sauvageot. C'était la source où il puisait les connaissances variées qn'il avait acquises et qu'il savait très-habilement mettre à profit. La ville de Paris, où il était né, lui était très-chère ; il en étudiait l'histoire avec amour, il savait les transformations diverses qu'avaient subies ses principaux monuments. Un des premiers recueils qui fut en sa possession, et qu'il augmenta peu à peu, est celui des vues de Paris et des environs, dessinées et gravées par Israël Silvestre, dont les marges sont couvertes de notes manuscrites de sa main, relatives à l'histoire de Paris (1). Quant aux ouvrages anciens, sans parler de plusieurs volumes ou opuscules très-rares qui ont trouvé leur place au chapitre du cérémonial français (2), je dirai que le chapitre de l'histoire générale et particulière de Paris renferme encore plusieurs volumes curieux et d'une assez grande rareté.

Je signalerai encore plusieurs manuscrits. Le premier est un calendrier dont la composition remonte à l'année 1381. C'est un petit volume de quelques cen-

(1) Voir au Catalogue, n° 681.
(2) Voir à la page 86.

timètres, destiné à la poche ou à l'escarcelle d'un érudit de cette époque, pièce unique peut-être, bien digne à tous égards de figurer dans le cabinet de Sauvageot. Je renvoie ceux que ce manuscrit intéresse particulièrement à la description qu'en a faite le rédacteur du catalogue, et à un article très-curieux que mon regrettable confrère de l'École des chartes, H. Géraud, a publié en 1841 (1). Le second est un inventaire des objets d'art et mobiliers saisis chez Rembrandt en 1656 (2). Le troisième, une copie écrite au seizième siècle de la relation originale des cérémonies qui eurent lieu aux obsèques de François Ier, en 1546 (3). Le quatrième, enfin, est un beau volume sur vélin, orné de deux grandes miniatures, contenant les statuts de l'ordre de la Toison d'Or, institué par Philippe le Bon en 1429 ; ce manuscrit fut écrit en 1471, après le chapitre tenu par Philippe le Beau pour la réception de Charles de Croy, prince de Chimay, favori de Maximilien, et parrain de Charles-Quint (4).

On peut juger par ces détails de la variété des richesses que renferme la bibliothèque de Sauvageot. Je ne doute pas de l'empressement que vont mettre à se les partager tous les amateurs de nos antiquités nationales.

Le Roux de Lincy.

(1) Voir au Catalogue, nº 121.
(2) Voir au Catalogue, nº 164.
(3) Voir au Catalogue, nº 859.
(4) Voir à la page 140.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. CH. SAUVAGEOT

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE.

1. Biblia sacra. *Lugduni, J. Sacon*, 1521, in-fol. semi-gothique, fig. sur bois, demi-rel.

Imparfait du feuillet ai.

2. Biblia utriusque Testamenti, cum nova interpretatione et annotationibus. *Genevæ, Oliva R. Stephani*, 1557, 2 vol. gr. in-fol. fig. sur bois, v. fauve, à compartiments, tr. dor. et gaufrée.

Très-belle reliure du XVI^e^ siècle, dont les plats sont couverts de riches et élégants compartiments.
Les dos qui manquaient ont été refaits avec soin et dans le style de l'ancienne reliure.

3. La Sainte Bible, traduction nouvelle, par de Genoude. *Paris, Didier*, 1846, 2 vol. in-12, br.

4. La Sainte Bible, trad. en français et revue par David Martin. *Paris, Smith*, 1827, in-8, bas. racine.

5. Liber Psalmorum. In-8, gothique, rel. en peau, avec fermoir en cuivre, musique notée.

Manuscrit sur vélin, exécuté en Allemagne vers le milieu du XV^e^ siècle ; il doit manquer le premier feuillet.

6. Les Psaumes de la pénitence du roi François Ier.—Description d'un in-12 sur vélin contenant le texte latin des psaumes de la pénitence, cum figuris et characteribus ex nullâ materiâ compositis, par Ernest Aumerle. *Issoudun, Cotard,* 1857, in-8, v. ant.

7. Erasmi (Desid.) paraphrasis in novum testamentum. *Parisiis, Regnault,* 1540, 4 vol. pet. in-12, fig. sur b. bas. fil.

8. Apocryphi. Biblische Bücher so wiewol bey den alten under Biblische Schrifft... Newlich verteütscht durch Leo genant lud. *Strasburg, Hans Knobloch,* 1530.—Das New. Testament recht grutlich teüscht... *Augspurg, H. Steyner,* in-fol. rel. en peau de truie, fermoirs.

9. Les Évangiles apocryphes traduits et annotés d'après l'édition de J.-C. Thilo, par Gustave Brunet, suivis d'une notice sur les principaux livres apocryphes de l'Ancien Testament. *Paris, Franck,* 1848, gr. in-18, demi-rel. v. f.

10. Nouvelles recherches sur l'époque à laquelle a été composé l'ouvrage connu sous le titre d'Évangile de Nicodème, par L.-F. Alfred Maury. *Paris, Crapelet,* 1850, in-8, demi-rel. v. (Extrait du 20e volume des *Mémoires de la Société des Antiquaires de France.*)

11. La Vierge, Histoire de la Mère de Dieu et de son culte, par M. l'abbé Orsini, nouv. édit. illustr. *Paris, Ruel aîné,* 2 vol. gr. in-8, pap. vél. mar. bl. fil. tr. dor.

12. Historiarum memorabilium ex Genesi descriptio, per Gul. Paradinum. *Lugduni, J. Tornæsius,* 1558, petit in-8, v. br. dent. tr. dor.

Figures sur bois du petit Bernard. Bonnes épreuves.

13. Concordance qu'on appelle harmonie, composée des trois évangélistes, a scavoir, S. Mathieu, S. Marc et S. Luc; item, l'Évangile selon sainct Jehan; le tout avec commentaires de Jehan Calvin. (*Genève*), *imprimé par C. Badius,* 1559, in-fol. réglé, veau ant. tr. dor. et gaufrée.

Superbe reliure du xvie siècle. Les plats et le dos sont couverts de compartiments, en partie peints en noir, et en partie argentés, formant, sur un fond sablé de points d'or, d'ingénieux et élégants entrelacements.

Cette reliure, dont l'exécution ne laisse rien à désirer, est d'une conservation parfaite.

Il est à regretter que l'intérieur du volume soit endommagé par l'humidité dans la marge inférieure.

14. Figures de la Bible, illustrées de huictains françoys, par Guillaume Guéroult. *Lyon, G. Roville,* 1564, pet. in-8, fig. sur bois, cart.

Les figures sont de J. Moni, de Lyon. Sur le titre se trouve la signature de P. Mariette.

15. Figures du Nouveau Testament, avec une exposition en vers françois (par Charles Fontaine). *Lyon, de Tournes,* 1558, in-8, fig. sur bois du petit Bernard, demi-rel. v. bleu.

II. LITURGIE.

1. *Traités sur les rites et cérémonies de l'Église.*

16. Traité historique de la liturgie sacrée ou de la messe, par Bocquillot. *Paris, Anisson,* 1701, in-8, veau brun.

17. Précis d'antiquités liturgiques, ou le culte aux premiers siècles de l'Église, par M. l'abbé Charvoz. *Paris, Périsse,* 1839, in-12, bas.

18. Rational ou Manuel des divins offices de G. Durand, évêque de Mende au XIII^e^ siècle, trad. par Ch. Barthélemy. *Paris,* 1848, prem. livr. in-8, br.

19. De la Question liturgique, par Mgr. Parisis, évêque de Langres. *Paris,* 1846, in-8, demi-rel. v. — Instruction pastorale de Mgr. l'évêque de Langres sur le chant de l'Église. *Paris,* 1846, in-8, demi-rel. v. — La même. *Paris, Lecoffre,* 1854, in-8, demi-rel. mar.

20. Dissertations sur les autels, les jubés et la clôture du chœur des églises, par J.-B. Thiers. *Paris, Dezallier,* 1688, in-12, veau jaspé.

21. De l'Art dans les instruments du culte, par M. Choyer. *Angers,* 1851, in-8, demi-rel. mar.

22. De Campanis commentarius, a Fr. A. Roccha elucubratus. *Romæ, Facciottus,* 1612, in-4, vél. fig. (*Armes.*)

23. Traité des cloches, par J.-B. Thiers. *Paris, Morin,* 1781, in-12, bas.

24. Des Cloches et de leur usage, par Alexandre Schaepkens. *Bruxelles,* 1857, *Mortier imp.*, in-8, fig. demi-rel. mar.

25. Ordre des cérémonies qui doivent être observées pour la

bénédiction d'une cloche en l'église de Saint-Jacques-la-Boucherie de Paris, le 5 juillet 1780. *Paris*, 1780, in-12, veau brun.

26. De la Liturgie des cloches à propos d'une bénédiction de cloches à Saint-Germain d'Amiens, par l'abbé J. Corblet. *Amiens*, 1854, in-12, demi-rel. mar. r. — Notice sur les cloches, par l'abbé Barraud. *Caen, Hardel*, 1844, in-8, demi-rel. v. f.

2. *Livres d'heures.*

27. CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE ROME *furent achevees le iiii jour de novembre lan M.CCCC. iiii xx. et xvii, pour Simon Vostre* (*marque de Pigouchet*). *Calendrier de* 1488 à 1508, pet. in-4 de 68 ff. fig. sur bois, v. br.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Ce volume est orné de 14 grandes planches et d'encadrements variés, représentant dans une suite de petits sujets la Vie de la Vierge, la Vie de Jésus-Christ, les histoires de Suzanne et de l'Enfant prodigue, les XV signes et le Jugement dernier, la Danse des Morts en 51 fig., etc.

28. CES PRESENTES HEURES SONT A LUSAIGE DE ROME tout au long sans riens requerir, avec les figures de la destruction de Hierusalem et plusieurs autres belles figures de lapocalypse. *Imprimees a Paris par Gilles Hardouin.* (*Calendrier de* 1520 *à* 1525). In-8, goth. fig. et bord. sur bois, v. br. ornements à froid, tr. dor.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Ces Heures sont ornées de 15 grandes vignettes, et d'encadrements à chaque page, où l'on voit représentées la destruction de Jérusalem et la mort de Pilate, les figures de l'Apocalypse, etc. — Bel exemplaire.

29. HEURES A LUSAIGE DE ROME, tout au long sans riens requerir, avec les apparissions (sic) de Jesuschrist et plusieurs histoires de lapocalypse. *Imprimees par Jehan de Brie* (Almanach de 1521 à 1536), in-4, goth. fig. et encad. sur bois, v. b. tr. dor.

Bel exemplaire de ces Heures rares. Elles sont ornées de 14 grandes vignettes et de bordures sur bois, qui diffèrent de celles des autres livres d'heures ; ce sont ou des arabesques, ou des entrelacements figurant des cadres de diverses formes, dans lesquels sont représentés des personnages allégoriques ou les sujets indiqués sur le titre.

30. CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE ROME toutes au

long sans rien requerir, *ont este imprimees a Paris par Germain Hardouin* (Calendrier de 1534 à 1546), gr. in-8, fig. mar. v. fil. tr. dor.

Imprimé sur vélin. Ce volume est orné de 18 grandes vignettes et de 19 petites. Les initiales sont peintes en or et en couleurs. — Exemplaire très-bien conservé.

31. Ces presentes heures a lusaige de paris au long sans require, *furent achevees lan mil cinq-cens le xxv jour dapvril pour Symon vostre* (*marque de Ph. Pigouchet*). In-8, fig. et bord. sur bois, v. f. compart. tr. dor.

19 grandes planches. Les sujets des encadrements sont les Vies de la Vierge et de J.-C.; les histoires de Joseph et de Suzanne; les Vertus théologales; les XII Sibylles; les XV signes et le jugement dernier; la Danse des Morts en 147 fig., dont une partie est répétée.

Sur les deux plats de la reliure, qui est du XVI^e^ siècle, on lit le nom de Guillemette Duflot.

32 Les presentes heures a lusaige de Rouan (*sic*) au long sans requerir... *Imprimees a Paris, pour Simon Vostre* (*Calendrier de* 1508 *à* 1528), in-4, goth. fig. et bord. sur b. veau à comp. tr. dor.

Ce beau livre d'Heures est orné de 25 grandes vignettes et de bordures sur bois à chaque page, représentant les Histoires de la Bible, les Miracles de N. D., l'Apocalypse, les Triomphes de César, les XII Sibylles, les Vertus théologales, les Signes de la fin du monde, la Danse des Morts en 66 tableaux, etc.

L'exemplaire, parfaitement conservé, très-grand de marges et rempli de témoins, est recouvert d'une riche et belle reliure de l'époque même, ornée de compartiments de diverses couleurs.

Il manque malheureusement 1 feuillet du calendrier (février et mars).

33. Ces presentes heures a lusaige de Lisieux toutes au long sans requerrir : avec les figures et signes de lapocalypse, la vie de Thobie et de Judic; les accidents de lhomme; le triumphe de Cesar; les miracles de Nostre Dame. *Ont este faictes a Paris pour Simon Vostre* (*Calendrier de* 1519 *à* 1530), in-4, goth. fig. et bord. sur bois, v. br. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Ces belles Heures sont ornées de 20 grandes planches, d'un assez bon nombre de moyenne grandeur, et de tous les petits sujets qui, à cette époque, composaient les encadrements des grandes Heures de Simon Vostre. Les suites indiquées sur le titre comme étant les plus nouvelles, sont accompagnées des anciennes, telles que l'Histoire de Joseph, celle de Suzanne, la Vie de Jésus-Christ, la Danse des Morts. Cette dernière suite se compose de 60 tableaux, parmi lesquels il ne s'en trouve aucun qui soit répété.

Le volume, grand de marges et en bon état, est malheureusement incomplet dans l'almanach du feuillet contenant le mois de décembre.

Sur la tranche dorée de ce livre est frappée à froid le nom de YSABIAU DES PERRAYS.

34. Horæ divæ virginis Mariæ, secundum usum romanum. *Parisiis, Thielman Kerver,* 1510, in-8, lettres rondes, fig. sur bois, veau brun.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Ce volume est orné de 19 grandes figures et d'encadrements sur bois, représentant des personnages et des sujets tirés de la Bible; on y remarque aussi une Danse des Morts en 66 petits tableaux. Les lettres initiales sont peintes en or et en couleurs. Le volume est très-bien conservé.

35. HEURES A LA LOUANGE DE LA VIERGE MARIE, selon lusage de Rome, le tout au long sans y rien requerir, est tres correct en bonne ortographie de poinctz, daccens et diphtongues situez aux lieux a ce requis. *Et sont a vendre, par Maistre Geofroy Tory de Bourges, libraire demorant a Paris, sus petit pont, a lenseigne du Pot casse,* 1525, très-pet. in-4, caract. rom. fig. v. br. comp. et ornem. en or, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Ce volume, le plus beau livre d'Heures de Geofroy Tory, se compose de 152 feuillets ou 304 pages, entourées chacune d'élégantes arabesques, au milieu desquelles figurent de temps à autre la Salamandre de François Ier, le chiffre de ce roi et celui de la reine Claude, sa femme, etc. On remarque dans le texte 13 grandes vignettes. Tous ces ornements, gravés au trait, sont du goût le plus exquis et d'une merveilleuse délicatesse d'exécution (Voir, pour plus de détails, l'ouvrage de M. A. Bernard, *Geofroy Tory, peintre, graveur*).

Cet exemplaire imprimé sur vélin très-fin et très-pur, est d'une admirable conservation.

36. Horæ Beatæ Mariæ Virginis. *Parisiis, Th. Kerver* (vers 1527), in-8, goth. fig. et bord. sur bois, v. br.

Ces Heures, incomplètes de plusieurs feuillets au commencement et à la fin, sont de Thielman Kerver, comme on le voit par la marque de cet imprimeur qui figure dans l'encadrement du feuillet S. iii (verso). Elles ont dû être imprimées vers 1527, cette date se trouvant également dans un des encadrements. On y compte 36 grandes vignettes, et plusieurs petites, dont une, représentant S. Dominique (feuillet Riiij), est signée de la petite croix de G. Tory.

Dans les bordures on remarque une Danse des Morts et 58 sujets.

37. Rosario de la gloriosa vergine Maria. *Venetia, per Vittorio della Serena,* 1534, pet. in-8, vél.

Ce volume est orné de 165 figures sur bois et d'encadrements.

38. Hortulus animæ, cum aliisque plurimis orationibus. *Lug-*

duni, J. Clein, impensis J. Koberger Nurembergensis, 1516, in-8, v. br. (*Rel. ancienne.*)

Ce volume est orné d'un grand nombre de figures sur bois et d'encadrements variés à chaque page, gravés dans le goût allemand du temps.

39. Processionale. Pet. in-4, v. br. dentelles et ornem. à froid, coins et fermoirs en cuivre ciselé, exécutés avec soin et très-bien conservés. (*Rel. du* XV^e *siècle*).

Manuscrit du XV^e siècle, sur vélin, avec musique notée. Ce volume contient des antiennes, des psaumes et autres prières pour le dimanche des Rameaux, la Purification de la Sainte Vierge, etc.

40. Compendium officii spectantis ad D. Cantorem. *Scribebat et offerebat M. Ferreolus f. Terrache insig : Ecc. cathed. Ebroic. Capellan. Anno Dni* 1717, gr. in-8, mar. bleu, dent. tr. dor.

Manuscrit sur papier, contenant un Antiphonaire ; il a appartenu à A. Monteil.

41. PRÆCES PIÆ, cum calendario. In-8, gothique, veau brun, dent. à froid, tr. dor.

Manuscrit sur vélin du XV^e siècle. Il est orné de dix-huit miniatures, six grandes et douze petites ; les pages sont enrichies de bordures, lettres initiales et alinéa peints en or et couleurs.

Ces heures ont appartenu à la famille de Jehan Conssol, docteur ès droit et avocat à Beaune, dont le registre de famille, placé en tête et à la fin du volume, commence à l'année 1580 et finit en 1650.

42. Præces piæ cum calendario. In-16, mar. rouge, tr. dor. et gaufrée, fermoirs en cuivre, compart. (*Rel. ital. anc.*)

Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie vers le milieu du XV^e siècle. Il est orné d'encadrements de pages, au nombre de treize, de divers ornements et d'initiales peintes en or et en couleurs. Le tout est d'une bonne exécution. Le premier feuillet, qui devait contenir une miniature et le commencement des matines : *Domine, labia mea aperies, etc.*, est resté en blanc.

43. PRECES PIÆ CUM CALENDARIO. In-8, rel. en velours rouge, tr. dor. fermoirs en vermeil, formant un chiffre composé des lettres P. E.

Manuscrit sur vélin, du XV^e siècle, composé de 140 feuillets. Il est orné de 58 belles miniatures, 17 grandes et 41 petites, exécutées avec soin et d'une grande fraîcheur de coloris ; chaque page contient sur la marge de devant des ornements représentant des oiseaux, des fleurs, etc. Les lettres initiales et les alinéa sont peints en or et en couleurs.

Le calendrier, qui est renfermé dans des encadrements en or et en couleurs, représente, d'un côté de la page, les travaux de l'agriculture pour chaque mois, et au verso, le signe du zodiaque. Ce beau volume a appar-

tenu à M. E. de Pansemont, curé de Saint-Sulpice ; les fermoirs représentent son monogramme E. P.

Tout le volume est d'une parfaite conservation.

44. PRÆCES PIÆ CUM CALENDARIO. In-8, gothique, mar. vert, filets, tr. dor. (*Rel. anc. fleurdelisée.*)

Manuscrit de la fin du XV^e^ siècle sur vélin, composé de 122 feuillets ; il est orné de lettres initiales peintes en or et en couleur, et de quinze miniatures encadrées de bordures sur fond d'or.

Ces miniatures, fort remarquables pour la composition, la pureté du dessin et la fraîcheur du coloris, sont certainement l'œuvre d'un artiste habile et exercé. Nous appellerons particulièrement l'attention sur celles que nous allons indiquer : la 1^re^, placée en tête de l'évangile selon saint Jean : *Au commencement était le Verbe ;* la 2^e^, représentant *l'Annonciation ;* la 4^e^, Jésus livré par Judas dans le jardin des Oliviers (scène de nuit) ; la 6^e^, Jésus devant Caïphe, dans laquelle on admire l'exécution de la cotte de maille d'un des personnages ; la 13^e^, le Jugement d'une âme, qui est représentée de la manière suivante : le corps d'une femme morte, à moitié enveloppé d'un linceul, est couché sur la lame de marbre de son tombeau. Le diable à côté du corps, sortant d'un trou, tient d'une main la liste des péchés de la défunte, et de l'autre un crochet avec lequel il veut attirer l'âme à lui. Cependant saint Michel, arrêtant le démon avec sa lance, semble attendre le jugement que va prononcer l'Éternel, assis, dans le fond du tableau, sur son trône. Les patrons de la morte intercèdent à genoux pour elle. Des anges complètent la scène. Ajoutons, pour terminer, que ces miniatures sont dans un parfait état de conservation.

Ce précieux ms. n'est pas seulement remarquable par la beauté de ses peintures. Il a un autre mérite, celui d'être, en quelque sorte, un monument historique. Il a appartenu à Marguerite de Rohan, fille d'Alain IX, vicomte de Rohan et de Marie de Bretagne, et femme de Jean d'Orléans, comte d'Angoulême, surnommé le Bon, qui resta trente-deux ans prisonnier en Angleterre, comme otage de son frère Charles, duc d'Orléans. Jean était fils de Louis, duc d'Orléans, assassiné rue Barbette, et de Valentine de Milan. C'est le grand-père de François I^er^.

Les armes de la princesse (de gueules à neuf macles d'or), accolées à celles de son mari (de France, brisé d'un lambel d'argent à trois pendants, qui est d'Orléans, avec sous-brisure d'un croissant de gueules sur chacun des pendants, comme branche d'Angoulême), se trouvent sur la première et la deuxième miniature. Une autre preuve de l'origine de ce ms., c'est le portrait même de Marguerite de Rohan, formant la 14^e^ miniature. La princesse est représentée en costume de veuve, à genoux devant son prie-Dieu, et dans un petit oratoire fermé par de riches courtines portant ses armoiries.

Marguerite épousa Jean d'Orléans en 1449, et mourut en 1496. Jean était mort en 1468. C'est donc entre 1468 et 1496 qu'il faut fixer la date de ce ms.

45. Observations liturgiques sur un livre d'heures du XV^e^ siècle, par Barbier de Montault. *S. l. n. d.*, in-8, br. (9 p.)

46. Livre de prières pour l'usage quotidien. *Paris, Roberts,* 1840, gr. in-8, caract. goth., encad. sur bois, init. en or et coul. des mss. veau brun, dent. à froid, tr. dor.

III. THÉOLOGIE MORALE, POLÉMIQUE, ETC.

47. Disputationum de sancto matrimonii sacramento, tomi tres. Auctore Thoma Sanchez Cordubensi, è societate Jesu. *Antverpiæ, apud heredes Martini Nutii*, anno 1617, in-fol. v.

48. Liber receptarum in Theologia sententiarum et conclusionum de statu innocentiæ, peccato originis, etc., auctore P. Binsfeldio. *Augustæ Trevirorum, H. Bock*, 1595, in-8, veau fauve, dent. à compart. tr. gaufrée, peinte et dorée.

Ancienne reliure allemande, bien conservée.

49. De l'Abus des nuditez de gorge (par l'abbé Jacques Boileau), 2e édit. (augmentée de l'ordonnance des vicaires généraux de Toulouse sur le même sujet). *Paris*, 1677, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a joint à cet exemplaire un *Avis aux femmes et aux filles sur leur nudité d'épaules et de gorge. Lille*, 1712, 2 ff.

50. Traités des jeux et des divertissements permis ou défendus aux chrétiens, par J.-B. Thiers. *Paris, Dezallier*, 1686, in-12, v. m.

51. Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Royboit, par Deslyons. *Paris, Savreux*, 1670, in-12, v. jaspé.

52. Pensées de Pascal, publiées dans leur texte authentique avec un commentaire, par Ernest Havet. *Paris, Dezobry*, 1852, in-8, demi-rel.

53. Victoria Porcheti (de Salvaticis) adversus impios hebræos ex recognitione R. P. Aug. Justiniani. *Parisiis, G. Desplains, impensis G. de Gourmont*, 1520, in-fol. rel. en bois, v. gaufré. (*Rel. anc.*)

54. Antithesis de præclaris Christi et indignis papæ facinoribus (per Simonem Rosarium). (*Genevæ*), *Zach. Durantius*, 1557, pet. in-8, fig. sur bois, v. fauve, fil.

Edition originale; rare.

55. Théologie portative, ou Dictionnaire abrégé de la religion chrétienne, par Bernier (d'Holbach). *Rome* (*Holl.*), 1776, in-12, v. éc. fil. tr. dor.

JURISPRUDENCE

56. Le Droit du seigneur, par L. Veuillot. *Paris, L. Vivès,* 1854, in-12, demi-rel. mar.

57. Histoire de la législation sur les femmes publiques et les lieux de débauche, par Sabatier. *Paris, Gagniard,* 1830, in-8, demi-rel.

58. Études historiques sur les clercs de la Bazoche, suivies de pièces justificatives, par Adolphe Fabre. *Paris, Potier,* 1856, in-8, demi-rel. v.

59. Les Clercs à Dijon, pour servir à l'histoire de la Bazoche, par Ch. Muteau. *Dijon, Jules Picard,* 1857, in-8, demi-rel. mar.

60. Recherches historiques sur quelques droits et redevances bizarres au moyen âge. *Nantes, Vincent Forest* (1857), in-8, demi-rel. mar. (Extr. de la *Revue de Bretagne et de Vendée.*)

61. Tentative de rapt commise par Regnault d'Azincourt sur une épicière de la rue Saint-Denis, en 1405, extr. des registres du Parlement, publ. pour la première fois par Leroux de Lincy. *Paris, Didot,* in-8, demi-rel. mar. (Extr. de la *Bibl. de l'École des chartes.*)

62. Histoire de la vie et du procès du fameux Cartouche. *Évreux, s. d.,* in-18, demi-rel. mar. v.

63. Le Tribunal de la Rote, par Dugué de la Fauconnerie, conseiller de préfecture à Laval (Mayenne). *Paris, F. Didot,* 1859, in-8, fig. demi-rel. v.

64. Histoire des Perruques, par J.-B. Thiers. *Paris, l'auteur,* 1690, in-12, veau brun.

65. Traité de la clôture des religieuses, par J.-B. Thiers. *Paris, Dezallier,* 1681, in-12, v. jaspé.

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES ET MORALES.

Philosophie. — Morale. — Économie.

66. Margarita philosophica, silicet : institutio grammaticæ latinæ ; precepta logices, et alia (auctore G. Reisch). *Argentinæ, J. Grunigner,* 1512, in-4, fig. sur bois, v. brun.

67. Le Cuer de philosophie, translate de latin en françoys a la requeste de Philippe le Bel. *Paris, Jehan de la Garde,* 1514, in-fol. goth. fig. sur bois, rel. en peau.

Bel exemplaire, bien conservé.

68. OEuvres posthumes de Marmontel : Logique et Métaphysique. *Paris, Xhrouet,* 1805, in-8, demi-rel. v. f.

69. Manuel d'Épictète et Tableau de Cébès, en grec et en français, traduit par Lefèvre de Villebrune. *Paris, Gaîl,* an III (1795), 2 vol. in-18, bas. fil. tr. dor.

70. Plutarchi moralia opuscula, e græco in latinum conversa. Tomus tertius. *Lugduni, Gryphius,* 1551, in-8, v. brun.

Ce volume, le seul que nous possédions, offre sur le plat de la couverture, et des deux côtés, le portrait de Henri II, estampé en relief et doré, avec cette inscription : *Hen. II. R.*

71. A. M. Boethii de consolatione philosophiæ, libri V. *Amst., J. Blaeu,* 1649, pet. in-32, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

72. Essais de Michel de Montaigne. *Paris, Didot,* 1802, 4 vol. in-8, pap. vél. cart. non rog.

73. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, Didot,* 1802, in-12, pap. vél. cart. non rogné.

74. Réflexions, sentences et maximes morales de La Rochefoucauld, nouv. édit. publ. par G. Duplessis, avec une préface par Sainte-Beuve. *Paris, Jannet,* 1853, in-16, v. fauve, fil. tr. dor.

75. Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théo-

phraste, trad. du grec. *Paris, Lefèvre,* 1818, 2 vol. in-8, portr. cart. non rog.

76. Traité de la paresse, ou l'Art de bien employer son temps (par Courtin). *Paris, Josse,* 1743, in-12, v. brun.

77. Considérations sur les mœurs de ce siècle, par M. Duclos. *Paris, Prault fils,* 1751, in-12, v. ant.

78. Des Erreurs et des préjugés répandus dans la société, par Salgues. *Paris, Buisson,* 1810, in-8, demi-rel. v. r.

79. Pensées, essais, maximes et correspondance de J. Joubert, recueillis et mis en ordre par Raynal, et précédés d'une notice sur sa vie, son caractère et ses travaux. *Paris, Le Normant,* 1850, in-8, portr. demi-rel. mar.

80. L'Hermite de la Chaussée d'Antin, le Franc-Parleur, l'Hermite de la Guyane et l'Hermite en province, par Jay et Jouy. *Paris, Pillet,* 1813-1827, 24 vol. in-12, fig. demi-rel.

81. Scènes de la vie privée et publique des animaux, les vignettes par Grandville, le texte par P.-J. Stahl et autres. *Paris, Curmer,* 1842, 2 vol. gr. in-8, pap. vél. demi-rel. v.

82. Muséum parisien, histoire de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue, par L. Huart. *Paris, Beauger,* 1841, gr. in-8, pap. vél., rel. en percaline.
350 vignettes sur bois.

83. Petites Tribulations de la vie humaine, par P.-J. Martin. *Paris, Hetzel,* 1858, in-12, br.

84. De l'Amour, par de Stendhal. *Paris,* 1853, in-12, demi-rel. v. f.

85. Le Ménagier de Paris, traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1303 par un bourgeois parisien, publié par la Société des bibliophiles français (par les soins de M. J. Pichon). *Paris, Crapelet,* 1847, 2 vol. in-8, mar. r. tr. d.

2. *Économie politique.*

86. De la Prostitution dans la ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale, etc., par Parent-Duchatelet. 2e édition. *Paris, Baillière,* 1837, 2 vol. in-8, portrait, demi-rel. v. f.

87. Le Pornographe, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées, par Rétif de la Bretonne. *Londres* (*Paris*), 1769, in-8, v. m.

88. Lettres de Beauséant (études de philosophie sociale et politique). *Genève, Gruaz*, 1850-1851, 3 parties in-8, demi-rel. v. f.

II. PHYSIQUE. — CHIMIE.

89. Euler. Lettres à une princesse d'Allemagne sur divers sujets de physique et de philosophie. Nouvelle édition, publ. par Émile Saisset. *Paris, Charpentier*, 1843, in-12, demi-rel.

90. Cosmos. Revue encyclopédique, par l'abbé Moigno. Nos 1, 17, 18 et 19. 1re année, 1852. (Articles sur la photographie.) *Paris*, 1852, in-8, demi-rel. mar.

91. Recherches sur la découverte de l'essence de rose, par Langlès. *Paris, Impr. impér.*, 1804, in-18, pap. vél. demi-rel. v. br. non rog.

92. Traité de galvanoplastie, ou Moyen de galvanisme, par Ch. Walker. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1843, in-12, demi-rel. mar.

HISTOIRE NATURELLE.

93. Antiquités antédiluviennes. Réponse à MM. les antiquaires et géologues présents aux assises archéologiques de Laon, par M. Boucher de Perthes. *Amiens, Ve Herment*, 1859, in-8, br. (Extr. du *Bulletin de la Société des Antiquaires de Picardie*, n° 2, 1859.)

94. Recherches sur les mœurs des fourmis indigènes, par P. Huber. *Genève, Paschoud*, 1810, in-8, fig. demi-rel. mar.

94 *bis*. Nouvelles Observations sur les abeilles, par Fr. Huber. 2e édition. *Genève, Paschoud*, 1814, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar.

95. L'Agriculture et Maison rustique (de Ch. Estienne, avec les augmentations) de Ch. et J. Liébault, plus un brief recueil des chasses du cerf, du sanglier, du blereau, du connil, etc. *Lyon, Dupuys*, 1586, in-4, fig. sur bois, v. f.

96. Discours admirable de la nature des eaux et fontaines, par B. Palissy. *Paris, Martin*, 1580. — Aquarum natura et facultates per V libros digesta, a P. Herilaco. *Coloniæ, Ciotti*, 1591. — Fontium acidorum Pagi Spa descriptio, auct. P. Gaeringo. *Leodii, Houii*, 1592, pet. in-8, vél.

97. De Historia Stirpium, commentarii L. Fuchsii. *Lugduni, Arnolletus*, 1549, in-8, fig. sur bois, vél. tr. d.

98. Catalogue des plantes vasculaires qui croissent spontanément dans le département de la Marne, avec une carte botanique, par L. de Lambertye. *Paris, Chamerot*, 1846, in-8, demi-rel. v.

99. Iconographie des plantes aroïdes figurées au moyen âge en Picardie et considérées comme origine de la fleur de lys de France, par le Dr E.-J. Woillez. *Amiens, Duval*, 1848, in-8, fig. demi-rel.

100. Du Thé, ou nouveau traité de sa culture..., par Marquis. *Paris*, 1820, in-32, fig. color. demi-rel. v. v.

101. Leçons élémentaires sur l'histoire naturelle des animaux, précédées d'un aperçu général sur la zoologie, par M. le Dr Chenu. Conchyliologie. *Paris, Dubochet*, 1847, in-8, fig. demi-rel. v. v.

102. Histoire naturelle de l'homme, par le comte de Lacépède. *Paris, Levrault*, 1827, in-8, demi-rel. v.

103. Histoire naturelle des deux éléphants mâle et femelle du Muséum de Paris, par L.-L. Houel. *Paris*, 1803, in-4 avec pl. demi-rel. mar.

104. L'Oiseau, par J. Michelet. *Paris, Hachette*, 1856, in-18 jésus, demi-rel. mar. — L'Insecte, par J. Michelet. *Paris, Hachette*, 1858, in-12, demi-rel. mar.

IV. MÉDECINE.

105. Dictionnaire de médecine, de chirurgie, de pharmacie, etc., par Nysten. *Paris, Baillière*, 1858, in-8, fig. demi-rel. mar.

106. Erreurs populaires et propos vulgaires touchant la médecine et le régime de santé, par L. Joubert. *Bordeaux*, 1579, et *Paris*, 1580, 2 vol. in-12, v. m.

107. La Chirognomonie, ou l'Art de reconnaître les tendances de l'intelligence d'après les formes de la main, par le capitaine S. d'Arpentigny. *Paris, le Clerc,* 1843, in-8, demi-rel. mar. v.

108. Cours d'hygiène, par le Dr Tessereau. *Paris, Garnier,* 1855, in-12, br. — L'Homœopathie mise à la portée des médecins et des gens du monde, par Devergie. *Paris, J.-B. Baillière,* 1842, in-12, pap. vél. demi-rel.

109. De l'Utilité de la flagellation dans la médecine..., trad. du latin de Meibomius. *Paris, Mercier,* 1795, in-18, demi-rel. bas. non rog.

110. L'Art de procréer les sexes à volonté, par Millot. *Paris, Migneret, s. d.* in-8, fig. demi-rel.

111. Essai sur la mégalanthropogénésie, ou l'Art de faire des enfants d'esprit, par Robert le Jeune. *Paris, Le Normant,* 1803, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

112. Commentaire sur l'école de Salerne, contenant les moyens de se passer de médecin et de vivre longtemps en santé, avec une infinité de remèdes contre toutes sortes de maladies et un Traité des humeurs et de la saignée, etc., etc. (en vers), par J. Dufour de la Crespelière, D. M. *Paris,* 1674, in-12, v. ant.

113. D'une Pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes pour leurs paillardises et incontinences désordonnées (en 1493), avec notes amples, fructueuses, et très-congruantes au sujet, par G. Stephen Baliger, D. M. (G. Peignot). *Paris,* 1836, in-8, demi-rel. veau rose.

114. Recherches historiques et médicales sur l'origine, la nature et le traitement de la syphilis, par Devergie aîné. *Paris, Baillière, s. d.,* in-8, demi-rel. v. r.

115. Dissertation sur le satyriasis, présentée et soutenue à l'École de médecine de Paris, le... germinal an XII, par A. P. Duprest-Rosny. *Paris,* 1804, an XII, in-8, demi-rel. mar. — Du Corybantisme et de l'analogie que certains auteurs ont établie entre cet état et la chorée ou le tarentisme, par M. Alfred Maury, in-8, cart. (Extrait des *Annales médico-psychologiques.*)

116. Les Secrets du Seig. Alexis Piémontois; édition revue et augmentée d'une infinité de rares secrets. *Rouen,* 1671, in-8, v. br.

V. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

1. *Mécanique; astronomie, etc.*

118. L'Année scientifique et industrielle, par Louis Figuier. *Paris, Hachette,* 1857-1858, in-12, cartes, 4 vol. br.

119. Theatrum instrumentorum et mechanicharum Jacobi Bessoni Delphinatis, cum Fr. Beroaldi figurarum declaratione demonstrativa. *Lugduni, apud. Barth. Vincent,* 1582, in-fol. fig. demi-rel.

120. Exposition du système du monde, par La Place. *Paris, veuve Courcier,* 1813, in-4, demi-rel. mout. rouge.

121. KALENDARIUM PERPETUUM, anno Domini M.CCC.81. Petit vol. renfermé dans un étui de chagrin noir.

Petit manuscrit sur vélin de la fin du XIVe siècle, évidemment destiné à être porté à la ceinture. Il se compose de 16 feuillets, dont 4 pour les tables et 12 pour le calendrier.

Ce curieux ms. a donné lieu à un savant article de M. H. Géraud, inséré dans la *Bibliothèque de l'école des Chartes* (tome II, pages 272 à 280, janvier 1841). Nous en extrairons les passages suivants: « C'est un calendrier portatif, dressé l'an 1381. En voici la description... Nous commençons par ce qu'on peut appeler la reliure. Elle consiste dans une pince en cuivre, de forme triangulaire, et munie, à son sommet, d'un anneau de même métal; sa base a 35 millimètres de largeur. Les seize feuillets qui composent le calendrier sont autant de parallélogrammes en parchemin, ayant un peu moins de 13 centimètres de long sur 10 centimètres de large. En taillant la partie inférieure de ces feuillets, on a laissé subsister dans le milieu de chacun d'eux une petite languette triangulaire, longue d'environ 25 millimètres. C'est par là que les seize feuillets entrent dans la pince où ils sont serrés et retenus par trois clous. Lorsque tous les feuillets sont ouverts, le calendrier présente l'aspect d'un petit écran quadrangulaire, dont la pince en cuivre serait le manche. Mais comme, ainsi ouvert, le calendrier aurait été trop grand pour être toujours porté commodément, chaque feuillet, en se repliant sur lui-même deux fois dans sa largeur et une fois dans sa longueur, se réduit à une tablette de parchemin formant un petit carré long de 65 millimètres sur un côté, et de 35 millimètres sur l'autre. Chacune de ces tablettes, ainsi pliée, porte écrit à l'encre rouge un titre extérieur qui indique ce que renferme le recto du feuillet. Outre ce titre, le verso du premier feuillet contient encore le titre général, ainsi conçu : *Kalendarium perpetuum anno Domini* M.CCC.81... Les quatre tables qui sont jointes au calendrier justifient jusqu'à un certain point le titre de Calendrier perpétuel que porte le ms. Elles n'indiquent point les fêtes mobiles, mais donnent le moyen de les trouver... A chaque mois se trouve une sentence fort obscure, souvent énigmatique, sur l'influence heureuse ou malheureuse de tel ou tel jour. Ces sentences sont exprimées en deux vers, parfois un peu boiteux, dont le premier est dans le haut et le

deuxième au bas de la page. » Suivent diverses observations qui faisaient conjecturer à M. Géraud que le ms n'avait pas été fait en France et qu'il était d'origine italienne.

122. Calendrier perpétuel portatif, dressé l'an 1381. (Manuscrit appartenant à M. Sauvageot.) Notice de M. Geraud. *Paris*, 1841. — Notice sur l'inventaire des biens meubles de Gabrielle d'Estrées, par M. de Freville. *Paris*, 1841, et autres pièces en 1 vol. in-8, cart.

Extraits de la *Bibliothèque de l'école des Chartes*.

123. Calendrier de la république française, précédé du décret sur l'ère, le commencement et l'organisation de l'année, etc. *Paris, impr. de la Rép.*, an II (1794), in-8, cart.

124. Histoire de l'horlogerie, depuis son origine jusqu'à nos jours, précédée de recherches sur la mesure du temps dans l'antiquité, et suivie de la biographie des horlogers les plus célèbres de l'Europe, par P. Dubois. *Paris*, 1849, in-4, fig. demi-rel. mar.

125. L'Horlogerie : discours en vers, par P. Dubois (horloger). *Paris*, 1845, in-8, demi-rel. v. f.

2. *Art militaire.*

126. Fl. Vegetii de re militari libri quatuor. Frontini strategemata. Ælianus, de instituendis aciebus. *Lutetiæ*, *Wechel*, 1532, in-fol. fig. sur bois, v. brun, ornements à froid. (*Rel. ancienne.*)

127. Traité des armes, des machines de guerre, des feux d'artifices, etc., par de Gaya. *Paris*, *S. Cramoisy*, 1678, petit in-12, fig. sur bois, bas.

128. Histoire militaire des éléphants, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'introduction des armes à feu, par le chev. P. Armandi. *Paris*, *Amyot*, 1843, in-8, fig. demi-rel. mar.

129. La Fortification demonstrée et reduicte en art, par feu J. Errard, de Bar-le-Duc, ingénieur du T. C. Roy de France et de Navarre, revue, corrigée et augmentée par A. Errard, son nepveu. *Paris*, 1620, in-fol. fig. rel. en parch.

VI. SCIENCES OCCULTES.

130. Traité sur les apparitions des esprits, et sur les vampires ou les revenants de Hongrie, de Moravie, etc., par le R. P. dom Augustin Calmet, abbé de Sénones. *Paris, de Bure,* 1751, 2 vol. in-12, basane.

131. Le Secret des secrets de nature (extrait du Petit Albert). *S. l. n. d.*, pet. in-12, v. f. fil.

132. La Sorcellerie, par Ch. Louandre. *Paris, L. Hachette,* 1853, in-12, demi-rel. mar.

133. Le Thrésor et entière histoire de la triomphante victoire du corps de Dieu sur l'esprit maling Beelzebub, obtenue a Laon l'an 1566, recueillie par J. Boulæse. *Paris, N. Chesneau,* 1578, in-4, veau fauve, fil.

Avec une grande figure représentant l'exorcisme.

134. Histoire des diables de Loudun, ou de la Possession des religieuses ursulines, et de la condamnation et du supplice d'Urbain Grandier (par Aubin). *Amsterdam, Roger,* 1716, in-12, v. brun.

VII. BEAUX-ARTS.

ARTS DU DESSIN.

1. *Traités généraux. — Histoire des arts. — Mélanges.*

135. Études sur les beaux-arts et sur la littérature, par L. Vitet. *Paris, Charpentier,* 1846, 2 vol. in-12, demi-rel.

136. Réflexions et menus-propos d'un peintre genevois, ou Essai sur le beau dans les arts, par A. Topffer, précédé d'une Notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Albert Aubert. *Paris, Dubochet,* 1848, 2 vol. in-12, v. viol.

137. Du Vandalisme et du catholicisme dans l'art; fragments, par le comte de Montalembert. *Paris,* 1839, in-8, demi-rel. v. vert.

138. De la Réaction dans la marche des arts et de leur retour au vrai, au beau et au moral, par M. Miel. *Paris, Ducessois,* 1835, in-8, cart.

139. Dictionnaire des Beaux-arts, par A. L. Millin. *Paris, Crapelet*, 1806, 3 vol. in-8, bas.

140. Abecedario de Mariette et autres notes de cet amateur sur les arts et les artistes, ouvrage publié par Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon. *Paris*, 1851 et ann. suiv., 5 vol. in-8, demi-re .

141. Anecdotes des Beaux-Arts (par Nougaret). *Paris, Bastien*, 1776, 3 vol. pet. in-8, bas. racine.

142. Curiosités de l'histoire des arts, par P. L. (Paul Lacroix) Jacob. *Paris, Delahays*, 1858, in-12, demi-rel. v.

143. Archives de l'art français, recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des arts en France, publié par M. Ph. de Chennevières. *Paris, Dumoulin*, 1851 et ann. suiv., 6 vol. in-8, demi-rel. v. bl. (*Tome VI br.*)

144. Lettres sur l'art françois en 1850, par Ph. de Chennevières. *Argentan, Barbier*, 1851, in-18, demi-rel. mar.

145. Dictionnaire des artistes de l'école française au XIX^e^ siècle, par Gabet. *Paris, M^e^ Vergne*, 1831, in-8, demi-rel. veau fauve.

146. Histoire des plus célèbres amateurs françois, par J. Dumesnil (Pierre-Jean, Mariette), 1694-1774. *Paris, Dentu*, 1856, in-8, demi-rel. mar. r.

147. Le Trésor de la curiosité, tiré des catalogues de vente, par Ch. Blanc. *Paris, Jules Renouard*, 1857, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. f.

148. Les Musées d'Angleterre, de Belgique, de Hollande et de Russie, guide et mémento de l'artiste et du voyageur, par L. Viardot. 2^e^ édit. *Paris, Paulin*, 1852, in-12, cart. — Les Musées d'Allemagne, guide et mémento de l'artiste et du voyageur, par L. Viardot. 2^e^ édit. *Paris, Paulin*, 1852, in-12, cart.

148 *bis*. Revue universelle des arts. *Paris, Delion*, 1855-1857, in-8, 3 vol. demi-rel. mar.

2. *Peinture.*

A. Introduction; histoire; vies des peintres.

149. De la Poésie chrétienne dans son principe, dans sa matière et dans ses formes, par Rio. (Forme de l'art : Peinture). *Paris*, 1836, in-8, demi-rel. v. r.

150. De l'Art de connaître les tableaux anciens, par Et. Huard. *Paris, Huard,* 1835, in-8, cart.

151. La Renaissance des arts à la cour de France, études sur le XVI^e^ siècle, par le comte de Laborde, membre de l'Institut. Peinture. *Paris, L. Potier,* 1850-1855, 2 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. mar.

Tiré à 134 exemplaires.

152. La Renaissance des arts à la cour de France, études sur le XVI^e^ siècle, par le comte de Laborde. (Les trois Clouet, dits Janet.) *Paris, Claye,* 1850, in-8, 150 pag. v. f. fil. tr. dor.

Extrait du précédent ouvrage, tiré seulement à quelques exemplaires.

153. Histoire de la peinture allemande et hollandaise, par Arsène Houssaye. *Paris, V. Lecou,* 2^e^ édit., 1858, 2 vol. in-8, br.

154. Jacquemin Gringonneur et Nicolas Flamel. *Paris, impr. Wittersheim* (*S. d.*), in-8, demi-rel. mar.

155. Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France, par Ph. de Pointel (marquis de Chennevière). *Paris, Dumoulin,* 1847, in-8, demi-rel.

156. Les Peintres de Laon et de Saint-Quentin. — Delatour, par Champfleury. *Paris, Didron,* 1855, in-8, demi-rel. mar.

157. Niccolò dell' Abbate, étude par F. Reiset. *Paris, impr. de Claye,* 1859, gr. in-8, fig. br. (Extrait de la *Gazette des beaux-arts.*)

158. Renseignements nouveaux sur les trois Clouet, communiqués et annotés par M. E. de Fréville. *Paris, Dumoulin,* 1854, in-8, demi-rel. v. (Extraits des *Archives de l'art français.*)

159. Le Poussin, sa vie et son œuvre, suivi d'une notice sur la vie et les ouvrages de Philippe de Champagne et de Champagne neveu, par H. Bouchitté. *Paris, Didier,* 1858, in-8, demi-rel.

160. François Gérard, peintre d'histoire. Essai de biographie et de critique, par Ch. Lenormant. 2^e^ édit. *Paris,* 1847, in-12, demi-rel. v. br.

Ouvrage non mis dans le commerce. Donné par la famille Gérard.

161. J.-B. Isabey. Sa vie et ses œuvres, par M. Edmond Taigny. *Paris, Panckoucke*, 1859, in-8, demi-rel. (Extrait de la *Revue européenne.*)

162. Charlet, sa vie, ses lettres, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique, par M. de La Combe, orné d'un portrait de Charlet. *Paris, Paulin et Lechevalier*, 1856, in-8, demi-rel.

163. Léopold Robert, sa vie, ses œuvres, et sa correspondance, par F. Feuillet de Conches. *Paris, Amyot*, 1848, in-12, demi-rel. v.

164. Inventaire des objets d'art et mobiliers saisis chez Rembrandt en 1656 (traduction d'un extr. de l'ouvrage de Smith: *Catalogue raisonné des œuvres des grands maîtres*). In-4, demi-rel. mar. bl.

Manuscrit de 17 ff. copie de M. Sauvageot.
Il paraît qu'à la suite d'une altercation fort vive entre lui et le bourgmestre Six, dont il a peint le portrait, Rembrandt, par obstination, préféra, pour une somme de 4,000 florins, se laisser saisir une valeur de plus de 100,000 fr.

165. Les Peintres brugeois, par Alfred Michiels. *Bruxelles, Vandale*, 1846, in-8, demi-rel. mar. v.

B. Traités divers ; peinture sur verre.

166. Livre de pourtraicture de maistre Jean Cousin. *Paris, Guillaume Bé*, 1647, in-4, oblong, fig. parch.

167. De la composition des Paysages sur le terrain, par R. Gérardin. *Paris, Debray*, 1805, in-8, demi-rel. v. bleu.

168. Galerie de la Reine, dite de Diane, à Fontainebleau, peinte par Ambroise Dubois en MDC, sous le règne de Henri IV, publiée par E. Gatteaux et V. Baltard, d'après les dessins de L. P. Baltard et de C. Percier. *Paris*, 1858, in-fol. demi-rel.

169. Les Peintres et les Enlumineurs du roi René.—Une Passion de 1446, suite de gravures au burin, les premières avec date. *Montpellier, J. Martel*, 1857, in-4, demi-rel.

170. Histoire de l'Ornementation des manuscrits, par Ferd. Denis. *Paris, Curmer*, 1857, pet. in-8, fig. sur bois, v. ant. tr. dor.

171. Notice sur deux mss flamands du XVI^e^ siècle, par L. de Baecker. *Sans lieu ni date* (1854), in-8, demi-rel.

172. Essai sur la peinture en mosaïque (par le Vieil)..... *Paris, Vente*, 1768, in-12, v. m.

173. Les Apocryphes de la peinture de portrait, à propos de l'émail de Petitot gravé en tête du livre de M. de Noailles sur madame de Maintenon, par F. Feuillet de Conches. *Paris*, 1849, in-8, demi-rel. v. (*Extrait de la Revue des Deux-Mondes.*)

174. Mémoire sur la peinture sur verre, par M. A. Brongniart. *Paris, Selligue*, 1829, in-8, demi-rel, veau rose.

175. Nouveau Manuel complet de peinture sur verre, sur porcelaine et sur émail, par Reboulleau. *Paris, Roret*, 1844, in-18, demi-rel. mar. n.

176. Considérations historiques et critiques sur les vitraux anciens et modernes, et sur la peinture sur verre, par E. Thibaud. *Clermont-Ferrand, T. Landriot*, 1842, in-8, fig. veau vert.

177. Notice sur la peinture sur verre ancienne, la fabrication des couleurs et la construction du four, par J.-J. Meunier. *Paris, Rousseau*, 1843, in-8, demi-rel. veau rose.

178. Peinture sur verre au XIX^e^ siècle ; — les secrets de cet art sont-ils retrouvés ? — Quelques réflexions sur ce sujet, par G. Bontemps. *Paris*, 1845, in-8, demi-rel. mar. v.

179. Quelques mots sur la théorie de la peinture sur verre, par Ferd. de Lasteyrie. *Paris, Didron*, 1852, demi-rel.

180. De la Conservation et de la Restauration des anciens vitraux, par M. Charles. *Paris, Derache*, 1858, in-8, demi-rel. (*Bulletin monum. par de Caumont.*)

181. Verrières peintes de la nouvelle église d'Écommoy (en Vendée), par l'abbé Lottin. Notice historique et descriptive. *Le Mans, Monnoyer*, 1843, in-8, fig. demi-rel. v. vert.

182. Projet iconographique et symbolique, en style du XIII^e^ siècle, pour la décoration des verrières absidales dites de la Légion d'honneur, dans l'église paroissiale de Longué, par M. Barbier de Montault. (*Mém. de la Société des arts d'Angers*, 1858.) In-8, demi-rel.

3. *Gravure.*

Traités ; histoire ; vies des graveurs ; recueils de gravures, etc.

183. De la Xilographie ou gravure sur bois, par H. Brevière. *Rouen, Périaux,* 1833, in-8, cart.

184. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, etc., par Christ, trad. de l'allemand (par Sélius). *Paris, Jorry,* 1750, in-8, fig. v. m.

185. Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms, par F. Brulliot. *Munich,* 1832, 3 vol. in-4, demi-rel.

186. Essai sur la restauration des anciennes estampes et des livres rares, ou Traité sur les meilleurs procédés à suivre pour réparer, détacher, décolorier et conserver les gravures, dessins et livres, etc., par A. Bonnardot, Parisien. *Paris, Deflorenne et Vignière,* 1846, in-8, demi-rel. v.

Avec supplément.

187. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, par F. Basan. *Paris, de Lormel,* 1767, 2 parties en 1 vol. in-12, v. brun.

188. Le Peintre-Graveur français, catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'École française, ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur de Bartsch, par A.-P.-F. Robert-Dumesnil. *Paris,* 1835 à 1844, 8 vol. in-8, demi-rel.

189. Des gravures en bois dans les livres d'Antoine Vérard, maître libraire, imprimeur, enlumineur et tailleur sur bois, de Paris, 1485-1512, par J. Renouvier. *Paris, A. Aubry,* 1859, in-8, fig. demi-rel. v.

Tiré à 200 exemplaires.

190. Recherches sur quelques artistes lorrains: Claude Henriet; Israel Henriet; Israel Silvestre et ses descendants, par M. E. Meaume. *Nancy, Grimblot,* 1852, in-8, demi-rel. v.

191. Nicolas Briot, graveur des monnaies du duc de Lorraine, Henri II (par H. Le Page). Gr. in-8, br. (Extrait du *Journal d'archéol. lorraine.*)

192. Catalogue raisonné de l'œuvre de Sébastien Leclerc, par C.-A. Jombert. *Paris*, 1774, 2 vol. in-8, v. m. fil.

193. Catalogue des planches gravées composant le fonds de la chalcographie du musée national du Louvre. *Paris*, 1851, in-4, demi-rel. mar. (*Avec les suppléments.*)

194. Catalogue raisonné de la collection d'estampes de M. F. Debois, par Defer. *Paris*, *Vinchon*, 1843, in-8, demi-rel. mar. bl.

195. PORTRAITS des personnages français les plus illustres du XVI^e^ siècle, reproduits en fac-simile sur les originaux dessinés aux crayons de couleurs par divers artistes contemporains, recueil publié avec notices, par P.-G.-J. Niel. Deuxième série. Personnages divers. *Paris*, *Lenoir*, 1848, in-fol. 24 pl. demi-rel. mar. v.

196. 58 Photographies de différentes grandeurs, renfermées dans un portefeuille (monuments d'architecture, sculptures, peintures, meubles, etc.).

197. Recueil d'objets d'art et de curiosités dessinés d'après nature, par T. de Jolimont et J. Cagniet, gravé à l'eau-forte et publié par Carol. Naudet. *Paris*, 1837, in-fol. 42 pl. demi-rel. mar.

198. Designs for gold and silver smiths drawn and etched, by Welby Pugin. *London*, 1836, in-4, cart.

199. Recueil des dessins de tapisseries, tapis et autres objets d'ameublement exécutés dans la fabrique de M. Chenavard. *Paris*, 1828, in-fol. pl. (1 à 32), demi-rel. mar. r.

200. Costumes civils et militaires de la monarchie française de 1200 à 1820, par H. Lecomte. *Paris*, *Delpech*, 2 vol. in-4, 300 pl. lithogr. demi-rel. mar. v.

201. Twelve designs for the costume of Shakspeare's Richard the third, by Tomkins. *London*, 1829, in-4, br.

202. La Morale en action des Fables de la Fontaine, collection de vignettes dessinées par Henri Monnier. *Paris*, 1828, 9 vignettes, in-8.

203. Trente Portraits au physionotrace, faits de 1796 à 1810, aux États-Unis d'Amérique, pendant son émigration, par M. de Saint-Mémin, conservateur au musée de Dijon. In-12, demi-rel. mar. r.

Avec une lettre d'envoi de l'auteur.

204. Six Lithographies pour les œuvres de lord Byron. In-fol.

205. Henry Monnier. Boutades. In-4, 40 lithogr. color.

206. Recueil de caricatures coloriées, publ. par Gavarni, Daumier et autres. Gr. in-4, demi-rel. mar. puce.

207. Album lithographique, 15 pl. par Bourgeois, Mlle Lescot, H. Lecomte, Vauzelle, etc. 1817, in-4, obl. cart.

208. Album pittoresque, composé de trente-huit caricatures dessinées par Gavarni. *Paris*, 1849, gr. in-8, demi-rel. v. r.

209. Album de Cham, leçons de civilité puérile et honnête (15 pl. lithogr. avec texte au-dessous). *Paris*, 1853, in-8, demi-rel. mar.

210. Heath's book of beauty for 1833. *London, Longman*, in-8, pap. vél. 18 portraits, mar. bleu, dent. tr. d.

4. *Sculpture.*

211. Discours sur les études du sculpteur, par de Ruolz. *Lyon, Charvin*, 1836, in-8, cart.

212. Histoire de la sculpture et des arts plastiques en France, par F. Bourquelot (extrait de *Patria*, la France ancienne et moderne). *Paris, Dubochet*, 1846, in-12, demi-rel. mar.

213. Essai historique sur la sculpture française, par Émeric David. *Paris, Baudouin*, 1819, in-8, demi-rel. v. v.

214. Description des ouvrages de la sculpture française des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, exposés dans la Galerie d'Angoulême, par le comte de Clarac. *Paris, Impr. roy.*, 1824, in-8, demi-rel. veau rose.

215. Considérations sur la Flore murale, et principalement sur des végétaux sculptés figurés par M. de Caumont, par M. Ch. Desmoulins. *Caen, Hardel*, 1845, in-8, demi-rel.

216. Sur Germain Pillon, sculpteur du roi (publ. par M. J. Pichon). *S. l. n. d.*, in-8, demi-rel. mar. r.— Mémoires de Pajou et de Drouais, pour M^me^ Dubarry, recueillis par M. le baron Jérôme Pichon. 1857, in-8, plaquette demi-rel. mar. r. (Extr. des *Mélanges de la Société des bibliophiles de Paris.*) — Recherches sur le sculpteur Biardeau (du Mans), par Bé-

clard. *Angers*, 1851, in-8, cart. (Extrait des *Mémoires de la Société d'agriculture d'Angers*, 2e série, 1er vol.)

217. Un Bronze de Michel-Ange, par M. Fréd. Reiset. *Paris, Thunot*, 1853, in-8, demi-rel. (Extrait de *l'Athenæum français*, 11e année.)

218. Étude sur les fontes du Primatice, par H. Barbet de Jouy. *Paris, Renouard*, 1860, in-8, gr. pap. vél. br.

219. Pierre tumulaire exécutée à Florence par mademoiselle F. de Fauveau. 1834, 1 pl. col. et 2 f. de texte, in-fol. cart.

5. *Architecture.*

220. Histoire de l'architecture en France, par Léon Vaudoyer. *Paris*, 1846, in-12, mar. br. fil. tr. dr.

Extrait de l'ouvrage intitulé : *Patria*.

221. Des Maîtres de pierre et des autres artistes gothiques de Montpellier, par J. Renouvier et Ad. Ricard. *Montpellier, Martel aîné*, 1844, in-4, fig. demi-rel. veau vert. (Extrait du n° 14 des *Publications de la Société archéol. de Montpellier.*)

222. Notice sur les maîtres des œuvres des ducs de Bourgogne, par M. Canat. *Caen, Hardel*, 1855, in-8, fig. demi-rel. mar.

223. Magasin pittoresque. *Paris*, in-4, fig. sur bois. (*Année* 1839 *et* 90 *nos* de 1841.)

L'année 1839 contient principalement des études sur l'architecture en France, par Albert Lenoir et Léon Vaudoyer.

224. Sur les styles architectoniques germano-romains et de transition au moyen âge, par le baron de Roisin. *Caen*, 1845, in-8, demi-rel.

225. Construction d'une N. D. au XIIIe siècle, suivie des comptes de l'œuvre de l'Église de Troyes au XIVe siècle. *Paris, Aubry*, 1858, in-12, demi-rel. mar. r.

226. Contrasts or a parallel between the architecture of the 15th and 19th centuries, by Pugin. *London*, 1836, in-4, cart. en toile.

227. Dictionnaire de l'architecture du moyen âge, par A. Berty. *Paris*, 1845, in-8, demi-rel. v. bl.

228. Rabelais et l'architecture de la Renaissance. Restitution

de l'abbaye de Thelème, par Ch. Lenormant. *Paris, Crozet*, 1840, in-8, demi-rel. v. v. fig.

229. A Glossary of terms used in grecian, roman, italian and gothic architecture. *Oxford, Parker*, 1840, 2 vol. gr. in-8, pap. vél. dont un de planches, cart. en percaline.

230. Architectura : de Constitutione, symmetria ac proportione quinque columnarum... Auctore W. Dietterlin. *Norinbergæ, Hubertus*, 1598, in-fol. portr. et fig. vélin.

Ce livre doit se composer de 209 ff. chiffrés, y compris le frontispice, le portr. de l'auteur et 7 ff. pour le texte allemand. Il manque à cet exemplaire les feuillets 3 à 8, 27, 48, 72, 94, 95, 126, 127, 135, 136, 175, 176, 180 et 188.

231. Livre d'architecture, contenant plusieurs portiques de différentes inventions, par A. Francine. *Paris, M. Tavernier*, 1631, gr. in-fol. 40 planches. demi-rel. veau fauve.

232. Nouveaux Pourtraitz et figures de Termes pour user en l'architecture, composez par J. Boillot, Langrois. *Langres, J. des Prey* (1592). — OEuvre de la diversité des termes dont on use en architecture, par H. Sambin. *Lyon, J. Durant*, 1572, fig. sur bois, in-fol. demi-rel. mar. bl. fig.

Ouvrages rares. Le premier contient le portrait de J. Boillot et 55 fig. gravées sur bois ou à l'eau-forte par J. Boillot lui-même.

233. Projet de salles d'exposition pour les produits des arts et de l'industrie, par H. Horeau. *Paris, F. Didot*, 1835-1836, in-4, fig. cart.

234. Le Palais de Scaurus, ou Description d'une maison romaine, par Mazois. *Paris, F. Didot*, 1822, in-8, fig. demi-rel. mar. vert.

235. Restes et fragments d'architecture du moyen âge, recueillis dans diverses parties de la France, par Bonington. *Paris*, in-fol. demi-rel. v. f. 1re livraison, 8 pl.

236. Essai sur les girouettes, épis, crêtes et autres décorations des anciens combles et pignons, pour faire suite à l'Histoire des habitations du moyen âge, par Delaquérière. *Rouen*, 1846, in-8, demi-rel. — Recherches historiques sur les enseignes des maisons particulières, par E. Delaquérière. *Rouen*, 1852, in-8, fig. demi-rel. mar.

237. Motifs d'ornements du XVIe siècle, dessinés par Clergel, Dupuis et Brevière. *Paris*, 1840, in-4, fig. cart.

238. Album de l'ornemaniste, publié par E. Leconte. In-fol. 72 planches, demi-rel. mar. bl.

239. Notice sur quelques carrelages historiés, adressée à M. de Caumont par E. de Barthélemy. *Paris, Derache*, 1852, in-8, fig. demi-rel. mar. (Extr. du *Bulletin monumental, publ. par M. de Caumont.*)

** MUSIQUE.

Introduction; histoire; traités divers.

240. La Poétique de la musique, par de Lacépède. *Paris, Didot jeune*, 1785, 2 vol. in-8, bas. racine.

241. De la musique considérée dans ses rapports avec la parole, les langues, la poésie et le théâtre. *Paris, Pissot*, 1785, in-8, bas. — Traité des effets de la musique sur le corps humain, par J.-L. Roger, trad. du latin par Sainte-Marie. *Paris, Brunot*, 1803, in-8, demi-rel. bas. — La musique rendue sensible par la méchanique, par Choquel. *Paris, Ballard*, 1762, in-8, v. f.

242. Histoire de la musique et de ses effets, par Bonnet. *Paris, Cochart*, 1715, in-12, v. b.

243. Essai sur la musique ancienne et moderne, par B. de Laborde et l'abbé Roussier. *Paris, Onfroy*, 1780, 4 vol. in-4, fig. et musique gravée, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

244. Histoire de la musique, par C. Kalkbrenner. *Paris, A. Kœnig*, 1802, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. bas.

245. Discours sur la question : Faire l'histoire de l'art musical depuis le commencement de l'ère chrétienne jusqu'à nos jours, proposée par A. Bottée de Toulmon. In-8, cart. — Des puys de palinods au moyen âge, en général, et des puys de musique en particulier (par Bottée de Toulmon). (*Extrait de la Revue française*); in-8, cart. — De la chanson musicale en France au moyen âge, par Bottée de Toulmon. *Paris*, 1836, in-18, cart.

246. Instruments de musique en usage au moyen âge, par Bottée de Toulmon. *Paris*, 1838, in-8, cart. — Mémoires de la Société des antiquaires de France. (Dissertation sur les ins-

truments de musique employés au moyen âge, par M. Bottée de Toulmon, avec 2 pl., etc.) *Paris*, 1844, in-8, demi-rel. mar. bl. fig.

247. La Musique du XVI^e^ siècle à l'église, au concert et au bal. *Paris*, 1832, in-18, demi-rel. v. v.

248. De la musique au XV^e^ siècle. Notice sur un ms. de la bibliothèque de Dijon, par Stephen Morelot. *Paris, Didron*, 1856, in-8, pl. de musique gravées, demi-rel.

249. L'Académie impér. de musique, de 1645 à 1855, par Castil-Blaze. *Paris*, 1855, in-8, 2 vol. demi-rel. v. ant.

250. Histoire du Conservatoire impérial de musique et de déclamation, par Lassabathie. *Paris, Michel Lévy*, 1860, gr. in-18, br.

251. Observations sur l'état de la musique en France, par le directeur du Conservatoire. *An X*, in-4, cart. (40 p.) — Recueil de pièces à opposer à divers libelles dirigés contre le Conservatoire de musique. (*Paris, an X.*) In-4, cart. — Mémoire pour J. F. Lesueur, l'un des inspecteurs de l'enseignement au Conservatoire de musique, par Ducancel. *Paris*, 1802, in-8, demi-rel. mar. r.

252. Notice des manuscrits autographes de la musique composée par Chérubini. *Paris*, 1843, in-8, cart.

253. Recueil de discours prononcés à la Société académique des enfants d'Apollon. *Paris*, 1809-1859, 1 vol. in-8, rel. et 7 brochures.

254. Dictionnaire historique des Musiciens, par Choron et Fayolle. *Paris, Chimot*, 1817, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve.

255. Biographie universelle des musiciens, par Fétis. *Bruxelles, Méline*, 1837, 8 vol. in-8, demi-rel.

256. Molière musicien, notes sur les œuvres de cet illustre maître, par Castil-Blaze. *Paris, Delahaye*, 1852, 2 vol. in-8, demi-rel. v. ant.

257. Les Grotesques de la musique, par H. Berlioz. *Paris*, 1859, in-12, demi-rel. mar. — Le chevalier Sarti, par P. Scudo. *Paris, Hachette*, 1857, in-12, demi-rel. mar.

258. Traité de l'harmonie, par Rameau. *Paris, Ballard*, 1722, in-4, veau marbré.

259. Mémoires ou essais sur la musique, par Grétry. *Paris, Imp. de la Répub.*, an v (1797), 3 vol. in-8, demi-rel. veau fauve.

260. Mémoires pour servir à l'histoire de la révolution opérée dans la musique, par Gluck. *Paris, Bailly*, 1781, in-8, portrait de l'auteur, demi-rel. bas.

261. La Musique religieuse; l'orgue du grand séminaire de Poitiers, par l'abbé Auber, chanoine. *Poitiers*, 1853, in-8, demi-rel. mar. (Extr. du *Journal de la Vienne.*) — Chants liturgiques de Thomas à Kempis, publiés par E. de Coussemaker. *Gand, Hebbelinck*, 1856, in-8, pl. de musique gravée. demi-rel. (Extrait du *Messager des sciences historiques de Belgique.*) — Agnus Dei de la messe super l'homme armé, de Pierre Delarue; lettre adressée à M. le conseiller Kiese-Wetter par son ami Bottée de Toulmon. *Paris, s. d.* (1847), in-8, pl. de musique, demi-rel. v. v.

262. Motets de Lully. In-fol. veau jaspé, musique notée.

Manuscrit du XVII^e siècle, de la bibliothèque de Monteil.

263. Hommage rendu au cardinal Caprara, par les élèves des dames de Sainte-Ursule. Grand in-4, cartonné.

Manuscrit original (avec musique notée) du XVIII^e siècle, de la bibliothèque de Monteil.

264. La Harpe d'Éole et la musique cosmique, etc., suivis de Stephen, par Georges Kastner. *Paris, Brandus*, 1856, in-8, demi-rel.

265. Recherches sur les Ranz des vaches, ou sur les chansons pastorales des bergers de la Suisse, avec musique, par G. Tarenne. *Paris, Louis*, 1813, in-8, demi-rel. bas.

VIII. ARTS ET MÉTIERS.

1. *Calligraphie; typographie.*

266. Essai sur divers arts, par Théophile, prêtre et moine; publié et traduit du latin (texte en regard) par M. de Lescalopier, précédé d'une introduction par M. Guichard. *Paris, Toulouse*, 1843, in-4, pap. vél. demi-rel. mar. puce.

267. CHAMP FLEURY, auquel est contenu lart et science de la deue et vraye proportion des lettres attiques, qu'on dit autrement lettres antiques et vulgairement lettres romaines pro-

portionnées selon le corps et visage humain, par Geofroy Tory de Bourges. *Paris, Geofroy Tory et Giles Gourmont,* 1529, pet. in-fol. fig. v. brun, tr. dor.

Livre rare et recherché. Les coins inférieurs des trois derniers feuillets ont été restaurés, et le texte qui manquait a été refait à la plume avec un soin parfait.

268. Essai sur la typographie, par Ambroise-Firmin Didot. *Paris, F. Didot,* 1851, in-8 à 2 colonnes, demi-rel. mar. (Extrait du tome XXVI de *l'Encyclopédie moderne.*)

2. *Pyrotechnie.*

269. De la pirotechnia libri x, da Vanoccio Biringuccio. *Venetia, Roffinello,* 1540, in-4, fig. sur bois, v. fauve, fil.

La première et la plus belle édition de ce traité.

270. La Pyrotechnie ou art du feu... composée par Vanoccio Biringuccio et traduite d'italien par J. Vincent. *Paris, C. Fremy,* 1572, in-4, fig. sur bois, bas. racine.

3. *Arts céramiques.*

271. Traité des arts céramiques ou des poteries considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie, par Al. Brongniart. *Paris, Huzard,* 1844, 2 vol. in-8 et atlas in-4, obl. demi-rel. v.

Avec une lettre d'envoi autographe.

272. I tre libri dell' Arte del Vasajo, nei quali si tratta non solo la practica, ma brevemente tutti i secreti di essa cosa che pertino al di' oggi del Cav. Cipriano Piccolpassi Durantino. *Roma,* 1857, pl. gravées, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. v.

273. L'Art céramique et Bernard Palissy, par Enjubault. *Clermont,* 1858, in-8, demi-rel. mar. — Légendes françaises. Bernard Palissy, le potier de terre, par Alfred Dumesnil. *Paris,* 1851, in-18, demi-rel. mar. — Bernard de Palissy, par de Lamartine. 1852, in-8, demi-rel. mar. r. (Extrait du *Civilisateur.*)

274. Bernard Palissy, par M. Doublet de Boisthibault. *Paris,*

Leleux, 1857, gr. in-8, demi-rel. mar. r. (Extrait de la *Revue architectonique*, 13e année.)

274 *bis*. Notice sur les faïences du XVIe siècle dites de Henri II, suivie d'un catalogue contenant la description de toutes les pièces connues et ornée d'une planche en couleur. *Paris*, 1860, in-8, br.

275. Notice sur les antiquités de la ville de Saintes, par le baron Chaudruc de Crazannes. *Paris*, *Lenormant*, 1817, in-8, demi-rel. mar.

Contient des détails sur les travaux de B. Palissy.

276. Les OEuvres de Bernard Palissy, publ. avec des notes, par Faujas de Saint-Fond et Gobet. *Paris*, *Ruault*, 1777, in-4, veau marbré, fil. (*Aux armes de France.*)

277. OEuvres complètes de Bernard Palissy, avec des notes et une notice historique, par P. A. Cap. *Paris*, *Dubochet*, 1844, in-12, demi-rel. veau vert.

278. Collections towards a History of pottery and porcelain, in the 15th, 16th, 17th and 18th centuries : with a description of the manufacture, a glossary, and a list of monograms, by Joseph Marryat, illustrated with coloured plates and woodcuts. *London*, *John Murray*, 1850, in-8, demi-rel. v.

279. Histoire et fabrication de la porcelaine chinoise; ouvrage trad. du chinois par Stanislas Julien, accompagné de notes par Alph. Salvetat, et augmenté d'un mémoire sur la porcelaine du Japon, trad. du japonais par le Dr J. Hoffmann. *Paris*, *Mallet-Bachelier*, 1856, gr. in-8, pl. demi-rel. mar.

280. Origines de la porcelaine d'Europe, par M. A. Pottier, conservateur de la bibliothèque publique de Rouen. (Extrait de la *Revue de Rouen et de Normandie.*) (27 février 1847.) *Rouen*, 1847, in-8, demi-rel. — Sur le vase hispano-moresque de l'Alhambra, à propos d'un vase en porcelaine de Sèvres donné par le ministre du commerce à la ville de Rouen, par André Pottier. *Rouen*, *A. Péron*, 1851, in-8, demi-rel. mar. (Extrait de la *Revue de Rouen.*)

Avec envoi de l'auteur.

4. *Cuirs pour tentures.*

281. Art de travailler les cuirs dorés ou argentés, par M. Fougeroux de Bondaroy. *Paris, Guérin et Delatour,* 1762, in-fol. demi-rel. mar. r. (*Encyclopédie.*)

282. Note détaillée sur l'invention en gravure et relief, par Despréaux (cuirs en relief pour tenture). *Paris,* 1836, in-8, cart.

5. *Art culinaire.*

283. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante, par Brillat-Savarin. *Paris, Sautelet,* 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. v. rose.

284. Les Classiques de la table, petite bibliothèque des écrits les plus distingués publiés à Paris sur la gastronomie et la vie élégante. 3e édit., augmentée. *Paris,* 1845, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. demi-rel. v.

285. Cours gastronomique, ou les Dîners de Manant-ville, par Cadet-Gassicourt. *Paris, Capelle,* 1809, in-8, demi-rel. veau violet, fig.

IX. EXERCICES GYMNASTIQUES.

Escrime; Équitation; danse; chasses.

286. Opera nova de Achille Marozzo, Bolognese, maestro generale de larte de larmi. *Mutinæ, in ædibus vener. D. A. Bergolæ sacerdotis,* 1536, fig. sur bois, v. br.

Première édition, très-rare, de cet ouvrage curieux orné de nombreuses figures sur bois. L'exemplaire a beaucoup souffert par l'humidité, et il est raccommodé en plusieurs endroits.

287. Opera nova de Achille Marozzo, maestro generale de l'arte de larmi. *Senza loco ed anno,* in-4, nombreuses fig. sur bois, vél.

Les figures de cette édition sont différentes de celles de la précédente.

288. Le Maneige royal, ou l'on peut remarquer le défaut et la perfection du chevalier... le tout gravé et représenté en

grandes figures de taille-douce par Crispian de Pas, par A. de Pluvinel. *Paris, G. Lenoir,* 1624, in-fol. obl. v. f.

Bel ouvrage recherché pour les portraits des seigneurs de la cour, qui y sont représentés montant à cheval.

289. Lettres sur les arts imitateurs en général, et sur la danse en particulier, par Noverre. *Paris, Collin,* 1807, 2 vol. in-8, portrait, demi-rel. veau brun.

290. De la Danse, par Moreau de Saint-Méry. *Parme, Bodoni,* 1801, in-16, cuir de Russie, dent. à froid, tr. dor.

291. La Venerie de Jacques du Fouilloux, plus l'adolescence de l'auteur, avec plusieurs receptes et remèdes pour guérir les chiens de diverses maladies. *Poitiers, les de Marnefz et Bouchetz frères,* 1568, in-4, fig. sur bois, v. fauve.

Edition rare. Exemplaire bien conservé.

292. La Venerie de Jacques du Fouilloux, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. *Angers, Ch. Lebossé,* 1844, gr. in-8, fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor.

293. Le Livre de la chasse du grand sénéchal de Normandie et les ditz du bon chien Souillard, qui fut au Roy Louis de France XI^e^ de ce nom, publié par le baron Jérôme Pichon. *Paris, Aubry,* 1858, in-12, carton.

294. Saint-Hubert, apôtre des Ardennes, patron des chasseurs, par S. Prioux. *Paris, Belin,* 1853, in-12, demi-rel. v.

295. La Chasse au lion, par Jules Gérard, tueur de lions, lieutenant au 3^e^ régiment de spahis. *Paris,* 1855, in-12, fig. demi-rel. v. f.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE.

Grammaire générale. — Langue française.

296. Cours de grammaire et de belles-lettres, par Andrieux. *Paris, Perronneau,* 1807, in-4, demi-rel. mout. vert.

297. Grammaire générale et raisonnée de Port-Royal (par Arnauld et Lancelot, publ. par Petitot). *Paris, Bossange et Masson,* 1810, in-8, bas. racine.

298. Glossarium eroticum linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova ex interpretatione propriâ et impropriâ et differentiis in explicatu fere duorum millium sermonum, ad intelligentiam poetarum et ethologorum tam antiquæ quam integræ infimæque latinitatis, auctore P. P. (Petro Pierugues). *Parisiis, apud Dondey-Dupré,* 1826, in-8, demi-rel. v. f.

299. Dictionnaire étymologique des mots français dérivés du grec, par Morin. *Paris, Imp. imp.,* 1809, 2 vol. in-8, bas. racine.

300. Grammaire nationale par Bescherelle aîné, nouv. édit., revue par Philar. Chasles. *Paris,* 1845, gr. in-8, demi-rel. mar.

301. Dictionnaire synoptique de tous les verbes de la langue française, tant réguliers qu'irréguliers, entièrement conjugués par ordre alphabétique, par MM. Verlac et Litais de Gaux. *Paris, Didier,* 1850, in-4, demi-rel. mar. bl.

302. Observations de Ménage sur la langue françoise. *Paris, Barbin,* 1675, 2 vol. in-12, v. j.

303. Mélanges d'origines étymologiques et de questions grammaticales, par E. Johanneau. *Paris, A. Johanneau,* 1818, in-8, demi-rel. v. b.

304. Dictionnaire raisonné des onomatopées françoises, par

Ch. Nodier. *Paris, Delangle*, 1828, in-8, demi-rel. veau rose.

305. Des Homonymes français, par Philipon de la Madelaine. *Paris, Capelle et Renand*, 1806, in-8, bas. racine.

306. Thrésor de la langue françoise, tant ancienne que moderne, auquel, entre autres choses, sont les mots propres de marine, venerie et faulconnerie, ci-devant ramassez par Aimar de Ranconnet. Revu et augmenté en cette édition de plus de moitié, par J. Nicot. *Paris, Douceur*, 1606, in-fol. v. brun.

307. Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, par P. Richelet. *Genève, Widerhold*, 1680, 2 tom. en 1 vol. in-4, v. b.

Édition originale, rare.

308. Dictionnaire universel françois-latin, dit de Trévoux. *Paris, de Bure*, 1771, 8 vol. in-fol. v. m.

309. Dictionnaire de l'Académie française. *Paris, Bossange et Masson*, 1814, 2 vol. in-4, bas.

310. Dictionnaire des dictionnaires, pour apprendre l'orthographe et le français, par Darbois. *Paris*, 1830, gr. in-8, cart.

311. Dictionnaire général et grammatical des dictionnaires français, par N. Landais. *Paris, l'auteur*, 1835, 2 vol. gr. in-8, rel. en percaline bleue.

312. Examen critique des dictionnaires de la langue françoise, par Ch. Nodier. *Paris, Delangle*, 1829, in-8, demi-rel. veau rose.

313. Dictionnaire comique, satirique, critique et burlesque, par P.-J. Le Roux. *Amsterdam*, 1750, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. jaspé.

II. POÉSIE.

1. *Poëtes latins.*

314. Erotopægnion, sive Priapeia veterum et recentiorum. *Lutetiæ Paris., Patris*, 1798, pet. in-8, 2 figures, pap. vél. bas. racine.

315. Thesaurus poeticus linguæ latinæ, ou Dictionnaire prosodique de la langue latine, par L. Quicherat. *Paris, Hachette*, 1852, gr. in-8, demi-rel. mar.

316. Traduction complète des poésies de Catulle, avec le texte, par Noël. *Paris, Léger*, 1803, 2 vol. in-8, veau, racine.

317. Les Georgiques de Virgile, trad. du latin en vers français par J. Delille. *Paris, Michaud*, 1812, in-8, demi-rel. veau fauve.

318. Quinti Horatii Flacci opera omnia, recensuit Filon. *Parisiis, Mesnier, excudebat Didot natu minor*, 1828, in-64, mar. olive, filets, tr. d. (*Thouvenin.*)

Imprimé avec les caractères microscopiques de H. Didot.

319. OEuvres d'Horace, trad. en vers, avec le texte en regard, par Daru. *Paris, de Mailly*, 1797, 2 vol. in-8, bas.

320. La Métamorphose d'Ovide figurée. *Lyon, J. de Tournes*, 1583, in-8, fig. sur bois, mar. vert. dent. à froid, tr. d.

Bel exemplaire. Figures et encadrements du Petit Bernard.

321. Ovidii epistolæ. *Lugduni, David, alias la Mouche*, 1529. — Ejusdem de Arte amandi. *Lugduni, G. Boulle*, 1527, les deux part. en 1 vol. in-4, fig. sur bois, cart.

322. Élegies de Tibulle, en latin et en français, trad. par Mirabeau. *Paris*, 1798, 3 vol. in-8, fig. bas.

323. Élégies de Properce, en latin et en français, trad. par Delongchamps. *Paris, Duprat*, 1802, 2 vol. in-8, bas. fil.

324. Satires de Perse, trad. en français, avec le texte et des remarques, par Sélis. *Paris, Volland*, 1812, in-8, bas. — Satires de Juvénal, trad. du latin, avec le texte, par Dusaulx. *Paris, Merlin*, 1803, 2 vol. in-8, bas. fil.

325. M. V. Martialis, ex Museo P. Scriverii. *Amstel., Guil. Janssonius*, 1629, in-32, mar. rouge, compart. tr. dor. fermoirs d'argent.

Charmante reliure du milieu du XVII^e^ siècle, à mosaïque de mar. r. j. et vert, avec des compartiments à petits fers dorés et argentés.

326. Épigrammes de Martial, en latin et en français (trad. par D. Volland). *Paphos, s. d.* (*Paris*, 1807), 3 vol. in-8, veau rac. fil.

327. Prudentii opera. *Amsterodami, G. Jansson*, 1625, in-24, mar. rouge, filets. (*Aux armes de Forbin Janson.*)

328. Syphilis, ou le Mal vénérien, poëme latin de Jérome Fracastor, avec la traduction en français (par Macquer de La Combe). *Paris*, 1796, in-18, demi-rel.

2. *Poëtes français.*

A. Depuis les Trouvères jusqu'à Malherbe.

329. Recherches sur les ouvrages des bardes de la Bretagne armoricaine dans le moyen âge, par de la Rue. *Caen, Poisson*, 1817, in-8, demi-rel. v.

330. Lettre à M. Grosley sur les troubadours. *Orléans*, 1782, in-8, demi-rel, v. rose.

331. Des Troubadours et des cours d'amour, par Raynouard. *Paris, F. Didot*, 1817, grand in-8, demi-rel. veau.

332. De l'État de la poésie françoise dans les XII^e^ et XIII^e^ siècles, par B. Roquefort. *Paris, Audin*, 1821, in-8, demi-rel. veau uni.

Suivi d'un Essai sur la chanson.

333. Fabliaux et Contes des poëtes françois des XI^e^, XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, publ. par Barbazan, édition augmentée et revue par Méon. *Paris, B. Warée*, 1808, 4 vol. in-8, demi-rel. v. vert.

334. Fabliaux, ou Contes du XII^e^ et du XIII^e^ siècle, publiés par le Grand d'Aussy. *Paris, Onfroy*, 1779, 4 vol. in-8, demi-rel. v. fauve.

335. Ballades, fabliaux et traditions du moyen âge. *Paris, F. Didot, pour Lami Denozan*, 1828, in-8, pap. vél. goth. cartonnage avec ornements en or en couleurs.

Volume orné de lettres initiales et de peintures grotesques en or et en couleurs.

336. La Complainte d'Outre-Mer et celle de Constantinople, par Rutebeuf, publ. par A. Jubinal. *Paris, Techener*, 1834, in-8, demi-rel. veau rose.

Avec une lettre autographe de M. A. Jubinal.

337. Le Miracle de Théophile, par Rutebeuf, trouvère du XIII^e^ siècle, publ. par A. Jubinal. *Paris, Pannier*, 1838, in-8, demi-rel. veau rose.—Un Sermon en vers (XIII^e^ siècle),

publié pour la première fois par A. Jubinal. *Paris, Techener*, 1834, in-8, demi-rel. v.

338. La Chasse du cerf, en rime françoise (publié avec un glossaire par M. J. Pichon). *Paris, Lacrampe*, 1840, in-8, pap. de Hollande, mar. orange, dent. tr. d.

Cet opuscule, composé vers le milieu du XIIIe siècle, est extrait d'un recueil de poésies manuscrites de la Bibliothèque impériale.
No 29 sur 47 tirés sur ce papier, avec envoi de M. J. Pichon.

339. Ce qu'on apprenait aux foires de Troyes et de la Champagne au XIIIe siècle, suivi d'une notice historique sur les foires de la Champagne et de la Brie (par Al. Assier). *Paris, Aubry*, 1858, in-12, br.

Tiré à 160 exemplaires.

340. L'Advocatie N. D. plaidant contre le diable, poëme du XIVe siècle, en langue franco-normande. *Paris, Aubry*, 1855, in-12, cart.

341. Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Surville, publiées par Vanderbourg. *Paris, Didot*, 1804, in-18, bas.

342. Collection des poëtes français imprimés par Coustelier. *Paris*, 1723-24, 8 tom. en 9 vol. pet. in-8, bas. écaille.

Savoir : Pathelin, Villon, Cretin, Marot, Faifeu, Coquillart et Martial de Paris.

343. OEuvres complètes de François Villon, nouvelle édition, par P. L. (P. Lacroix) Jacob, bibliophile. *Paris, Jannet*, 1854, in-16, cart. en toile, n. rog.

344. La Complainte de la grosse cloche de Troyes en Champagne, par Nicolas Mauroy, imprimée chez Jean Lecoq, vers 1513, précédée d'une notice historique sur la sonnerie des églises de Troyes au moyen âge, par Assier. *Troyes*, 1854, in-8, br. (*Bibliophile du département de l'Aube*, 5e livraison.)

Tiré à 51 exemplaires.

345. OEuvres de Clément Marot. *La Haye, Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, v. jaspé.

346. OEuvres choisies de Clément Marot. *Paris, Didot*, 1801, in-12, pap. vél. cart. non rogné.

347. Les Pseaumes de David, mis en rime françoise, par Cl. Marot et Th. de Bèze. *Amsterdam, veuve Schippers*, 1677, pet. in-12, musique notée, v. brun, fil. tr. dor.

348. Blasons, poésies anciennes, recueillies par Méon. *Paris, Guillemot*, 1807, in-8, v. m. fil.

Exemplaire avec les cartons.

349. Le Blason des basquines et vertugalles. *Lyon, Rigaud*, 1563, pet. in-8, v. fauve, fil. tr. dor.

Réimpression faite à Paris, chez Pinard, en 1833, et tirée à 50 exempl.

350. Le Plaisant discours et advertissement aux nouvelles mariées, pour se bien et honnêtement comporter la première nuit de leurs nopces, récité à un balet par un jeune homme lyonnois le jour du jeudi gras dernier. *Lyon*, 1606, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Réimpression faite à Strasbourg, en 1851, et tirée à 75 exempl.

351. OEuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. *Lyon, de Harsy*, 1574, pet. in-12, v. br.

Réimpression du XVII^e^ siècle.

352. Les OEuvres poétiques et chrétiennes de G. de Saluste, seigneur du Bartas. *Lyon, Th. Ancelin*, 1607, in-24, réglé, mar. rouge, tr. dor.

Édition en très-petits caractères. Joli exemplaire dans sa reliure du temps, ornée de riches compartiments à petits fers.

B. Depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

a. *Poésies de divers genres.*

353. Poésies de Malherbe. *Paris, Didot*, an VIII (1800), in-12, pap. vél. cart. non rogné.

354. Poésies de Malherbe, ornées de son portrait et d'un fac-simile de son écriture. *Paris, J. J. Blaise*, 1822, in-8, demi-rel. mar. r.

355. Le Cabinet satyrique, ou recueil parfait des vers piquans et galans de ce temps. *Au mont Parnasse* (*Holl.*), 1697, 2 vol. in-12, veau fauve.

356. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* (*Holl.*), 1677, pet. in-12, v. brun.

357. Contes et nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. *Paris, Plassan*, 1792, 2 vol. in-8, fig. demi-rel.

358. Contes et nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. *Paris, Fournier*, 1804, 2 tom. en 1 vol. in-48, bas fil.

359. Fables de J. de La Fontaine. Édition miniature. *Paris, fonderie Laurent et de Berny*, 1850, in-64, mar. r. fil. tr. dor.

Édition en caractères microscopiques.

360. OEuvres complètes de Boileau-Despréaux, avec les notes de Daunou. *Paris, Dupont*, 1825, 4 vol. in-8, demi-rel. veau rose.

361. Cartons ou pièces inédites des œuvres de J.-B. Rousseau, pet. in-4.

Manuscrit sur papier.

362. OEuvres de Gresset. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1785, 2 vol. in-24, veau éc. fil. tr. d.

363. OEuvres complètes de Bernard. *Paris* (*Cazin*), *s. d.*, in-24, v. écaille, fil. tr. d.

364. OEuvres complètes du cardinal de Bernis. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1786, 2 vol. in-18, v. écaille, fil. tr. d.

365. OEuvres de Parny. *Paris, Debray*, 1808, 4 vol. in-18, cart. non rogné.

366. OEuvres de Delille, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Tissot. *Paris, Furne*, 1832, 10 vol. in-8, portr. demi-rel. v. bl.

367. Hymne à la cloche, par E. H. Langlois. *Rouen, Baudry*, 1832, grand in-8, pap. vél. demi-rel. mar. violet.

L'un des cent exempl. tirés sur papier vélin. Avec envoi de l'auteur, signé.

368. Fables, anecdotes et contes par Ch. Desains, avec illustrations. *Paris, Lemoine*, 1850; in-8, gr. papier vélin, fig. demi-rel. mar.

369. Contes-fables par Arist. le Carpentier. *Paris, Garnier frères*, 1856, in-8, fig. et portr. demi-rel.

370. Pèlerinage poétique en Suisse et poésies diverses, par A. H. Lemonnier. *Paris, Cherbuliez*, 1854, in-8, demi-rel. mar.

371. Les Contes rémois, par M. le Cte de C... (Chevigné), dessins de E. Meissonier, 3e édition. *Paris, M. Lévy*, 1858, pet. in-8, demi-rel. mar. r.

b. *Poëmes héroïques, didactiques, badins, etc.*

372. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme, par Chapelain. *Paris, A. Courbé*, 1656, in-fol. vél.

Avec 13 figures d'après Vignon, gravées par Abr. Bosse, et les portraits du duc de Longueville et de Chapelain, gravés par Nanteuil.

373. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme, par Chapelain. *Paris, Courbé*, 1657, in-12, fig. veau brun.

374. Jeanne d'Arc à Rheims, poëme, par N.-A. Flayol. *Paris, Dentu*, 1853, in-8, demi-rel. mar.

375. Les Vierges de Lesbos, poëme antique, par Méry, dessins photographiés par L. Hamon. *Paris, Georges Bell*, 1858, in-4, papier vélin, demi-rel. mar. r.

376. Les Derniers Jours de l'empire, poëme, par C. de Massas, suivi de souvenirs de 1816 à 1830. *Paris, Furne*, 1843, in-8, fig. pap. vél. demi-rel. veau vert.

377. Waterloo, poëme, par Méry et Barthélemy. *Paris, Denain*, 1829, in-8, demi-rel. veau vert.—Procès du Fils de l'homme, avec la défense en vers, par Barthélemy. *Paris, Denain*, 1829, in-8, demi-rel. veau rose.— Le Congrès des ministres, ou la Revue de la garde nationale, par Méry et Barthélemy. *Paris, A. Dupont*, 1827, in-8, demi-rel. veau vert.

378. Sceaux, poëme, par P. Quinault, imprimé pour la seconde fois sur le manuscrit original qui se trouve dans le cabinet de Mme de Bure. *Paris* (*de Bure frères*), 1824, grand in-8, demi-rel. mar. non rogné. (*Bauzonnet.*)

Tiré à quinze exemplaires.

379. Les Saisons, poëme, par Saint-Lambert. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, in-18, veau écaille, fil. tr. dor.

380. Les Jardins, poëme, par J. Delille. *Paris, Michaud*, 1809. —L'Imagination, poëme, par le même. *Paris*, 1811. — Les Trois règnes de la nature, par le même. *Paris*, 1809. Ensemble 5 vol. in-18, demi-rel. v. f.

381. L'Art de dîner en ville, à l'usage des gens de lettres, poëme en quatre chants (par Colnet). *Paris*, 1810, in-18, demi-rel.

381 *bis.* Éloge de la paume et de ses avantages, par Bajot. *Paris, l'auteur, s. d.*, in-8, demi-rel.

382. L'Art de fumer la pipe et le cigare, poëme suivi de notes, par Barthélemy. *Paris*, 1844, in-16, demi-rel. v.

383. La Crépitonomie, ou l'Art des pets, par D. de St P. *Paris, Michaud*, 1815, in-8, fig. demi-rel. mar. r. — Berthe ou le Pet mémorable, anecdote du IXe siècle, par L. D. L. (Lombard de Langres). *Paris*, 1807, in-18, demi-rel. mar. r.

384. L'Académiade, poëme, par C. Richard. *Rouen, Legrand*, 1837, in-8, demi-rel. veau vert.

Envoi de l'auteur à M. Ch. S. Satire contre l'académie de Rouen. Le volume est accompagné d'une grande affiche-placard, où chaque lettre du mot l'*Académiade* est portée par un membre du corps savant.

385. Le Pot pourri, ou Préservatif de la mélancolie, contenant la Henriade travestie, la Pipe cassée, et autres poésies diverses. *Londres*, 1784, in-18, port. demi-rel.

386. Les Gendarmes, poëme, par Odry, suivi des remarques de L. Tousez. *Paris, Mme Huet*, 1820, in-8, demi-rel. veau vert.

c. *Chansons.*

387. Recueil de chants historiques français (du XIIe au XVIe siècle), par Leroux de Lincy. *Paris, Ch. Gosselin*, 1841, 2 vol. gr. in-18, pap. vél. demi-rel. v.

388. Chansons nationales et populaires de la France, précédées d'une histoire de la chanson française et accompagnées d'une notice historique et littéraire par Du Mersan. *Paris*, 1847, in-18, mar. v. fil. tr. dor.

389. Ancien chant populaire en l'honneur de Ste Marguerite-des-Grès. *Senlis* (1854), in-18, cart.

390. Livre d'airs à boire, de différents auteurs. In-fol. v. jasp.

Paroles et musique manuscrites. Ce manuscrit, exécuté en 1715, a appartenu à Monteil.

391. Chansons de table. Ms in-8, demi-rel.

392. Festin joyeux, ou la Cuisine en musique, en vers libres, par J. Lebas. *Paris, Lesclapart*, 1738, 2 tom. en 1 vol. in-12, vél. musique gravée.

393. Le Chansonnier du Paradis (par Robert). *Philopopolis*, 1799, in-8, demi-rel.

N'a pas été mis en vente.

394. Chansons et poésies diverses, par A. Désaugiers. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 vol. in-12, pap. vél. demi-rel. v. rose.

395. La Vestale, pot-pourri en trois actes, par Désaugiers. *Paris, s. d.*, in-18, demi-rel. mar.

396. Chansons de Béranger (5 cahiers), in-8, demi-rel. mar. br.

Manuscrit de la main de M. Ch. S.

397. Chansons de P.-J. de Béranger. *Paris, F. Didot*, 1821, 2 vol. — Chansons nouvelles du même. *Paris, Tastu*, 1825, 1 vol. Les 3 vol. in-18, demi-rel. v. vert.

398. OEuvres complètes de P.-J. de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. m.

399. Chansons de Gustave Nadaud. *Paris, Dentu*, 1857, in-12, dem.-rel. mar.

400. Noei Bourguignon de Gui Barôzai (B. de la Monnoie). *An Bregogne*, 1738, in-12, bas. musique.

401. Les Noels bourguignons de Gui-Barôzai (B. de la Monnoye), publ. avec une traduction littérale, par F. Fertiault. *Paris, Lavigne*, 1842, pet. in-8, pap. vél. demi-rel. v. rose.

III. POÉSIE DRAMATIQUE.

402. Composition, mise en scène et représentation du Mystère des trois Doms, joué à Romans, les 27, 28 et 29 mai, aux fêtes de Pentecôte de l'an 1509, d'après un manuscrit du temps, publié et annoté par M. Giraud. *Lyon, Perrin*, 1848, in-8, demi-rel. fig. demi-rel. v. f.

403. OEuvres choisies de P. Corneille. *Paris, Lheureux*, 1822, 5 vol. in-8, port. demi-rel. v. vert.

404. L'Apothéose de P. Corneille, à Rouen, en 1834, poëme, par P. A. Vieillard. *Paris, F. Didot*, 1835, in-8, cart.

405. OEuvres de Molière, avec un commentaire par Petitot. *Paris, Gide*, 1820, 6 vol. in-8, demi-rel. v. rose.

On a ajouté en tête du tome 1er : la Dissertation sur J. Poquelin Molière, par Beffara. *Paris*, 1821.

406. Molière et sa troupe, par H. A. Soleirol. *Paris, l'auteur,* 1858, gr. in-8, portraits, demi-rel. mar. v.

Avec 4 portraits de Molière et un de sa femme, d'après des dessins du temps, tirés du cabinet de M. Soleiral.

407. OEuvres complètes de J. Racine, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Dupont,* 1824, 6 vol. in-8, demi-rel. v. fauve.

408. Caquire, parodie de Zaïre, en 5 actes et en vers, par M. de Vessaire. Dernière éd. *Sans nom de lieu ni de date,* in-8, demi-rel. mar. v.

Pièce très-rare.

409. Mémorial du grand Opéra, épilogue de l'Académie royale de musique, histoire littéraire musicale chorégraphique, pittoresque, morale, critique, facétieuse, politique et galante de ce théâtre, de 1645 à 1847, par Castil Blaze. *Paris, l'auteur,* 1847, in-8, demi-rel. v.

410. Réflexions sur la décadence du théâtre de l'Opéra, et aperçu des moyens capables de le relever, par le citoyen E. B. *Paris, an VI,* in-18, demi-rel. mar. bl.

411. Le Théâtre italien de Gherardi, ou Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du Roy. *Paris, F. Cusson et Witte,* 1700, 6 vol. pet. in-8, fig. bas.

412. Le Théâtre de la foire, ou l'Opéra comique, recueilli par Lesage et d'Orneval. *Paris,* 1737, 10 vol. in-12, fig. v. m.

413. OEuvres choisies de Panard, par Armand Gouffé. *Paris,* 1803, 3 vol. in-18, portr. demi-rel.

414. Théâtre des boulevards, ou Recueil des parades (publié par Corbie). *Mahon, de l'impr. de Gilles Langlois,* 1756, 3 vol. in-12, v. marb.

415. Recueil de pièces de théâtre : l'Ours et le Pacha, par Scribe; l'Auberge des Adrets; Robert Macaire, Bruxelles, 1837 (in-18 remonté); Mad. Gibou et Mad. Pochet, par Dumersan; le Mari de la dame de Chœurs, par Bayard et Duvert; les Saltimbanques, par Dumersan; Passé minuit, par Lockroy. En 1 vol. in-8, demi-rel.

416. Histoire des Marionnettes en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, par Charles Magnin. *Paris, Mich. Lévy,* 1852, in-8, demi-rel. mar.

417. Les Barricades, scènes historiques, par Vitet. *Paris, Brière,* 1826, in-8, demi-rel. v. rose. — Les États de Blois, ou la mort de MM. de Guise, scènes historiques, par le même. *Paris, Ponthieu,* 1827, in-8, demi-rel. v. viol. — La Mort de Henri III, scènes historiques, par le même. *Paris, Fournier,* 1829, in-8, demi-rel, v. vert.

418. Les Soirées de Neuilly, par de Fougeray (MM. Cavé et Dittmer). *Paris, Moutardier,* 1827 et 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. v. r.

419. Scènes populaires, par Henry Monnier. *Paris, Levasseur,* 1830, in-8, fig. demi-rel. v. — Scènes contemporaines et scènes historiques, par la vicomtesse de Chamilly (Mme Loève-Weymars et Vanderbourg). *Paris, Barberat,* 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. v. rose.

Avec envoi de l'auteur.

420. La Célestine, tragi-comédie de Calixte et Mélibée, trad. de l'espagnol par Germond de la Lavigne. *Paris, Ch. Gosselin,* 1841, pet. in-8, demi-rel. v. fauve.

421. The law of Rouen, a dramatic tale, by Dalkeith Holmes. *Dublin, Mac Donnell,* 1837, in-8, pap. vél. cart. en perc.

Tiré à petit nombre.

IV. ROMANS.

1. *Romans latins.*

422. L'Ane d'or d'Apulée, précédé du Démon de Socrate, nouvelle traduction avec le texte en regard, par J.-A. Maury. *Paris, J.-F. Bastien,* 1822, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. bl.

2. *Romans français.*

A. Romans de divers genres.

423. Histoire des quatre fils Aymon. *Lille, Dumoutier,* 1819, in-8, cart.

424. L'Histoire et plaisante cronique du petit Jehan de Saintré. *Paris, Saugrain,* 1724, 3 vol. pet. in-12, v. b.

425. Histoire de Gérard, comte de Nevers, et de la princesse Euriant sa mye (publiée par Gueullette). *Paris, Ravenel, s. d.*, pet. in-8, v. jaspé, fil.

Exemplaire enrichi d'une longue note de Gueullette et signé de lui.

426. L'Onzième livre d'Amadis de Gaule. *Lyon, Didier,* 1577, in-16, vél.

427. OEuvres choisies de M. F. Rabelais. *Genève, Barillot,* 1752, 3 vol. in-18, v. m.

428. OEuvres de Rabelais, édition variorum, avec un nouveau commentaire par Esmangard et Eloi Johanneau. *Paris, Dalibon,* 1823, 9 vol. in-8, fig. demi-rel.v.

429. OEuvres de F. Rabelais, précédées d'une notice historique sur sa vie et ses ouvrages par P.-L. Jacob. Illustrations par G. Doré. *Paris, J. Bry,* 1854, gr. in-8, demi-rel. v. ant. tr. dor.

430. L'Histoire comique de Francion, par Ch. Sorel. *Paris, Billaine,* 1630, 2 vol. in-12, v. marbré, fil.

Aux armes de madame de Pompadour.

431. Le Roman bourgeois, ouvrage comique (par Furetière). *Paris, Denis Thierry,* 1666, in-8, vél.

Édition originale.

432. Le Roman bourgeois, ouvrage comique, par Antoine Furetière, nouvelle édition avec des notes par Ed. Fournier. *Paris, Jannet,* 1854, in-16, cart. en toile, non rog.

433. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussi-Rabutin. *S. l.* (*Paris*), 1754, 5 vol. pet. in-12, v. f. fil.

434. Amours des dames illustres de France, sous Louis XIV. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), *s. d.*, 2 vol. pet. in-12, fig. v. j.

435. Histoire de madame la comtesse des Barres (l'abbé de Choisy) à madame la marquise de Lambert. *Bruxelles* (*Paris*), 1736, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor.

436. Mémoires de la vie du comte de Grammont, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous le règne de Charles II (par A. Hamilton). *Cologne, P. Marteau,* 1713, in-8, v. ant.

Première édition.

437. OEuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, Belin,* 1818, 2 tom. en 1 vol. in-8, bas. racine.

438. Mémoires historiques, ou Anecdote galante et secrète de la duchesse de Bar, sœur de Henri IV (par Mlle de Caumont la Force). *Amsterdam, Desbordes,* 1709, in-12, v. brun.

439. Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénelon et Cham. *Paris, Aubert,* 1849, in-8 oblong, 46 planch. sur bois, demi-rel. mar.

440. Le Comte de Soissons, nouvelle galante (par Isaac Claude). *Cologne, P. Lejeune,* 1706, pet. in-12, v. f.

441. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. *Paris, Lefèvre,* 1820, 3 vol. in-8, fig. cart. non rog.

442. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par Prévost. *Paris, Werdet et Lequien,* 1827, in-8, demi-rel. veau violet.

443. Tanzaï et Néardané, histoire japonoise, par Crébillon fils. *Pékin (Paris),* 1740, 2 vol. pet. in-12, fig. mar. r. fil. tr. d.

444. Romans et contes de M. de Voisenon. *Londres (Paris),* 1775, pet. in-12, demi-rel.

445. Voyage autour de ma chambre, par M. le C. de X. (Xavier de Maistre). *Paris, Dufart,* an VII, in-18, demi-rel.

446. Caliste ou Lettres écrites de Lausanne. Roman par Mme de Charrière avec une notice de Sainte-Beuve. *Paris,* 1845, in-12, demi-rel. mar.

447. Adolphe, par Benj. Constant, nouv. édit. suivie de réflexions sur le théâtre allemand, de l'Esprit de conquête et de l'usurpation, par le même auteur, et d'un essai sur Adolphe par Gustave Planche. *Paris, Charpentier,* 1845, gr. in-12, demi-rel. mar.

448. Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux, par M. Charles Nodier. *Paris, Delangle,* 1830, gr. in-8, vignettes sur bois, demi-rel. v. fauve.

449. Simon de Nantua, ou le Marchand forain, par L. de Jussieu. *Paris, Colas,* 1832, in-12, demi-rel. v. f.

450. Fragoletta, par H. de Latouche. *Paris, Delloye,* 1840, 2 t. en 1 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. viol.

451. OEuvres complètes de H. de Balzac. *Paris, Alex. Houssiaux,* 1855-57, 20 vol. in-8, vignettes, demi-rel.

452. Le dernier jour d'un condamné, par Victor Hugo. *Paris, C. Gosselin,* 1829, in-12, demi-rel. v. v.

453. Cinq-Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII, par A. de Vigny. *Paris, Canel*, 1827, 2 vol. in-8, demi-rel. v. vert.

454. L'Ane mort et la femme guillotinée, par J. Janin. *Paris, Delangle*, 1830, gr. in-18, pap. vél. demi-rel. v. rose.

455. Chronique du temps de Charles IX (par P. Mérimée). *Paris, Mesnier*, 1829, in-8, demi-rel. v. vert.

456. OEuvres de Prosper Mérimée. *Paris, Charpentier*, 1842, gr. in-18, demi-rel. v.

457. Histoire de 130 femmes, par Léon Gozlan. *Paris, Michel Lévy*, in-12, demi-rel. mar.

458. Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques, par Louis Reybaud. *Paris, Michel Lévy*, 1848, 4 t. en 2 vol. in-12, demi-rel. mar.

459. Rosamonde, par Mlle Amélie Bosquet. *Rouen, Alf. Péron*, 1846, in-8, demi-rel. v. f. (Extrait de la *Revue de Rouen et de Normandie*.)

460. Elle et Lui (George Sand et Alfred de Musset), par George Sand. *Paris*, 1859, in-12, demi-rel. — Lui et Elle (par Paul de Musset) (Extrait du *Magasin de librairie*, livr. 11, 12 et 13). *Paris*, 1859, in-8, demi-rel. — Lui, roman contemporain, par Mme L. Collet. *Paris*, 1860, in-12, br. — Eux, drame contemporain en un acte et en prose (par Paul de Musset). *Caen*, 1860, in-18, br.

461. Mademoiselle de Maupin, par Théophile Gautier. *Paris, Charpentier*, 1857, in-12, demi-rel. mar. — La Bohême galante, par Gérard de Nerval. *Paris, Lévy*, 1857, in-12, demi-rel. mar.

462. Brunes et Blondes, par Amédée Achard. *Paris, M. Lévy*, 1859, in-12, demi-rel. mar. — Parisiennes et Provinciales, par Amédée Achard. *Paris, M. Lévy*, 1859, in-12, demi-rel. mar.

463. Henry Murger. Scènes de la Bohême. *Paris, M. Lévy*, 1851. — Scènes de la vie de jeunesse. *Paris*, 1851. — Le Pays latin. *Paris*, 1851. — Scènes de campagne. Adeline Protat. *Paris*, 1856. — Les Buveurs d'eau. *Paris*, 1857. — Le Dernier Rendez-Vous. La Résurrection de Lazare. *Paris*, 1857. — Le Roman de toutes les femmes. *Paris*, 1858. — Propos de ville et propos de théâtre. *Paris*, 1858. — Scènes de la vie de

Bohême. *Paris*, 1859.—Les Vacances de Camille. Scènes de la vie réelle. *Paris*, 1859. Ensemble 9 vol. in-12, d.-rel. mar.

464. Scènes de la vie flamande, par H. Conscience, trad. par Léon Wocquier. *Paris*, *M. Lévy*, 1857, 2 vol. in-12, demi-rel. mar.

B. Contes et nouvelles.

465. L'Historial du Jongleur, chroniques et légendes françaises, publiées par F. Langlé et E. Morice. *Paris*, *F. Didot, pour Lami Denozan*, 1829, in-8, gothique, papier vélin, cartonné.

Volume orné d'initiales et de miniatures peintes en or et en couleurs, dans le goût du xve siècle.

466. Les cent Nouvelles nouvelles. *Cologne*, *Gaillard*, 1701, 2 vol. petit in-8, fig. de Romain de Hooge, veau brun.

467. L'Heptameron, ou Histoires des amans fortunez. Des nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. *Paris*, *Bessin*, 1698, 2 vol. pet. in-12, v. f.

468. L'Heptaméron des nouvelles de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, nouvelle édition publiée par la Société des bibliophiles. *Paris*, 1853-54, 3 vol. pet. in-8, fig. v. gris, fil. tr. dor.

469. Les Contes, ou les nouvelles recréations et joyeux devis de Bonaventure des Periers. *Amsterdam*, *Chatelain*, 1735, 3 vol. petit in-12, veau fauve. — Le Cymbalum mundi, ou dialogues satiriques sur différents sujets, par le même. *Amsterd.*, 1732, pet. in-12, v. f.

470. Contes et discours d'Eutrapel, suivis des discours facétieux, etc., par Noel Dufail. *Paris*, 1732, 3 vol. petit in-12, veau fauve, tr. dor.

471. Les neuf Matinées du seigneur de Cholières. *Paris*, *Richer*, 1586, in-12, v. br.

472. Les Sérées de Guillaume Bouchet, divisées en trois livres (le 1er sans lieu d'impression), 1598, (le 2e) *Rouen*, *R. Valentin*, 1615, (le 3e) *Paris*, *J. Perier*, 1608; les 3 part. en 2 vol. petit in-12, vél.

473. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Tourayne et mis en lumiere par le sieur de Balzac. *Paris*, *Giraud*, 1853, in-12, demi-rel. v.

474. Les mêmes, édition illustrée de dessins, par G. Doré. *Paris*, 1855, in-8, demi-rel. mar.

475. Le Compagnon du foyer, par madame Surville, née de Balzac. *Paris*, 1854, in-12, demi-rel. mar. — Nouvelles, par madame Émile de Girardin. *Paris, M. Lévy*, 1853, in-12, demi-rel. mar. — Contes pour les jours de pluie, par Édouard Plouvier. *Paris, J. Dagneau*, 1854, in-12, fig. demi-rel. v. f.

476. Les Contes normands de Jean de Falaise (E. Lafontaine-Claparède), avec les dessins de l'ami Job (marquis Ph. de Chennevière). *Caen, Dupalley*, 1842, in-18, demi-rel. mar. — Historiettes baguenaudières, par un Normand (le marquis Ph. de Chennevière). *Aix*, 1845, in-8, demi-rel. v.

Avec envoi de l'auteur.

477. Salmis de nouvelles, par Théophile Gautier, etc. *Paris*, 1853, in-12, demi-rel. mar. — Contes bizarres, par Achim d'Arnim, traduits de l'allemand par Théophile Gautier fils. *Paris, Lévy*, 1856, in-12, demi-rel. mar.

3. *Romans italiens, anglais, allemands, etc.*

478. Hypnerotomachie ou Discours du songe de Poliphile, traduict de langage italien (de Fr. Columna), (par J. Martin). *Paris, J. Kerver*, 1554, in-fol. fig. sur bois, veau brun. (*Piqûre de vers dans la marge du bas.*)

479. Le Decameron de J. Boccace, trad. de l'italien par le Maçon. *Rotterdam, Waesbergue*, 1597, in-16, vél.

480. Les Facécieuses Nuits de Straparole (trad. par Louveau et La Rivey). *Amsterdam, Bernard*, 1725, 3 vol. petit in-12, v. b.

480 *bis*. Les mêmes. *S. l.* (*Paris*), 1726, 2 vol. pet. in-12, v.

481. L'Avanturier Buscon, histoire facécieuse, trad. de l'espagnol de Quevedo. *Paris, Billaine*, 1633, in-12, cart.

482. Le Neveu de ma tante, histoire personnelle de David Copperfield, par Charles Dickens, trad. par A. Pichot. *Paris*, 1851, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. n.

483. Le Magasin d'antiquités, par Ch. Dickens, roman anglais, trad. de P. Lorain. *Paris, Hachette, s. d.*, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. v.

484. Jane Eyre ou les Mémoires d'une institutrice, par Currer Bell, traduits de l'anglais par madame Lesbazeilles-Souvestre. *Paris, V. Lecou,* 1855, in-12, demi-rel. mar. — La Foire aux vanités, par M. W. Thackeray, trad. de l'anglais par Georges Guiffrey. *Paris, Hachette,* 1855, in-12, demi-rel. mar. r. — Nouvelles histoires extraordinaires, par Edgar Poë, traduction de Charles Maudelaire. *Paris, M. Lévy,* 1857, in-12, demi-rel. mar.

485. Contes nocturnes de Hoffmann, traduits par Christian. *Paris, Lavigne,* 1846, in-12, demi-rel. mar. r.

486. Contes fantastiques d'Hoffmann, traduction nouvelle par M. X. Marmier. *Paris, Charpentier,* 1849, in-12, demi-rel. mar. r.

487. Nouvelles russes de N. Gogol, trad. par L. Viardot. *Paris, Paulin,* 1845, in-12, demi-rel. mar.

488. Nouvelles choisies de Nicolas Gogol, traduites du russe par L. Viardot. *Paris, Hachette,* 1853, in-12, demi-rel. mar.

V. FACÉTIES.

1. *Écrits facétieux français et italiens.*

489. Les Bigarrures et touches du seigneur des accords (Est. Tabourot), avec les apophthegmes du sieur Gaulard et les escraignes dijonnoises. *Paris, Richer,* 1615, 2 vol. pet. in-12, fig. sur bois, v. b.

490. Les Bigarrures suivies des touches et des escraignes dijonnoises du seigneur des accords (E. Tabourot). *Rouen, du Mesnil,* 1628, in-16, v. b.

491. Plaisantes recherches d'un homme grave sur un Farceur, ou Prologue Tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par Leber. *Paris, Techener,* 1856, in-16, demi-rel. mar. r.

Tiré à 200 exemplaires.

492. Facécieuses paradoxes de Bruscambille et autres discours comiques. *Jouxte la copie imprimée à Rouen, Th. Mallard,* 1615, in-12, demi-rel. veau brun.

Les derniers feuillets sont rognés sur le devant.

493. Les Caquets de l'accouchée, nouvelle édition revue par Ed. Fournier. *Paris, Jannet*, 1855, in-16, cart.

494. Le Moyen de parvenir (par Beroalde de Verville). *Chinon, s. d.*, 2 vol. in-12, veau fauve.

495. Le Moyen de parvenir, par Beroalde de Verville, revu, corrigé et mis en meilleur ordre, avec un commentaire historique et philologique, par Paul L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris, Gosselin*, 1841, gr. in-18, demi-rel. mar. bl.

496. Nouveaux amusemens sérieux et comiques. *Paris, Duchesne*, 2 tom. en 1 vol. in-12, bas.

497. Les Tours de maître Gonin, par Bordelon. *Amst., Renard*, 1713, 2 vol. in-12, veau jaspé.

498. Mémoires de l'Académie de Troyes en Champagne (par Grosley). *Paris, Duchesne*, 1756, 2 tom. en 1 vol in-12, v. marbré.

499. L'Art de péter, essai théori-physique et méthodique. *En Westphalie, chez Florent Q, rue Pet-en-Gueule, au Soufflet*, 1776, in-12, broché. — Éloge du Pet, par Mercier de Compiegne. *Paris, Mercier*, an VII, 1799, in-18, demi-rel.

500. OEuvres poissardes de Vadé et de l'Écluse. *Paris*, 1802, in-18, fig. demi-rel. v. ant.

501. Nouveau Recueil de gaîté et de philosophie (par le comte de la Touraille). *Paris, Belin*, 1785, 2 vol. in-12, demi-rel. veau rose.

502. Bibliothèque facétieuse, par J. Saint-Albin. *Paris, Ducasse*, 1833, in-32, fig. sur bois, demi-rel. v. bleu.

503. Bibliothèque facétieuse, historique et singulière. Regrets funèbres sur la mort du joyeux Rondibilis, etc., etc. *Paris, Claudin*, 1858, in-18, cart.

504. La sage et delectable folie, fontaine d'allegresse, mere de plaisir et royne des belles humeurs (trad. de l'italien de Spelte, par J. Marcel). *Lyon, Radisson*, 1650, in-8, veau brun.

2. *Dissertations singulières sur l'amour, les femmes et le mariage.*

505. L'Éloge de la folie, trad. du latin d'Érasme, par Gueudeville. *Amsterdam, l'Honoré,* 1728, petit in-8, fig. de Holbein, v. f.

506. L'Éloge de l'ivresse (par Sallengre). *La Haye, Gosse,* 1715, in-12, v. br.

507. L'Éloge des t..... *Francfort sur le Meyn,* 1746, petit in-8, demi-rel. v. br.

508. Aresta amorum (les 51 Arrets d'amours, de Martial d'Auvergne), cum eruditâ B. Curtii explanatione. *Lugduni, Gryphius,* 1538, in-4, v. granit, fil.

509. Les Arrets d'amours, avec l'amant rendu cordelier à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne; avec des notes et un glossaire (par Lenglet Dufresnoy). *Paris, Gandouin,* 1731, in-12, v. m.

510. Plaidoyers et arrets d'amours, donnés en la cour et parquet de Cupidon (par Martial d'Auvergne). *Rouen, Besongne,* 1627, petit in-8, vél.

511. La Ruelle mal assortie ou Entretiens amoureux d'une dame éloquente avec un cavalier gascon plus beau de corps que d'esprit..., par Marguerite de Valois. *Paris, A. Aubry,* 1855, pet. in-8, demi-rel. mar. bl. n. r.

Tiré à 180 exemplaires.

512. Les loix de la galanterie (1644). *Paris, Aug. Aubry,* 1855, in-12, demi-rel.

513. La Journée des madrigaux, suivie de la Gazette de Tendre (avec la carte de Tendre) et du Carnaval des prétieuses. Introduction et notes, par Émile Colombey. *Paris, Aug. Aubry,* 1856, pet. in-8, cart. toile.

514. La Source et origine des ... sauvages, et la manière de les apprivoiser. *Lyon,* 1590. — Prognostication des ... sauvages. — La Source du gros f..... des nourrices. *Rouen, Yves Bomont.* — Sermons joyeux d'un d..... de nourrices. Le tout en 1 vol. in-12, veau fauve, fig. n. rog.

Réimpression d'opuscules excessivement rares.

515. Les Quinze Joyes de mariage, auquel on a joint le Blason des fausses amours, avec des remarques, par Le Duchat, etc. *La Haye* (*Paris*), 1734, in-12, v. m.

516. Lettre à M. Techener sur un manuscrit unique des Quinze Joies de mariage, conservé dans la Bibliothèque de Rouen (par André Pottier). *Rouen*, 1836, gr. in-8, cart. (Extr. de la *Revue de Rouen*.)

517. Physiologie du mariage, par H. Balzac. *Paris, Levavasseur*, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. mout. citron.

518. Paris marié, physiologie de la vie conjugale, par H. de Balzac, commentée par Gavarni. *Paris, Hetzel*, 1846, in-8, fig. demi-rel. mar.

519. Sermon pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres. *Amboise* (*Paris*), 1751, in-12, demi-rel. mar. citr.

VI. PHILOLOGIE.

Critique ; satires.

520. Cours de littérature, par J.-F. de la Harpe. *Paris, Verdière*, 1821, 16 vol. in-8, demi-rel. v. f.

521. La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit (par Bouhours). *Paris, David*, 1691, in-12, veau jaspé.

522. Mémoires historiques, politiques, critiques et littéraires, par Amelot de la Houssaie. *Amsterdam* (*Paris*), *Chatelain*, 1737, 3 vol. in-12, v. m.

523. Récréations historiques, critiques et morales, par Dreux du Radier (avec l'Histoire des fous en titre d'office). *Paris, Robustel*, 1767, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. éc.

524. Pièces intéressantes et peu connues, par de Laplace. *Bruxelles* (*Paris*), 1781-1785, 4 vol. in-12, bas.

525. Le Livre des Singularités, par G. Peignot. *Dijon, Lagier*, 1841, in-8, demi-rel. mar. bleu.

526. Variétés littéraires, morales et historiques, par M. S. de Sacy. *Paris, Didier*, 1858, in-8, 2 vol. demi-rel. v. f.

527. Causeries littéraires, par Armand de Pontmartin. *Paris, M. Lévy*, 1854, in-12, demi-rel. v. f.

528. Conversations littéraires et morales, par Hipp. Rigault. *Paris*, *Charpentier*, 1859, in-12, portr. demi-rel. mar. f.

529. Critiques et récits littéraires, par Edmond Texier. *Paris*, *M. Lévy*, 1853, in-12, demi-rel. v. — Les Grotesques, par Théophile Gautier. *Paris*, *Lévy*, 1856, in-12, demi-rel. mar.

530. Curiosités de la littérature, trad. de l'anglais par T.-P. Bertin. *Paris*, *Chaumerot*, 1810, 2 vol. in-8, demi-rel.

531. Pétrone, en latin et en françois, traduction entière par Nodot. *Paris*, *Gide*, an VII (1799), 2 vol. in-8, bas.

532. La Satire en France au moyen âge, par C. Lenient. *Paris*, *Hachette*, 1859, in-12, br.

533. Apologie pour Hérodote, par Henri Estienne, augmentée de remarques par le Duchat. *La Haye*, *Scheurleer*, 1735, 3 vol. petit in-8, v. m.

534. Le Chef-d'œuvre d'un inconnu, par Ch. Matanasius (Themiseul de Saint-Hyacinthe). *Lausanne*, *Bousquet*, 1754, 2 vol. petit in-12, fig. v. fil.

535. Le Colporteur, histoire morale et critique, par M. de Chevrier. *Londres* (*Amst.*), *chez Jean Nourse*, *s. d.*, in-12, bas.

536. Le Petit Almanach de nos grands hommes pour l'année 1788, par M. de Rivarol. *Paris*, *L. Collin*, 1808, in-8, portr. demi-rel. v.

537. Les Guêpes, par Alphonse Karr. *Paris*, novembre 1839—mai 1843, in-18, demi-rel. veau bleu.

2. *Proverbes ; ana.*

538. Le Livre des proverbes français, par Leroux de Lincy. *Paris*, *Delahays*, 1859, 2 vol. in-12, br.

539. Dictionnaire des proverbes français, par de la Mésangère. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1823, in-8, demi-rel. v. v.

540. L'Esprit des autres, recueilli et raconté par Édouard Fournier. *Paris*, *Dentu*, 1857, in-12, demi-rel. mar.

541. Poggiana, ou la Vie, le caractère, les sentences et les bons mots de Pogge, florentin, publ. par J. Lenfant. *Amsterdam*, *Humbert*, 1720, 2 tom. en 1 vol. petit in-8, veau fauve.

Exemplaire de Soubise.

542. Scaligerana, Thuana, Perroniana, Pithœana, et Colomesiana (publ. par Formey). *Amsterdam, Covens et Mortier,* 1740. 2 vol. in-12, v. gr.

543. Perroniana, sive excerpta ex ore card. Perronii. *Genevæ, Columesius,* in-12, veau brun.

544. Naudæana et Patiniana, ou singularitez remarquables tirées de Naudé et Patin par Lancelot, publ. par Bayle. *Amsterdam, Plaats,* 1703, in-12, portraits, v. j.

Exemplaire du président Hénault.

545. Menagiana, ou les Bons mots et remarques critiques de Ménage (édition augmentée par La Monnoie). *Paris, Delaulne,* 1715, 4 vol. in-12, v. b.

Exemplaire avec les cartons.

546. Segraisiana, ou mélanges d'histoire et de littérature recueillis des entretiens de Segrais (par Ant. Galland et publ. par La Monnoye, avec une préface et des notes). *La Haye (Paris),* 1722, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. fauve.

547. Predicatoriana, ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs, par G. Peignot. *Dijon, Lagier,* 1841, in-8, demi-rel. mar. bl.

548. Anecdotes normandes, par A. Floquet. *Rouen, Le Grand,* 1838, grand in-8, pap. vél. cart.

Tiré à 150 exemplaires.

549. Calembours de monsieur Eau-de-Riz. *Paris, Setier, s. d.,* in-8, cart. rose.

3. *Emblèmes, devises, symboles.*

551. Ori Apollinis hieroglyphica, græce et latine, edente Mercero. *Parisiis, J. Kerver,* 1551, petit in-8, fig. sur bois, veau fauve.

552. Emblemes d'Alciat, de nouveau translatez en françois. *Lyon, M. Bonhomme, pour G. Rouille,* 1549, in-8, fig. et encadrements sur bois, v. f. fil.

553. Diverse imprese accommodate a diverse moralità, tratte degli emblemi dell' Alciato. *Lione, M. Bonhomme,* 1551, in-8, encadrements et fig. sur bois à chaque page, mar. rouge,

dent. tr. d. et gaufrée. (*Reliure italienne du* XVI^e^ *siècle.*)

Environ 150 figures sur bois. Dans quelques-uns des encadrements se trouve la marque P. V.

554. Hadriani Junii emblemata et enigmata. *Antuerpiæ, Plantinus,* 1585, in-16, fig. sur bois, veau jaspé.

555. D. Lebei-Batillii Emblemata, a J. J. Boissardo delineata, et a Th. de Bry sculpta. *Francof. ad Mænum,* 1596, in-4, 63 fig. v. br. dent.

556. Mundi Lapis Lydius, sive emblemata moralia Ant. a Burgundia, versibus illustrabat A. A. Clemens. *Antuerpiæ,* ex ænea typogr. J. Galle, *s. d.*, in-4, fig. vél.

Frontispice et 51 figures très-finement gravées par André Pauli.

557. Devises héroïques, par Cl. Paradin. *Lion, J. de Tournes,* 1557, in-8, fig. sur bois, veau brun.

558. Devises héroïques et emblèmes, de Cl. Paradin. *Paris, Rolet Boutonné,* 1621. — Discours ou Traité des devises, par F. d'Amboise. *Paris, Rolet Boutonné,* 1620. — Devises royales, par Ad. d'Amboise. *Paris, Rolet Boutonné,* 1621, petit in-8, fig. veau fauve, fil.

559. Achillis Bocchii Bonon. symbolicarum quæstionum de universo genere quas serio ludebat, libri quinque. *Bononiæ,* 1555, in-4, portr. de Bocchius, et fig. v. f.

Livre recherché pour les 151 figures d'emblèmes, gravées par Giulio Bonasone. Première édition qui contient un privilége de Henri II pour la vente de ce livre en France.

VII. EPISTOLAIRES.

560. Lettres de Gui Patin, nouvelle édition augmentée de lettres inédites, précédée d'une notice biographique, augmentée de remarques scientifiques, historiques, philosophiques et littéraires, par J.-H. Reveillé-Parise. *Paris, Baillière,* 1846, 3 vol. in-8, portr. demi-rel. v.

561. Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1782, 2 vol. in-18, demi-rel. v. f.

562. Lettres de mesdames de Villars, de Coulanges et de la Fayette, de Ninon de Lenclos et de mademoiselle Aïssé. *Paris,* 1805, 2 vol. in-12, demi-rel. v.

563. Nouvelles lettres de madame la duchesse d'Orléans, princesse palatine, mère du régent, trad. de l'allemand pour la

première fois par G. Brunet. *Paris, Charpentier*, 1853, in-12, v. ant. fil. tr. dor.

564. Correspondance inédite de madame du Deffand avec d'Alembert, Montesquieu, le Prés. Hénault, la duchesse du Maine, mesdames de Choiseul, de Staal, le marquis d'Argens, le chevalier d'Aydie, etc., suivie des lettres de M. de Voltaire à madame du Deffand. *Paris, Collin*, 1809, 2 vol. in-12, demi-rel.

565. Lettres de la marquise du Deffand à Horace Walpole, écrites dans les années 1766 à 1780. *Paris, Ponthieu*, 1824, 4 vol. in-8, demi-rel.

566. Lettres de mademoiselle Aïssé à madame Calandrini, 5e édition revue et annotée par M. J. Ravenel, avec une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Gerdil*, 1846, in-12, d. rel. v. f.

567. Correspondance inédite de l'abbé F. Galiani pendant les années 1765 à 1783, avec madame d'Epinay, le baron d'Holbach, le baron de Grimm, Diderot et autres personnages, précédée d'une notice historique sur l'abbé Galiani par M. C. de Saint-M. (Serieys). *Paris, Dentu*, 1818, 2 vol. in-8, v. rac.

568. Lettres de Gabriel Peignot, publiées par E. Peignot. *Dijon*, 1857, in-8, demi-rel. v. v.

569. Lettres d'Horace Walpole à Georges Montagu, depuis l'année 1736 jusqu'en 1770, avec des annotations et notes biographiques par Charles Malo. *Paris, L. Janet*, 1818, in-8, v. fil.

570. Lettres de lady Montague (trad. de l'anglais par Anson). *Paris, Lenormant*, 1805, 2 vol. in-12, bas.

VIII. POLYGRAPHES.

571. Œuvres complètes de Cicéron, en latin et en français, traduit avec des notes par V. Leclerc. *Paris, Lefèvre*, 1825, 30 vol. in-8, demi-rel. mar. v.

572. Les OEuvres de Claude Fauchet. *Paris, de Heuqueville*, 1610, in-4, demi-rel.

Cet exemplaire, qui a appartenu à M. Dacier, est orné de deux portraits

de Fauchet, par Léonard Gaultier et Thomas de Leu. On trouve au commencement du volume une note curieuse de M. de Foncemagne sur Cl. Fauchet.

573. Les OEuvres d'Estienne Pasquier. *Amsterdam*, 1723, 2 vol. in-fol. v. f. (*Armes.*)

574. OEuvres de Voiture. *Paris*, *Robustel*, 1729, 2 vol. in-12, v. m. fil.

575. OEuvres de Scarron. *Paris*, *David*, 1695, 8 vol. petit in-12, v. f.

576. OEuvres de La Fontaine, avec les notes de Walckenaer. *Paris*, *Lefèvre*, 1822, 6 vol. in-8, fig. demi-rel. veau vert.

577. Maucroix. OEuvres diverses publiées par Louis Paris, sur le manuscrit de la Bibliothèque de Reims. *Paris*, *Techener*, 1854, 2 vol. in-12, demi-rel. v.

578. OEuvres choisies de Ch. Perrault, publ. par Collin de Plancy. *Paris*, *Peytieux*, 1826, in-8, demi-rel. veau rose.

579. OEuvres de madame de Staal (mademoiselle Delaunay). *Paris*, *Renouard*, 1821, 2 vol. in-8, demi-rel. v.

580. OEuvres de Duclos. *Paris*, *A. Belin*, 1821, 3 vol. in-8, demi-rel. veau vert.

581. OEuvres choisies de madame de Graffigny. *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1783, 2 vol. in-24, v. éc., fil. tr. dor.

582. OEuvres complètes de J.-J. Rousseau. *Paris*, *Dalibon*, 1821, 27 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. mar. bl. n. rog.

583. Mémoires, correspondance et ouvrages inédits de Diderot, publiés d'après les mss. confiés, en mourant, par l'auteur à Grimm. *Paris*, *H. Fournier*, 1841, 2 vol. in-12, demi-rel. mar.

584. OEuvres (poétiques) de Rulhière. *Paris*, *Colnet*, *s. d.* (1800), in-8, v. porph. fil.

585. OEuvres complètes de Beaumarchais, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris*, 1829, 6 vol. in-8, demi-rel. v. f.

586. OEuvres complètes de Bernardin de Saint-Pierre, augmentées de divers morceaux inédits par Aimé Martin. *Paris*, *Didier*, 1833, 12 vol. in-8, portr. demi-rel. v. bl.

587. Mélanges manuscrits tirés des OEuvres du chevalier de Boufflers. In-4, demi-rel. mar. r.

588. OEuvres complètes de P.-L. Courier, publiées par Armand Carrel. *Paris, Paulin,* 1836, 4 vol. in-8, portrait, demi-rel. veau fauve.

589. Collection complète des Pamphlets et Opuscules littéraires de P.-L. Courier. *Bruxelles,* 1827, in-8, portrait, demi-rel. veau br.

590. OEuvres de Lemontey. *Paris, Alex. Mesnier,* 1829, 5 v. in-8. — Histoire de la Régence et de la minorité de Louis XV jusqu'au ministère du cardinal de Fleury, par le même. *Paris, Paulin,* 1832, 2 vol. in-8; en tout 7 vol. in-8, demi-rel. v. f.

591. Mosaïque littéraire, par A. H. Lemonnier. *Paris, Delacour,* 1838, in-8, demi-rel. veau brun.

Tiré à 150 exemplaires.

592. Nouveau recueil des pièces les plus agréables de ce temps, ensuite des jeux de l'inconnu et de la maison des jeux (par C. Sorel). *Paris, chez de Sercy,* 1644, in-8, v. m.

« Ce qu'il y a de plus remarquable dans cette compilation, c'est d'y trouver, imprimée depuis 200 ans, *la Ruelle mal assortie* (de la reine Marguerite), qu'on a publiée dans notre temps comme une pièce inédite dont il existait à peine deux copies manuscrites. » (*Note ms. de M. A. Bazin, jointe à cet exemplaire.*)

593. Leçons de littérature et de morale, par Noël et de Laplace. *Paris, Lenormant,* 1810, 2 vol. in-8, bas.

594. OEuvres choisies du maréchal prince de Ligne, publ. par de Propiac. *Paris, Chaumerot,* 1809, in-8, bas. rac. — Lettres et Pensées du maréchal prince de Ligne. *Paris, Paschoud,* 1809, in-8, bas. rac.

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE.

596. Abrégé de Géographie moderne, par Pinkerton et Walckenaer. *Paris, Dentu,* 1811, 2 vol. in-8, cartes coloriées, bas. racine.

597. Dictionnaire universel, géographique et historique, par Th. Corneille. *Paris, Coignard,* 1708, 3 vol. in-fol. v. fauve.

598. Notice d'un Atlas en langue catalane, manuscrit de l'an 1375, conservé parmi les mss de la Bibliothèque royale, par Buchon et Tastu, gr. in-fol. 76 pages, demi-rel. mar. r.

La notice est manuscrite, et les six cartes donnant le *fac-simile* de l'Atlas original sont gravées et peintes en or et en couleur.

599. La Terre, Atlas historique et universel de Géographie, par Dufour et Duvotenay. *Paris, Havard, s. d.*, pap. in-fol. demi-rel. mar. puce, vél. 44 feuilles coloriées.

600. La France. Atlas des 86 départements et des colonies françaises, par Dufour et Devotenay. *Paris, A. Aubrée, s. d.*, grand in-fol. pap. vél. 88 feuilles coloriées, demi-rel. mar. vert.

II. VOYAGES.

1. *Voyages en Europe.*

601. Souvenirs de France et d'Italie, dans les années 1830-1832, par le comte Joseph d'Estourmel. *Paris, Crapelet,* 1848, gr. in-8, papier vél. demi-rel. mar.

602. Voyages dans l'ancienne France, par A. Miéville. *Paris, Barba,* 1810, 2 vol. in-12, bas.

603. Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, par Dibdin, trad. de l'angl. par T. Licquet et G. Crapelet. *Paris, Crapelet,* 1825, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. rouge.

604. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par Nodier, Taylor et de Cailleux. NORMANDIE. *Paris, Didot,* 1820, 2 vol. in-fol. demi-rel. mar. v.

605. Voyage archéologique et pittoresque dans le département de l'Aube et dans l'ancien diocèse de Troyes, par A. F. Arnaud. *Troyes, Cardon,* 1837, grand in-4, pap. vel. fig. demi-rel. dos et coins de mar. vert.

606. Notes d'un voyage dans l'Ouest de la France, par P. Mérimée. *Paris, Fournier,* 1856, in-8, fig. demi-rel. v. r.

On a ajouté à la fin du volume une table manuscrite des noms de villes citées.

607. Notes d'un voyage en Auvergne, par P. Mérimée. *Paris, Fournier*, 1838, in-8, fig. demi-rel. veau vert.

Avec envoi de l'auteur. Le volume est terminé par une table alphabétique manuscrite des noms de villes et de monuments.

608. Voyage dans les départements du Midi de la France, par Millin. *Paris, Imp. imp.*, 1807, in-8, bas. et atlas in-4 cartonné.

609. Voyage dans le Midi de la France, par Pigault-Lebrun et V. Augier. *Paris, Barba*, 1827, in-8, demi-rel. veau bleu.

610. Notes d'un voyage dans le Midi de la France, par P. Mérimée. *Paris, Fournier*, 1835, in-8, fig. demi-rel. veau rose.

Une table alphabétique manuscrite des noms des villes citées termine le volume.

611. Voyage à Vienne (Dauphiné), et au mont Pilat, par Sonnini. *Paris, Dargent*, 1813, in-8, fig. demi-rel. mar. vert.

612. Notes d'un voyage en Corse, par P. Mérimée. *Paris, Fournier*, 1840, in-8, fig. demi-rel. veau vert,

613. Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse et l'Allemagne, en 1580 et 1581, avec des notes, par de Querlon. *Paris, Le Jay*, 1774, 2 vol. in-12, bas.

614. L'Italie il y a cent ans, ou Lettres écrites en 1739 et 1740, par Ch. de Brosses. *Paris, Levavasseur*, 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. v. fauve.

615. Itinéraire et souvenirs d'un voyage en Italie en 1819 et 1820 (par M. Ducos). *Paris, Dondey-Dupré*, 1829, 4 vol. in-8, grand pap. vél. cartes, demi-rel. mar.

Envoi de l'auteur. Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce.

616. Relation d'un voyage à Rome, de 1720 à 1721, par le R. P. Monseigneur dom Edme, XLI[e] abbé de Clairvaux, publiée et annotée par M. Harmand. *Troyes, Bouquet*, 1850, in-8, demi-rel. mar.

617. Promenades dans Rome, par M. de Stendhal (Beyle). *Paris, Delaunay*, 1829, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. m. v.

618. Voyage en Espagne, par Théophile Gautier. *Paris, Charpentier*, 1845, in-12, demi-rel. mar.

619. Itinéraire et Souvenirs d'Angleterre et d'Écosse, 1814-1826, par Ducos. *Paris, Dondey-Dupré*, 1834, 4 vol. in-8, fig. grand pap. vél. demi-rel. mar. n.

Avec envoi de l'auteur. Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce.

620. Une Année en Russie. Lettres à M. Saint-Marc Girardin, par Henri Mérimée. *Paris, Amyot,* 1847, in-12, demi-rel.

621. Voyage à Athènes et à Constantinople, ou collection de portraits, de vues et de costumes grecs et ottomans, peints d'après nature, en 1819, par Dupré. *Paris,* 1825, in-fol. pl. lithogr. et col. demi-rel. v.

622. Voyage de Paris à Constantinople par bateau à vapeur, nouvel itinéraire orné d'une carte et 50 vues et vignettes, par Marchebeus, architecte du gouvernement. *Paris, A. Bertrand,* 1839, gr. in-8, demi-rel. mar.

623. Une Année dans le Levant. Voyage en Sicile, en Grèce et en Turquie, par le vicomte Alexis de Valon, 2e édit. *Paris, Dauvin,* 1850, in-8, demi-rel. v. f.

2. *Voyages en Asie et en Afrique.*

624. Voyage dans le Levant, en 1817 et 1818, par le comte de Forbin. *Paris, Imp. roy.,* 1819, in-8, plan du Saint-Sépulcre, demi-rel. veau vert.

625. Journal d'un voyage en Orient, par le comte Joseph d'Estourmel. *Paris, Crapelet,* 1848, 2 vol. in-12, demi-rel. v. f.

626. Souvenirs et paysages d'Orient, par Maxime Ducamp. *Paris, Arthus Bertrand,* 1848, in-8, demi-rel. mar. bl.

627. Voyage d'oultremer en Jherusalem, par le seigneur de Caumont, l'an M.CCCC.XVIII, publié pour la première fois d'après le manuscrit du Musée Britannique, par le marquis de Lagrange. *Paris, A. Aubry,* 1858, in-8, demi-rel. mar.

628. Voyage en Syrie et en Égypte, en 1783, 84 et 85, par Volney. *Paris, Dugour,* an VII (1799), 2 vol. in-8, fig. et cartes, bas. écaille, fil.

629. Itinéraire de Paris à Jérusalem, en allant par la Grèce et revenant par l'Égypte, par M. de Chateaubriand. *Paris, Lenormant,* 1822, 3 vol. in-8, carte, demi-rel. veau rose.

630. Correspondance de V. Jacquemont pendant son voyage dans l'Inde de 1828 à 1832. *Paris, Garnier,* 1841, 2 vol. gr. in-18, demi-rel. mar. violet.

631. Lettres sur l'Inde (par le prince Alexis Soltykof), 1841-1846. *Paris, Amyot,* 1848, in-8, et atlas in-fol. mar. r. fil. tr. dor.

L'atlas très-grand in-fol. se compose de planches lithographiées et dessinées par l'auteur.

Cet ouvrage, donné par le prince Pierre Soltykoff, n'a pas été mis dans le commerce.

632. L'Inde contemporaine, par F. de Lanoye. *Paris, Hachette,* 1855, in-12, demi-rel. mar.

633. Voyages à Pékin, Manille et l'Ile de France, faits dans l'intervalle des années 1784 à 1801, par de Guignes. *Paris,* 1808, in-8 et atlas in-fol. demi-rel.

634. L'Empire chinois, par M. Huc, ancien missionnaire en Chine. *Paris, Gaume frères,* 1854, 2 vol. in-8, carte, demi-rel. v. ant.

635. Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et la Chine, pendant les années 1844-1846, par M. Huc. *Paris, Adrien Leclere,* 1853, 2 vol. in-12, demi-rel. mar.

636. Voyages d'Aly Bey el Abbassi (Domingo Badia y Leblich) en Afrique et en Asie, de 1803 à 1807. *Paris, Didot l'aîné,* 1814, 3 vol. in-8 et atlas in-fol. obl. demi-rel. v. f.

637. Lettres sur l'Égypte, par Savary. *Paris, Bleuet,* 1798, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f. — Lettres sur la Grèce, par Savary. *Paris, Bleuet,* 1798, in-8, cartes, bas. racine.

638. Voyage dans la basse et la haute Égypte, par V. Denon. *Paris, Didot l'aîné,* 1803, 3 vol. in-12, demi-rel. veau fauve.

639. Le Grand Désert. Itinéraire d'une caravane du Sahara au pays des nègres. Royaume de Haoussa. Par le général Daumas. *Paris, Lévy,* 1857, in-12, demi-rel. mar. — Un été dans le Sahara, par Eugène Fromentin. *Paris, Lévy,* 1857, in-12, demi-rel. mar. — Souvenirs de la vie militaire en Afrique, par le comte de Castellane. *Paris, Hachette,* 1856, 3e édit. in-12, demi-rel. mar.

640. Naufrage de la frégate *la Méduse,* par J.-B.-H. Savigny et A. Corréard. *Paris, Hocquet,* 1817, in-8, fig. demi-rel. v. f.

III. CHRONOLOGIE, HISTOIRE UNIVERSELLE.

641. Tableaux synoptiques, chronométriques et synchroniques de l'histoire générale, par J. Durant. *Paris, F. Didot*, 1837, texte in-8 et atlas in-fol. carton.

642. Liber cronicarum. *Norimbergæ, Koberger*, 1493, in-fol. max. fig. sur bois, rel. en peau de truie, dentelles à froid.

Exemplaire d'une parfaite conservation. Cet ouvrage contient plus de 2000 gravures sur bois.

643. Raymundi Duellii excerpta genealogico-historica. *Lipsiæ*, 1725, in-fol. fig. demi-rel.

644. Les Ruines, ou Méditations sur les révolutions des empires, par Volney. *Paris, Courcier*, 1808, in-8, fig. demi-rel. racine.

IV. HISTOIRE DES RELIGIONS.

1. *Histoire du Paganisme.*

645. Abrégé de l'origine de tous les cultes, par Dupuis. *Paris, Chasseriau*, 1822, in-8, fig. demi-rel. mar. r.

646. Dictionnaire de la Fable, par Noël. *Paris, Lenormant*, 1803, 2 vol. in-8, v. racine.

647. Lettres à Émilie sur la mythologie, par Demoustier. *Paris, Robert*, 1813, 6 tom. en 3 vol. in-18, fig. demi-rel. v. f.

648. Des Divinités génératrices, ou du Culte du phallus chez les anciens et les modernes, par J.-A. Dulaure. *Paris, Dentu*, 1805, in-8, bas. racine.

2. *Histoire ecclésiastique.*

A. Vie des saints, Reliques.

649. La Légende dorée, et vie des saincts et sainctes, translatée de latin (de Jean de Voragine) en françois. *Paris, Jehan Real*, 1557, in-fol. goth. fig. sur bois, v. brun, dent.

M. Ch. S. a ajouté à la fin du volume une table mss. des rubriques et des chapitres.

650. La Légende dorée, par J. de Voragine, traduite du latin par M. G. B. (Gust. Brunet). *Paris*, 1843, 2 vol. gr. in-18, br.

651. La Chronologie et la Topographie du nouveau bréviaire de Paris, où l'on trouve les principaux points de la vie et de la mort des saints qui sont insérés dans le calendrier (par Binet). *Paris, Hérissant*, 1742, in-12, v. marbré.

652. Histoire de sainte Godelive de Ghistelles, légende du XI^e^ siècle, par M. L. de Baecker. *Arras*, 1854, in-18, demi-rel. mar.

653. Le Trésor de N.-D. de Liesse, par Ed. Fleury. *Liesse, Danet*, 1854, in-8, demi-rel. v.

654. Dissertation sur la sainte larme de Vendôme, par J.-B. Thiers, avec sa réponse à la lettre du P. Mabillon sur la prétendue sainte larme. *Amsterdam* (*Paris*), 1751, in-12, v. m. fil.

655. Inventaire des reliques de la Sainte-Chapelle, par M. L. Douet d'Arc. *Paris, Leleux*, 1848, in-8, demi-rel. mar. (Extrait de la *Revue archéologique*, année 1848.)

656. Rapport sur la Vraie Croix découverte à Saint-Florent en 1858, par Barbier de Montault. In-8, demi-rel. (*Revue de l'Anjou et du Maine*, tome IV.)

657. Histoire de la relique de saint Sigisbert déposée en l'église cathédrale de Nancy, par H. Lepage. *Nancy, Vagner*, 1851, in-8, demi-rel. mar. v.

B. Histoire des hérésies; Francs-maçons.

658. Theatrum crudelitatum hæreticorum nostri temporis (auctore R. Verstegan). *Antuerpiæ, apud Adr. Huberti*, 1592, in-4, titre gravé et 27 fig. cart.

659. Histoire des Anabatistes, par le P. Catrou. *Paris, Clouzier*, 1615, in-12, 18 planches, v. porphyre, fil. tr. dor.

660. Origine de la Maçonnerie adonhiramite. *Helyopolis* (*Paris*), 1787, in-18, demi-rel. bas. verte. — Le Tombeau de Jacques Molai, ou Histoire secrète et abrégée des initiés, anciens et modernes, des templiers, francs-maçons, illuminés, etc. *Paris, Desenne, an V*, in-18, fig. demi-rel.

661. Manuel du Franc-Maçon, par Barot. *Paris, Jourdan*, 1812, in-12, demi-rel. m. vert. — L'Ordre des Francs-Maçons trahi et leur secret révélé. *Amsterdam, et se débite à Toulouse, s. d.*, in-12, demi-rel.

662. Annales originis magni Galliarum O.·., ou l'Histoire de la fondation du Grand Orient de France. *Paris*, *Dufart*, 1818, in-8, fig. bas. rac.

V. HISTOIRE ANCIENNE.

663. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, par Barthélemy. *Paris*, *Ledoux*, 1821, 7 vol. in-8 et atlas in-4, demi-rel. v.

664. Histoire d'Hérodote, suivie de la vie d'Homère, nouvelle traduction par A.-F. Miot. *Paris*, *Didot*, 1822, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. v.

665. Les Courtisanes grecques, par E. Deschanel. *Paris*, *Lévy*, 1857, in-16, demi-rel.

666. Sur la Marche des Carthaginois du Rhône en Italie, dans l'expédition d'Annibal, en réponse à un article du Journal des Savants. *Toulouse*, *s. d.*, in-8, cart.

667. Appiano Alessandrino, delle guerre civili (ed esterne) de' Romani, tradotto da Braccio. *Vinegia*, *Nicolini da Sabio*, 1538, 2 tom. en 1 vol. petit in-8, veau fauve à compart. tr. dor.

Jolie reliure du XVI^e^ siècle, avec compartiments à la Grolier.

668. OEuvres de Salluste, trad. par Dureau de Lamalle, avec le texte en regard. *Paris*, *Michaud*, 1811, in-8, v. racine,

669. Tacite, traduction nouvelle, avec le texte latin en regard, par Dureau de Lamalle. *Paris*, *Michaud*, 1818, 6 vol. in-8, demi-rel. v.

670. Les Douze Césars de Suétone, trad. du latin avec le texte en regard et des notes, par La Harpe. *Paris*, *G. Warée*, 1805, 2 vol. in-8, portraits, v. racine.

671. Vie de l'empereur Julien, par l'abbé de la Bléterie. *Paris*, 1775, in-12, bas.

VI. HISTOIRE MODERNE.

1. *Histoire générale.*

672. Histoire des Croisades, par Michaud. *Paris*, *Michaud frères*, 1813, 7 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. noir.

673. Dissertation sur la Naissance de Pierre l'Hermite, et deuxième lettre sur le même sujet, par Léon Paulet. *Namur, Amiens,* 1854, in-8, demi-rel. mar. r.

674. Le Moyen Age et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe, texte de divers auteurs, publié par M. F. Séré (suivi d'un supplément contenant la Prostitution en Europe). *Paris,* 1846-1851, in-4, fig. 6 vol. demi-rel. mar.

675. Alphabets numerals and devices of the midle ages, by Henry Shaw. *London, Pickering,* 1843, in-4, fig. color. demi-rel. mar. br.

676. Notice sur des Emblèmes municipaux du moyen âge, par Alexandre Skaepkens. *Gand,* 1851, in-8, demi-rel. mar. (Extrait du *Messager des sciences historiques de Belgique.*)

2. *Histoire de France.*

A. Géographie ; Topographie.

677. Nouvelle Guide des chemins pour aller et venir par tous les pays et contrées du royaume de France. *Paris, Ve Ruelle,* 1586, in-16, cuir de Russie, dent. à froid.

678. Mémoire sur l'ancienne lieue gauloise, par M. Pistollet de Saint-Ferjeux. *Langres,* 1852, in-8, demi-rel. mar.

679. Dictionnaire général des communes de France. *Paris, Smith,* 1826, in-8, demi-rel. veau fauve.

680. France pittoresque, ou Description pitt., topogr. et statistique de la France et de ses colonies, par A. Hugo. *Paris, Delloye,* 1835, 3 vol. in-4, cartes et fig. cart.

681. Recueil de vues, perspectives, villes, palais, hôtels, châteaux, églises de France et principalement de Paris et des environs, par Israël Silvestre. 2 vol. pet. in-fol. obl. demi-rel.

Ce recueil se compose de 600 pièces montées sur des feuillets blancs ; à la plupart sont ajoutées des explications manuscrites.

682. Recueil de vues pittoresques de la France, dessinées par Bourgeois et autres. *Paris, s. d.,* 2 vol. in-fol. de pl. demi-rel. mar. bl.

B. Histoire des Gaulois.

683. Précis d'archéologie celtique, par l'abbé Jules Corblet. *Saint-Germain-en-Laye*, 1850, in-8, demi-rel. mar. (Extrait du *Journal de l'Institut historique*.)

684. Histoire abrégée des chefs de tribus dont l'autorité fut reconnue dans les Gaules, depuis l'an 2068 avant J.-C. jusqu'à l'an 1830 de l'ère chrétienne, par E. Ed. de Générès des Roches. *Paris, Leleux*, 1838, in-12, demi-rel. mar.

685. Les Fées du moyen âge; recherches sur leur origine, leur histoire et leurs attributs, pour servir à la connaissance de la Mythologie gauloise, par A. Maury. *Paris, Ladrange*, 1843, in-12, demi-rel. v. rose.

686. Dissertation sur les ossements de cheval que l'on rencontre ordinairement près des autels et de tombeaux gaulois, par l'abbé Santerre. *Amiens, Duval*, 1842, in-8, fig. cart. gris. (Extrait du t. V des *Mém. de la Soc. des Ant. de Picardie*.)

C. Mœurs et usages.

687. Dictionnaire des mœurs, usages et coutumes des Français (par de La Chesnaye des Bois). *Paris, Vincent*, 1767, 3 vol. pet. in-8, v. marbré.

688. Histoire de la Vie privée des François, par le Grand d'Aussy, avec des notes par de Roquefort. *Paris, Simonet*, 1815, 3 vol. in-8, demi-rel. v. rose.

689. Vie privée des François, par Contant Dorville, in-8, v. marbré. (Extrait des *Mélanges d'une grande bibl.*)

690. Les Français peints par eux-mêmes, encyclopédie morale du XIX^e^ siècle. *Paris, Curmer*, 1841-1842, 10 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. v. uni.

691. Histoire des Français des divers États aux cinq derniers siècles, par Monteil. *Paris, Janet et Cotelle*, 1828-1839, 8 vol. in-8, demi-rel. mar. vert.

692. Tristan le voyageur, ou la France au XIV^e^ siècle, par de Marchangy. *Paris, Maurice*, 1825-1826, 6 vol. in-8, demi-rel. v. rose.

693. La Gaule poétique, par de Marchangy. *Paris, Baudouin,* 1824-1825, 6 vol. in-8, portr. demi-rel. v. f.

694. Essai sur les cours d'amour, par F. Diez, trad. de l'allemand et annoté par le baron Ferd. de Roisin. *Lille,* 1842, in-8, demi-rel. v. vert.

695. Discours sur les déguisements monstrueux dans le moyen âge, et sur les fêtes des fous, par H. Langlois. *Rouen, Baudry,* 1833, in-8, cart.

696. Notice sur les fêtes des ânes et des fous, qui se célébraient notamment à Rouen, à Beauvais, à Autun et à Sens, par C. de Bousserolle. *Rouen, Brière,* 1859, in-8, br.

697. Polyanthea archéologique, ou Curiosités, bizarreries et singularités de l'histoire, publ. par D. Jolimont. — Monologie du mois d'avril (poissons d'avril), 1843.—Hist. des œufs, œufs de Pâques, 1844. — De l'usage de saluer ceux qui éternuent, 1844 ; 3 broch. in-8, réunies en 1 vol. demi-rel. mar.

698. La Châsse de S. Cormoran, esquisse de mœurs populaires au XVI^e^ siècle, par Bonnardot. *Paris, Guiraudet,* 1848, in-18, demi-rel. mar.

699. Document culinaire de l'an 1301 (dépenses de la table d'une abbesse ; archives de Poitiers), par M. Berger de Xivrey. *Paris,* 1838, in-8, cart. (Extrait de la *Revue française.*)

700. Dictionnaire critique et raisonné des étiquettes de la cour, par Mme de Genlis. *Paris, Mongie,* 1818, 2 vol. in-8, demi-rel. mar.

701. Histoire des Révolutions de la barbe des Français depuis l'origine de la monarchie (par Molé). *Paris, Ponthieu,* 1826, in-18, mar. puce, tr. dor.

702. Histoire de la crinoline au temps passé, par Albert de la Fizelière, suivie de la Satyre sur les cerceaux, panniers, par un prédicateur. *Paris, Aubry,* 1859, in-12, demi-rel. mar.

D. Antiquités et monuments.

703. Antiquités gauloises et romaines, recueillies dans le jardin du sénat, par Grivaud. *Paris, Buisson,* 1807, in-4, vingt-six pl. pap. vél. demi-rel. v. fauve.

704. Antiquités nationales, ou Recueil de monuments pour servir à l'histoire générale de l'empire françois, par A.-L. Millin. *Paris, Drouhin*, 1790, 5 vol. in-4, fig. demi-rel. mout. r. tr. marbr.

705. Recueil de gravures pour servir à l'histoire des arts en France, prouvée par les monuments, publié par Al. Lenoir. *Paris,* 1811, in-fol. demi-rel. mar. r.

706. Souvenirs du Musée des monuments français, collection de quarante dessins gravés au trait, représentant les principaux aspects sous lesquels on a pu considérer tous les monuments réunis dans le musée... avec un texte explicatif, par J.-P. Brès. *Paris*, 1821, in-fol. demi-rel. mar.

707. Les Monuments de l'histoire de France. Catalogue des productions de la sculpture, de la peinture et de la gravure relatives à l'histoire de la France et des Français, par M. Hennin. *Paris,* 1856-60, 5 vol. in-8, demi-rel. v. f.

708. Archives de la Commission des monuments historiques. *Paris, Gide*, 51 livrais. in-fol. (*Manquent* 1, 2 *et* 3.)

709. Le Tombeau de Childéric Ier, roi des Francs, restitué, à l'aide de l'archéologie, par M. l'abbé Cochet. *Paris, Derache*, 1859, in-8, fig. br.

710. Notice relative à la découverte d'un tombeau qu'on croit être celui de Pepin, par M. Cellerier. *Paris, Lenormant*, 1818, in-8, cart.

E. Histoire générale de France.

711. Compendium Roberti Gaguini super Francorum gestis. *Parisiis, Thielman Kerver*, 1500, in-fol. demi-rel.

712. Les Chroniques et Annales de France, dès l'origine des Français et leurs venues dans les Gaules, par Nicole Gilles, revues par F. de Belleforest, Comingeois. *Paris, Gab. Buon*, 1565, in-fol. grav. sur bois, v. fil.

713. Les anciennes et modernes Généalogies des roys de France, avec leurs épitaphes et effigies, par Jehan Bouchet. *Paris, les Angeliers*, 1539, pet. in-8, goth. fig. sur b. v. j.

Portraits des rois gravés sur bois. Les épitaphes sont en vers.

714. Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le

président Hénault (avec un supplément). *Paris*, *Prault*, 1749, 2 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

715. Tables synchroniques de l'histoire de France, par Vienot de Vaublanc. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1829, in-8, demi-rel. v. violet.

716. Histoire de France racontée d'après les documents originaux et figurée par les monuments de l'art de chaque époque, sous la direction de H. Bordier et E. Charton. *Paris*, 1858, 1 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. (*Tome Ier.*)

717. Quelques Observations sur les 6 premiers vol. de l'Histoire de France de M. H. Martin, par M. d'Arbois de Jubainville. *Troyes*, 1857, in-8, demi-rel. v.

718. Lettres sur l'histoire de France, par Aug. Thierry. *Paris*, *Sautelet*, 1827, in-8, demi-rel. v. violet.

F. Mélanges historiques.

719. Voyage littéraire de deux religieux Bénédictins de la congrégation de Saint-Maur (Dom Martène et Dom Durand). *Paris*, 1717-24, 2 vol. in-4, fig. v. br.

720. Les Antiquitez et Histoires gauloises et françaises, recueillies par Fauchet. *Genève*, *Marceau*, 1611, in-4, vél. blanc.

721. Recueil de divers écrits pour servir d'éclaircissements à l'histoire de France et de supplément à la notice des Gaules, par l'abbé Lebeuf. *Paris*, *Barrois fils*, 1738, 2 vol. in-12, fig. v. marbré.

722. Recueil de dissertations de l'abbé Lebeuf, sur divers sujets d'histoire et de littérature, avec une introduction, une notice sur l'auteur et le catalogue de tous ses écrits; publ. par Claude Gauchet (Jérôme Pichon). *Paris*, *Techener*, 1843, pet. in-8, v. m. (*Tome Ier, le seul publié.*)

723. Dissertations sur différents sujets de l'histoire de France, par Bullet. *Paris*, *Guérin*, 1759, in-12, demi-rel, v. vert.

724. Curiosités de l'histoire de France, par P.-L. (Lacroix), Jacob, bibliophile. Procès célèbres. *Paris*, *Delahays*, 1858, 2 vol. gr. in-18, br.

G. Histoire particulière de France.

a. *De Philippe Auguste à François Ier.*

725. Anecdoctes de la cour de Philippe-Auguste, par Mlle de Lussan. *Rouen, Machuel*, 1782, 2 vol. in-12, demi-rel.

726. Des dernières observations relatives au cœur de saint Louis, trouvé dans la Ste-Chapelle, par Berger de Xivrey. *Paris*, 1844, in-8, cart. (Extrait du *Bulletin du bibliophile*, n° 11, 1843.) — Sur l'authenticité d'une lettre de Thibaud, roi de Navarre, relative à la mort de saint Louis, par Letronne. *Paris, Didot*, 1844. (Extrait de la *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome V, 2e liv., 1843.) — Examen critique de la vie de saint Louis par Geoffroy de Beaulieu, mémoire par Natalis de Wailly. *Paris, Didot*, 1844, in-8. (Extrait de la *Bibliothèque de l'Ecole des chartes*, tome V, 3e livraison, février 1844.) — Rapport au ministre des travaux publics sur la découverte faite à la Sainte-Chapelle, d'un cœur présumé être celui de saint Louis, par M. Letronne, suivi de trois lettres de M. Leprevost sur le même sujet. *Paris*, 1843, in-8, pap. vél. cart.

727. Le Manuscrit de Froissart de la bibliothèque d'Amiens; dissertations et extraits, particulièrement en ce qui concerne la bataille de Crécy et de Maupertuis, par MM. Rigollot (d'Amiens), de Cayrol (de Compiègne) et de la Fontenelle de Vaudoré (de Poitiers). *Poitiers, Saurin*, 1841, in-8, demi-rel. v. (Extr. de la 2e série de la *Revue anglo-française*.) — Bataille de Crécy, avec une carte, par le baron Seymour de Constant, avec observations par M. Aubert. *Abbeville*, 1851, in-8, demi-rel. v.

728. Histoire du maréchal de Boucicaut (par de Pilham). *La Haye, Van Dole*, 1699, in-12, portr. vél.

729. Chronique et procès de la pucelle d'Orléans, publiés par J.-A. Buchon. *Paris, Verdière*, 1827, in-8, demi-rel. v. rose.

730. Jeanne d'Arc, par J. Michelet. *Paris, Hachette*, 1856, in-12, demi-rel. mar.

731. Histoire du siége d'Orléans et des honneurs rendus à la Pucelle, par Jules Quicherat. *Paris, Hachette*, 1854, in-12, demi-rel. mar.

732. Opuscules historiques relatifs à Jeanne d'Arc, par Charles du Lis; nouv. édit. publiée par Vallet de Viriville. *Paris, Aubry,* 1856, pet. in-8, pap. vergé, carton.

733. Jeanne d'Arc est-elle Lorraine? par H. Lepage. *Nancy,* 1852, in-8, demi-rel. mar. (Extrait des *Mémoires de l'Académie de Stanislas.*) — Un dernier mot sur cette question : Jeanne d'Arc est-elle Lorraine? par Henri Lepage, archiviste de la Meurthe. *Nancy,* 1856, in-8, plan. demi-rel. v. (Extrait du *Journ. de la Société d'archéologie lorraine.*)

734. Jeanne d'Arc Champenoise, et non pas Lorraine, mémoire par Pernot, avec deux récits bien simples, par le même. *Orléans, A. Jacob,* 1852, in-8, br.

735. Notice sur un monument de Jeanne d'Arc, à Domremy, par Ch. Dupin. *Paris, Plassan,* 1823, in-8, cart.

736. Éloges de Jeanne d'Arc, prononcés dans l'église cathédrale d'Orléans, les 8 mai 1816 et 8 mai 1828, par M. l'abbé Deguerry, curé de la Madeleine. *Paris, Lecoffre,* 1856, in-8, pap. vél. demi-rel. mar.

737. Histoire de Pierre Terrail, seigneur de Bayart, dit le bon Chevalier sans peur et sans reproche, par A. de Terrebasse. *Paris, Ladvocat,* 1828, in-8, demi-rel. pap. vél. veau rose.

738. Jacques Cœur et Charles VII, ou la France au XV^e^ siècle, étude historique par M. Pierre Clément. *Paris, Guillaumin,* 1853, 2 vol. in-8, demi-rel. mar.

739. Louis XI et Charles le Téméraire, par J. Michelet, 1461-1477. *Paris, Hachette,* 1853, in-12, demi-rel.

740. La Vie du cardinal d'Amboise par le Sr des Montagnes (Jean Sirmond, de l'Académie française). *Paris, Etienne Richer,* 1631, in-8, rel. en parch.

Avec des annotations de M. A. Bazin.

b. *François I^er^ à Henri IV.*

741. Histoire de France au XVI^e^ siècle : Renaissance, par J. Michelet. *Paris, Chamerot,* 1855, in-8, demi-rel.

742. François I^er^ et sa cour. Portraits, jugements et anecdotes. 1515-1547. *Paris, L. Hachette,* 1853, in-12, demi-rel. mar.

743. Journal d'un bourgeois de Paris, sous le règne de François Ier (1515-1536), publié par L. Lalanne. *Paris, Renouard*, 1854, gr. in-8, demi-rel. v. f.

744. Vie d'Antoine Du Prat, chancelier de France, par le marquis Du Prat. *Paris, Techener*, 1857, in-8, portr. demi-rel.

745. Mémoires de la vie de François de Scepeaux, sire de Vieilleville, par V. Carloix. *Paris, Guerin*, 1757, 5 vol. in-12, demi-rel. v. brun.

746. Histoire des choses mémorables avenues en France, depuis l'an 1547 jusques au commencement de l'an 1597 sous le règne de Henri II, François II, Charles IX, Henri III et Henri IV, contenant infinies merueilles de nostre siècle (par Jean de Serres). *S. l.*, 1599, in-8, v. ant.

Avec une note ms. de M. A. Bazin.

747. Le premier volume, contenant quarante tableaux, touchant les guerres, massacres et troubles advenus en France en ces dernières années (1559 et 1570). Grand in-fol. v. fauve fil. (*Anc. rel.*)

Suite précieuse et rare, composée de 40 pièces gravées sur bois et sur cuivre par Périssin et Tortorel.

L'exemplaire est d'ailleurs très-bien conservé. Les 40 feuillets sont doublés.

748. Marie Stuart et Catherine de Médicis, étude historique par Cheruel. *Paris, Hachette*, 1858, in-8, demi-rel. mar. bl.

749. Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de Catherine de Médicis. *S. l.*, 1575, pet. in-8, v. brun.

750. Journal des choses mémorables advenues durant le règne de Henri III, par de l'Estoile. *Cologne, P. Marteau*, 1720, 2 vol. pet. in-8, portraits, v. brun.

751. Remonstrances très-humbles au Roy de France et de Pologne, Henry, IIIe de ce nom, par un bien fidelle officier et subject sur les désordres et misères de ce royaume. *S. l.*, 1588, in-8, parch.

Annotations mss. de A. Bazin.

752. Description de l'isle des Hermaphrodites (par Arthus Thomas). *Cologne, H. Demen*, 1724, pet. in-8, v. brun.

753. L'Esprit de la Ligue, ou Histoire des troubles de France

pendant les XVI^e^ et XVII^e^ siècles, par Anquetil. *Paris, Moutard,* 1783, 3 vol. in-12, bas.

c. *Henri IV et Louis XIII.*

754. Histoire du règne de Henri IV, par madame A. Poirson. *Paris, Colas,* 1856, 3 vol. in-8, v.

755. Vie militaire et privée de Henri IV, d'après ses lettres inédites, etc., précédée d'une notice de Corisandre et d'un précis des amours de Henri IV, avec des notes historiques par V. Musset-Pathay. *Paris,* 1803, in-8, v. fauve.

756. Les Avantures du baron de Fœneste, par Th. Agrippa d'Aubigné. *Amsterdam,* 1731, 2 vol. in-12, v. gr.

757. Mémoires de Théodore Agrippa d'Aubigné, publiés par L. Lalanne. *Paris, Charpentier,* 1854, in-12, dem-rel. v.

758. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris, publié avec un commentaire par Ch. Nodier. *Paris, Delangle,* 1824, 2 vol. gr. in-8, pap. vél. fig. demi-rel. mar. puce.

759. L'Enlèvement innocent, ou la Retraite clandestine de Mgr. le Prince avec madame la Princesse, sa femme, hors de France, 1609-1610, publiée par Halphen. *Paris, Aubry,* 1859, in-12, cart. toile.

760. Assassinat du maréchal d'Ancre, relation anonyme attribuée au garde des sceaux Marillac, avec un appendice extr. des Mém. de Richelieu (24 avril 1617). *Paris, Hachette,* 1853, in-12, demi-rel. mar.

761. Nouveaux Mémoires du maréchal de Bassompierre, recueillis par le président Henault (composés par Serieys). *Paris, madame Devaux,* an XI-1803, in-8, bas.

762. Mémoire du maréchal de Bassompierre. *Amsterdam,* 1723, 4 vol. in-12, v. j.

763. Mémoires de Michel de Marolles (publiés par l'abbé Goujet). *Amsterdam* (*Paris*), 1755, 3 vol. in-12, veau marbré.

764. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, publiées par MM. de Monmerqué, de Châteaugiron et Taschereau. *Paris, Levavasseur,* 1834, 6 vol. in-8, demi-rel. v. fauve.

Avec un supplément manuscrit pour le tome I^er^, contenant des variantes et les passages supprimés à l'impression.

765. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, deuxième édition, précédée d'une notice sur l'auteur, par M. Monmerqué. *Paris, Delloye,* 1840, 10 vol. in-12, demi-rel. mar. r.

766. Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, par madame de Motteville. *Amsterdam, Changuion,* 1723, 5 vol. in-12, v. fil. (*Aux armes de Fleuriau d'Armenonville, garde des sceaux.*)

d. *Louis XIV.*

767. Siècle de Louis XIV, par Voltaire. *Paris, Didot,* 1844, in-12, demi-rel. mar.

768. Essai sur l'établissement monarchique de Louis XIV (par Lemontey), précédé de nouveaux Mémoires de Dangeau, avec des notes curieuses, ajoutées à ces mémoires par un courtisan de la même époque (Saint-Simon). *Paris, Deterville,* 1818, in-8, demi-rel.

769. Le Siècle des beaux-arts et de la gloire, ou la Mémoire de Louis XIV justifiée des reproches odieux de ses détracteurs, par M. Ossude, ancien secrétaire des archives de la Couronne. *Versailles, Dufaure,* 1838, in-8, demi-rel. v. f.

770. Notes sur le journal de la santé du roi Louis XIV, conservé à la Bibliothèque impériale, par Louis Lacour. *Paris, Jannet,* 1857, in-18, br.

771. Louis XIV, médaillon en cire, par Ant. Benoist. *Versailles,* 1856, in-8, demi-rel. mar. bl.

772. Mémoires du marquis de Montglat. *Amsterdam,* 1728, 4 vol. in-12, v. m.

773. Mémoires du comte de Brienne. *Amsterdam* (*Paris*), 1720, 2 vol. in-12, v. marbré.

774. Mémoires inédits de L.-H. de Loménie, comte de Brienne, publiés par F. Barrière. *Paris, Ponthieu,* 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. veau vert.

775. Mémoires de M. de la Porte, premier valet de chambre de Louis XIV. *Genève,* 1756, in-12, v. b.

776. Histoire de la Fronde, par M. le comte de Sainte-Aulaire.

Nouvelle édition. *Paris, Ducrocq*, 1843, 2 vol. gr. in-8, portraits, demi-rel. v. f.

777. Mémoires de M. D. L. R. (M. de la Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris et de Guyenne, et la prison des princes. — Apologie par M. de Beaufort. — Mémoires de M. de la Chastre, etc. *Cologne, P. Van Dyck* (*Bruxelles, Foppens*), 1662, pet. in-12, v. br.

778. Mémoires du cardinal de Retz, publiés pour la première fois sur le ms. autographe, avec leur complément jusqu'en 1679, d'après les documents originaux, par Champollion-Figeac et Aimé Champollion fils. *Paris*, 1837, gr. in-8, demi-rel. v.

779. Mémoires de mademoiselle de Montpensier. *Maestricht, Edme Dufour, Ph. Roux*, 1776, 8 vol. in-12, v. fil. tr. dor.

780. Madame de Chevreuse et madame de Hautefort. Nouvelles études sur les femmes illustres et la société du XVII^e^ siècle, par V. Cousin. *Paris, Didier*, 1856, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. v.

781. Madame de Longueville (sa jeunesse), par M. Victor Cousin. *Paris, Didier*, 1853, in-8, portr. br.

782. Madame de Longueville pendant la Fronde, 1651-1653, par V. Cousin. *Paris, Didier*, 1859, in-8, demi-rel. m. r.

783. Madame de Sablé. Études sur les femmes illustres et la société du XVII^e^ siècle, par M. V. Cousin. *Paris, Didier*, 1854, in-8, demi-rel. mar. r.

784. Inventaire des merveilles du monde rencontrées dans le palais du cardinal Mazarin. *Paris, Rolin*, 1649, in-4, demi-rel. v. f.

785. Mémoires de madame la D. M. L. D. M. (madame la duchesse Mazarin). *Cologne, P. du Marteau* (*Bruxelles, Foppens*), 1675, in-12, v. f.

786. Les Nièces de Mazarin. Études de mœurs et de caractères au XVII^e^ siècle, par Amédée Renée. *Paris, F. Didot*, 1856, in-8, demi-rel, v. — Madame de Montmorency, par Amédée Renée. *Paris, Didot*, 1858, in-8, demi-rel. v.

787. Mémoires de Fléchier sur les Grands-Jours d'Auvergne

en 1665, annotés et augmentés d'un appendice par M. Cheruel, et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette*, 1856, in-8, fig. et musique, demi-rel. mar. v.

788. Mémoires et Réflexions sur les principaux événements du règne de Louis XIV (par le marquis de La Fare). *Amsterdam (Paris)*, 1749, in-12, v. marbré.

789. Vie du maréchal de Villars, écrite par lui-même et publiée par Anquetil. *Paris, Moutard*, 1785, 4 vol. in-12, bas.

790. Mémoires, fragments historiques et correspondance de madame la duchesse d'Orléans, princesse palatine, mère du régent; précédés d'une notice par M. Ph. Busoni. *Paris, Paulin*, 1832, in-8, demi-rel. v.

791. Correspondance complète de Madame, duchesse d'Orléans, née princesse palatine, mère du régent; traduction entièrement nouvelle par M. G. Brunet. *Paris, Charpentier*, 1855, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. r.

792. Les Souvenirs de madame de Caylus. *Paris, Colnet*, 1804, in-12, bas.

793. Mémoire sur la mort de Louis XIV, par le marquis de Dangeau. *Paris, F. Didot*, 1858, in-8, mar. n. tr. dor.

e. *Louis XV et Louis XVI.*

794. Mémoires de madame de Staal, écrits par elle-même. *Londres*, 1755, 4 vol. in-12, v. b.

795. Vie privée de Louis XV (par Dangerville). *Londres*, 1781, 4 vol. in-12, v. marbré.

796. Anecdotes secrètes du XVIII^e^ siècle, pour faire suite aux Mémoires de Bachaumont (par Nougaret). *Paris, L. Collin*, 1808, 2 vol. in-8, demi-rel. v. vert.

797. Paris, Versailles et les provinces au XVIII^e^ siècle (par Du Gast-de-Bois-Saint-Just). *Paris, Le Normand*, 1809, 2 vol. in-8, demi-rel. v. fauve.

798. Souvenirs de la marquise de Crequy, de 1710 à 1803 (par le chevalier de Courchamp), nouvelle édition. *Paris, Delloye*, 1842, 10 tom. en 5 vol. in-12, fig. demi-rel. mar.

799. Journal historique et anecdotique du règne de Louis XV par E.-J.-E. Barbier, avocat au parlement de Paris, publié d'après le manuscrit inédit de la Bibliothèque royale par A. de la Villegille. *Paris, Jules Renouard*, 1847, 4 vol. in-8, demi-rel. mar.

800. Emblèmes et devises sur le mariage de la reine; in-4, fig. au trait, cartonné.

Manuscrit sur papier, exécuté dans le siècle dernier.

801. Relevé des dépenses de madame de Pompadour depuis la première année de sa faveur jusqu'à sa mort. Manuscrit des archives de la préfecture de Seine-et-Oise, avec des notes par J.-A. Leroi. *Versailles, Montalent, s. d.*, in-8, demi-rel. mar.

802. Le Parc-aux-Cerfs du roi Louis XV. — Étude historique par Louis Lacour. *Paris, Meugnot*, 1859, in-12, br.

803. Mémoires de Marmontel, précédés d'une introduction par M. Fr. Barrière. *Paris*, 1846, in-12, demi-rel.

804. Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI, par F. Hue. *Paris, Imprimerie royale*, 1814, in-8, fig. v. bl. fil. tr. dor.

805. Histoire de Marie-Antoinette, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Didot*, 1858, in-8, portr. demi-rel. mar. bl.

806. Marie-Antoinette et la révolution française, recherches historiques par le comte Horace de Viel-Castel, suivies des instructions morales remises par l'impératrice Marie-Thérèse à la reine Marie-Antoinette lors de son départ pour la France en 1770. *Paris, Techener*, 1859, in-12, v. br. fil. tr. dor.

Avec envoi de l'auteur.

807. Souvenirs historiques sur la reine Marie-Antoinette, par le comte de Viel-Castel. *Paris, Techener*, 1858, in-8, demi-rel. mar.

808. Affaire du Collier.—Mémoires inédits du comte de Lamotte-Valois sur sa vie et son époque, etc., etc., publiés par Louis Lacour. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-8, demi-rel. mar.

809. Mémoires du duc de Lauzun (publ. par L. Lacour, 1747-1783). *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, br.

810. Mémoires du baron de Besenval, avec une notice sur sa

vie, des notes et des éclaircissements historiques par MM. Berville et Barrière. *Paris, Baudouin frères*, 1821, 2 vol. in-8, demi-rel. v.

811. Mémoires de la baronne d'Oberkirch sur la cour de Louis XVI et la société françoise avant 1789, publiés par le comte de Montbrison, petit-fils de l'auteur. *Paris, Charpentier*, 1853, 2 vol. in-12, demi-rel. mar.

812. Eloge historique de madame Elizabeth de France, par A. Ferrand. *Paris, V. Desenne*, 1814, in-8, demi-rel. bas, fauve.

813. Journal de Cléry, suivi des dernières heures de Louis XVI, par M. Edgeworth de Firmont, et du récit des événements arrivés au Temple par Madame Royale. *Paris, Baudouin frères*, 1825, in-8, demi-rel. v.

814. Mémoires de P.-L. Hanet-Cléry, ancien valet de chambre de Madame Royale, 1776-1823. *Paris, Emery*, 1825, 2 vol. in-8, portraits, demi-rel.

815. Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort; captivité de la famille royale au Temple, par M. A. de Beauchesne. *Paris, Plon*, 1853, 2 vol. in-12, fac-simile, portr. et pl. demi-rel.

f. *Révolution, Empire, Restauration, Règne de Louis-Philippe, etc.*

816. Histoire de la révolution française, de 1789 à 1814, par Mignet. *Paris, F. Didot*, 1826, 2 vol. in-8, demi-rel. veau rose.

817. Mémoires inédits de l'abbé Morellet sur le XVIII^e^ siècle et sur la révolution. *Paris, Ladvocat*, 1822, 2 vol. in-8, portrait, cart.

818. Études révolutionnaires. Saint-Just et la Terreur, par M. Édouard Fleury. *Paris, Didier*, 1852, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. bl.— Études révolutionnaires. Camille Desmoulins et Roch Marcandier.—La Presse révolutionnaire, par Édouard Fleury. *Paris, Didier*, 1852, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. — Etudes révolutionnaires. Babœuf et le socialisme en 1796, par Edouard Fleury. *Paris, Didier*, 1851, in-12, demi-rel. mar. bl.

819. Portraits politiques et révolutionnaires, par Cuvillier-Fleury. *Paris, M. Lévy*, 1852, 2^e^ édition, 2 vol. in-12, demi-rel. v. f.

820. Portraits de scélérats et de victimes de 93 ; in-4, demi-rel. mar. r.

Sous ce titre on a réuni 48 portraits de personnages ayant figuré dans la Révolution. Quinze de ces portraits, publiés par M. Vignères, sont des copies à l'eau-forte des croquis faits d'après nature, et tirés des carnets de poche du peintre Gabriel. Les autres sont pour la plupart de Bonneville. On y trouve aussi deux photographies, l'une d'un croquis du carnet de David, représentant la reine Marie-Antoinette sur la fatale charrette, le 16 octobre 1793, l'autre, d'un de ses souliers ramassé sous l'échafaud, et que l'on conserve au Musée des souverains. Les *fac-simile* de plusieurs billets écrits au Temple par la malheureuse reine y ont également été ajoutés.

821. Charlotte de Corday, Essai historique offrant enfin des détails authentiques sur la personne et l'attentat de cette héroïne, etc., par L. Dubois. *Paris,* 1838, in-8, portr. et fac-simile, demi-rel. mar.

822. Rapport de Grégoire à la Convention nationale sur le vandalisme révolutionnaire. *Paris, Maulde et Renou, s. d.,* in-8, cart.

823. Souvenirs de l'Ecole de Mars et de 1794, par H. Langlois. *Rouen, Baudry,* 1836, in-8, cart. gris.

824. Révolution de brumaire, ou Relation des principaux événements des journées des 17 et 18 brumaire, par Lucien Bonaparte, prince de Canino. *Paris, Charpentier,* in-8, demi-rel. mar. v.

825. Histoire de Napoléon et de la grande armée pendant l'année 1812, par le général comte de Ségur. *Paris, Baudouin frères,* 1825, 2 vol. in-8, demi-rel. v. rose, cart.

826. Mémoires de M. de Bourienne, ministre d'Etat, sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. *Paris, Ladvocat,* 1829, 10 vol. in-8, demi-rel.

827. Mémorial de Sainte-Hélène, par le comte de Las Cases, suivi du journal d'O' Méara. *Paris, Barbezat,* 1830, 26 tomes en 9 vol. in-18, fig. demi-rel. veau vert.

828. Histoire des sociétés secrètes de l'armée et des conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Bonaparte, 2e édition. *Paris, Gide fils,* 1815, in-8, demi-rel. mar.

829. Mon Journal. Evénements de 1815, par Louis-Philippe d'Orléans. *Paris, M. Lévy,* 1849, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. r.

830. Notice historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra, la nuit du 13 février 1820 (assassinat du duc de Berry), par Roullet, libraire de l'Académie royale de musique. *Paris, Didot,* 1820. — Mémoires, lettres et pièces authent. touchant la vie et la mort du duc de Berry, par Chateaubriand. *Paris, Lenormant,* 1820, in-8, demi-rel. v. noir.

831. Journal écrit à bord de la frégate *la Belle-Poule,* par Emmanuel, baron de Las Cases. *Paris, Deloye,* 1841, in-8, fig. demi-rel. mar.

832. Revue rétrospective, ou Archives secrètes du dernier gouvernement, recueil non périodique (publié par J. Taschereau). *Paris,* 1848, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar.

833. Le Roi Louis-Philippe — Liste civile — par le comte de Montalivet. *Paris, M. Lévy,* 1851, in-8, demi-rel.

834. Madame la Duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklembourg-Schwerin (par madame la duchesse d'Harcourt, née de Sainte-Aulaire). *Paris, M. Lévy,* 1859, in-8, gr. pap. vél. v. ant. tr. dor.

835. Histoire de la chute du Roi Louis-Philippe, de la République de 1848 et du rétablissement de l'Empire, 1847-1855, par M. Granier de Cassagnac. *Paris, Henri Plon,* 1857, 2 vol. in-8, demi-rel. mar.

836. Souvenirs contemporains d'histoire et de littérature, par M. Villemain. *Paris, Didier,* 1854, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bl.

837. Souvenirs numismatiques de la Révolution de 1848. — Recueil complet des médailles, monnaies et jetons qui ont paru en France depuis le 22 février jusqu'au 20 décembre 1848 (par de Saulcy). *Paris, Rousseau,* in-4, fig. demi-rel. v. f.

838. Recueil complet des actes du gouvernement provisoire, par E. Carrey. *Paris,* 1848, in-12, demi-rel. v. ant. — Les Affiches rouges, reproduction exacte et histoire critique de toutes les affiches ultra-républicaines placardées sur les murs de Paris depuis le 24 février 1848. *Paris,* 1851, gr. in-18, demi-rel. mar. v. — La Vérité sur la révolution de Février, par Auguste Nougarède. *Paris,* 1850, gr. in-18, demi-rel. v. ant.

H. Histoire royale et princière.

839. Tableaux généalogiques, ou les Seize quartiers de nos rois, depuis Saint-Louis jusqu'à présent, par Le Laboureur, avec un traité de l'origine des quartiers, par le P. Menestrier. *Paris, Coustelier*, 1683, in-fol. blasons gravés, v. marbré.

839 *bis*. Alliances généalogiques des rois et princes de Gaule, par Cl. Paradin. *Lyon, J. de Tournes*, 1561, in-fol. bl. v. m. fil.

840. Lilium francicum, veritate historica, botanica et heraldica illustratum, auctore Chifletio (J.-J.). *Antuerpiæ, ex off. Plantiniana*, 1658, in-fol. fig. vélin.

841. Essai graphique sur la variété des formes données à la fleur de lis depuis le XII^e^ siècle, par Faivret de Saint-Mémin, conservateur du musée des antiquités de Dijon. (6 dessins de fleurs de lis.) In-4, cart.

842. Mémoires historiques, critiques, et anecdotes des reines et régentes de France, par Dreux du Radier. *Amsterdam* (*Paris*), 1776, 6 vol. in-12, v. marbré.

843. La Vie de Jean d'Orléans dit *le Bon*, comte d'Angoulême, aïeul de François I^er^, par Jean du Port, sieur des Rosiers, conseil au siége présidial d'Angoumois, nouvelle édition par Eusèbe Castaigne. *Angoulême*, 1852, in-8, fig. v. f. fil. tr. dor.

844. Détails sur la Vie privée d'Anne de Bretagne, femme de Charles VIII et de Louis XII, suivis d'extraits des inventaires de meubles ayant appartenu à cette princesse, par M. Leroux de Lincy. *Paris, Firmin Didot*, 1850, in-8, demi-rel. mar. (Extrait de la *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*.)

Avec envoi de l'auteur.

845. Deux voyages d'Élisabeth d'Autriche, épouse de Charles IX, roi de France. *Colmar, V^e^ Decker*, 1855, in-8, demi-rel. v.

846. Récit véritable de la Naissance de Messeigneurs et Dames les Enfans de France, avec les particulariitez (*sic*) qui y ont esté et pouvoient estre remarquées, par Louyse Bourgeois dite *Boursier*, sage-femme de la reyne mère du Roy (Marie de Médicis). *Paris, Melch. Mondier*, 1625, in-8, v. f. fil. dent. d. (*Petit*.)

Ce volume, qui commence à la page 111 et finit à la page 196, forme

la deuxième partie de l'ouvrage intitulé : *Observations sur la stérilité..., accouchements des femmes, etc.*, par L. Bourgeois.

« Cette seconde partie, dit M. Leber (nº 1069 de son catal.), se recommande par un tableau naïf, et peut-être unique, de la chambre à coucher d'une reine de France, au moment où elle donne un héritier au trône. »

847. Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par madame la comtesse de La Fayette, publiée par A. Bazin. *Paris, Techener*, 1853, in-16, papier vergé, portr. mar. viol. tr. dor.

848. Lettre inédite de Bossuet sur la mort d'Henriette..... d'Angleterre, duchesse d'Orléans (30 juin 1670), publiée avec une notice, par A. Floquet. *Paris, s. d.*, in-8, demi-rel. mar. (Extrait de la *Bibliothèque de l'École des Chartes.*)

I. Cérémonial français.

Sacre des rois; entrées, obsèques et autres cérémonies publiques.

849. Le Cérémonial français, contenant les cérémonies observées aux sacres et couronnements des roys et des roynes..., comme aussi leurs entrées solennelles..., les cérémonies observées aux mariages et festins, naissances et baptêmes, majorités des rois, États généraux, etc., etc., recueilli par Théodore Godefroy. *Paris, S. Cramoisy*, 1649, 2 vol. in-fol. v. ant. tr. dor.

850. Du Sacre des rois de France, par Clausel de Coussergues. *Paris, Egron*, 1825, in-8, demi-rel. veau fauve.

851. Relation des entrées solennelles dans la ville de Lyon de nos rois, depuis Charles VI jusques à présent. *Lyon, Delaroche*, 1752, in-4, cart.

852. Translation des restes de Charles le Téméraire de Nancy à Luxembourg, manuscrit d'Antoine de Beaulaincourt, roi d'armes de la Toison d'or, publié pour la première fois, avec notes et pièces justificatives, par Ch. de Linas. *Nancy, Lepage*, 1855, gr. in-8, fig. demi-rel. mar.

853. Entrée et séjour du roi Charles VIII à Rouen en 1485, par M. Charles de Beaurepaire. *Caen, Hardel*, avril 1854, in-8, rel. v. ant. (Extr. du XX^{e} vol. des *Mémoires de la Société des antiquaires de Normandie.*)

854. Récit des Funérailles d'Anne de Bretagne, etc., etc., com-

posé par Bretaigne, son héraut d'armes, publié par J. Merlet et Max de Combert. *Paris, Aubry*, 1858, in-12, cart.

855. Entrées de Marie d'Angleterre, femme de Louis XII, à Abbeville et à Paris, publiées et annotées par Hipp. Cocheris. *Paris, Aubry*, 1859, *Impr. à Lyon par L. Perrin*, in-8, v. ant. fil. tr. dor.

Tiré à 100 exemplaires.

856. Lentrée du très chrestien roy de France Francoys de Valloys, premier de ce nom, en sa noble ville, cité et université de Paris, faitte le jeudy XV^e^ jour de février, lan de grace mil cinq cent et quatorze. (A la fin) : *De par le congie de messire Jehan Daulhac prevost de lhostel du roy notre Sire. S. l. n. d.* (*Paris*, 1514), pet. in-4, goth. 4 ff. mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Opuscule des plus rares. Le titre est dans un encadrement gravé sur bois. Cet exemplaire est celui de M. Audenet avec son chiffre. Il a depuis figuré aux ventes Coste de Lyon et L. R. D. L. Il a été payé à cette dernière vente 367 fr. 50 c.

857. Entrées solennelles dans la ville d'Angoulême, depuis François I^er^ jusqu'à Louis XIV, recueillies et publiées avec de nombreux éclaircissements, par E. Castaigne. *Angoulême*, 1856, in-8, v. br. fil.

Tiré à 100 exemplaires.

858. Le Trespas, obsèques et enterrement de François, roy de France, premier de ce nom... les 2 sermons funèbres prononcez es dictes obsèques, l'ung à N.-D. de Paris, l'autre à Saint-Denys (par l'évêque de Mascon, P. du Chastel). *Paris, Rob. Estienne, s. d.* — De adeptione regni, consecratione, et coronatione Henrici secundi, Francorum Regis, deque ingressu illius in civitate Rhemensi Ecphrasis, per Jac. Chicon, jurisconsultum segusianum. *Parisiis, M. David*, 1547, in-4, mar. n. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire.

859. Obsèques du roy Françoys premier, le 31 mars 1546. In-fol. v. brun, dent.

Manuscrit du XVI^e^ siècle, sur papier, 16 feuillets et 2 ff. d'une écriture plus moderne. Avec cette note : « Cette pièce est la copie exacte d'une pareille qui est dans les manuscrits du grand maître des cérémonies, et qui paroît être du temps... Moi de Bourlamaque, ay transcrit fidellement 6 pages manquantes (c'est-à-dire ce qui est compris dans les 2 feuillets ajoutés), au moyen de quoi celle-ci est aussi complète que celle du grand-maître des cérémonies. » Ce ms. a appartenu à A. Monteil.

860. C'EST L'ORDRE QUI A ESTÉ TENU à la nouvelle et joyeuse entrée que tres puissant prince le roy tres chrestien Henry deuzième de ce nom, a faicte en sa bonne ville de Paris, le seizième jour de juin 1549. *Paris, J. Dallier.* — C'est l'ordre et forme qui a esté tenue au sacre et couronnement de tres haulte dame Madame Catherine de Médicis, royne de France, le X de juin 1549. *Paris, J. Dallier, s. d.*, in-4, vélin blanc, fig. sur bois.

Volume rare, orné de 11 belles figures sur bois, dont la gravure, d'une merveilleuse délicatesse, est attribuée à Geofroy Tory. On en trouve la description dans l'ouvrage de M. Aug. Bernard sur Geofroy Tory, page 179.

861. LA MAGNIFICENCE de la superbe et triomphante entrée de la noble et antique cité de Lyon, faicte au très chrestien roy de France Henry deuxième de ce nom, et à la royne Catherine son espouse, le 23 de septembre M.D.XLVIII. *Lyon, Guillaume Rouille*, 1549, in-4, fig. sur bois (14), v. f. fil. tr. dor.

Ce volume rare est orné de 15 jolies figures sur bois qui méritent d'être attribuées au petit Bernard. Le chiffre, composé de deux D et d'une H, le triple croissant et les autres emblèmes de Diane, se trouvaient sur plusieurs des monuments élevés pour la fête.

862. C'EST LA DÉDUCTION du somptueux ordre, plaisantz spectacles et manifiques théâtres dressés et exhibés par les citoyens de Rouen, ville métropolitaine du pays de Normandie, à la sacrée Majesté du très chrestien roy de France Henri second, leur souverain seigneur, et à très illustre dame Madame Katharine de Medicis, la royne son espouse, lors de leur triumphant, joyeulx et nouvel advénement en icelle ville. *Rouen, chez Robert Lehoy, Robert et Jehan dictz du Gord*, 1551, petit in-4, fig. sur bois, veau f. tr. dorée.

Volume rare, orné de belles et nombreuses gravures sur bois, représentant les décorations des divers quartiers de la ville, les figures du cortége et les autres magnificences de la fête.

863. Une Fête brésilienne célébrée à Rouen en 1550, suivie d'un fragment du XVI^e^ siècle roulant sur la théogonie des anciens peuples du Brésil et des poésies en langue tupique de Christovam Valente, par Ferdinand Denis. *Paris, Techener*, 1850, in-8, pl. demi-rel. v. f.

Cette fête eut lieu à l'occasion de l'entrée de Henri II à Rouen (Voir le n° précédent).

864. Les Triomphes faictz à l'entrée de François II et de Marie Stuart au chasteau de Chenonceau, le dimanche dernier jour

e mars M.D.LIX. *Paris, Techener*, 1857, in-8, demi-rel. v. ant. tr. dor.

865. L'Entrée, sacre et couronnement du roy Charles neufiesme, faite en la ville de Reims, le mercredi XIIII^e^ jour de mai 1561. *Paris, Jehan Chrestien et Jehan Colloump*, 1561.— La Harangue au roy nostre sire Charles neufvième, faite à l'entrée de la ville de Reins (*sic*), par monseigneur le cardinal de Lorraine. *Lyon, B. Rigaud*, 1561, pet. in-8, 4 ff. mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Pièces rares. Jolis exemplaires.

866. Les Triomphes, grans bravetez et magnificences faictes pour l'entrée de très hault prince Charles neufiesme... en sa ville de Troyes, le jeudi 23 mars 1564, avant Pasques, avec l'ordre gardé et observé à son entrée par MM. les habitants de ladicte ville. *Lyon, Pierre Merant*, 1564, pet. in-8, 16 ff. mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire.

867. BREF ET SOMMAIRE RECUEIL de ce qui a esté faict à l'entrée de Charles IX, roy de France, en sa bonne ville de Paris, le six mars, avec le couronnement de la reine Elizabet d'Austriche son espouse, et l'entrée de sa dicte dame en icelle ville, le jeudi 29 dudict mois de mars 1571. *Paris, D. du Pré*, 1572, 3 part. en 1 vol. in-4, fig. sur bois, vélin blanc.

La relation est de Simon Bouquet, et les vers grecs et français qui s'y trouvent mêlés sont de Dorat, de Ronsard et de Bouquet. Quant aux gravures sur bois, elles sont d'Olivier Codoré, *tailleur et graveur de pierres fines*, à qui il est accordé par le privilége « de graver et faire imprimer par figures et lettres tout *l'ordre*, etc.» On a joint au volume une pièce de vers d'E. Pasquier, intitulée : *Congratulation de la paix faite par S. M. entre ses subjets*, 1750, 9 ff.

Bel exemplaire.

868. Devis et Marchés passés par la ville de Paris pour les décorations de l'entrée solennelle du roi Charles IX et de la reine, document de 1571 publié par L. Douet d'Arc. *Paris, Leleux*, 1848, in-8, fig. parch. (Extrait de la *Revue archéologique*, 5^e^ année.)

869. Procès-verbaux authentiques de l'ouverture des corps des rois de France, depuis Charles IX jusqu'à Louis XVIII, publiés par H. Dupuy. *Paris, Tastu*, 1829, in-8, demi-rel. veau vert.

870. BALET COMIQUE DE LA ROYNE faict aux nopces de monsieur

le duc de Joyeuse et madamoyselle de Vaudemont sa sœur, par Baltasar de Beaujoyeulx, valet de chambre du roy. *Paris, Ad. Le Roy*, 1582, in-4, figures et musique gravées, mar. rouge, dent. tr. d. (*Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un livre fort rare.

« La préface de Beaujoyeulx démontre de la manière la plus évidente que cet ingénieux artiste est l'inventeur du spectacle que nous appelons aujourd'hui l'opéra, et qu'il s'est avisé le premier de faire concourir à la représentation d'une action dramatique la poésie, la musique, la danse et la peinture. » (*Ch. Nodier.*)

On lit encore dans la préface que Beaujoyeulx, « ne pouvant fournir à toutes les parties ensemble, » prit pour ses collaborateurs la Chesnaye, aumônier du roi, pour les vers; Beaulieu et Salmon pour la musique, et Jacques Patin, peintre du roi, pour les peintures.

871. La Joyeuse et magnifique entrée de monseigneur Françoys, fils de France, duc de Brabant, d'Anjou, etc., en sa très renommée ville d'Anvers. *Anvers, Ch. Plantin*, 1582, in-fol. demi-rel. veau brun.

21 planches gravées, plus un portrait du duc de Brabant ajouté.

872. Cérémonies observées au sacre et coronnement du très chretien et très valeureux Henry IIII, roy de France et de Navarre, ensemble la réception de l'ordre du S. Esprit en l'église de Chartres, ès XXVII^e^ et XXVIII^e^ jours de février M.D.XCIIII (par N. de Thou, évêque de Chartres). *Paris, J. Métayer et Pierre l'Huillier*, 1594, in-4, veau fauve, tr. dorée.

873. DISCOURS DE LA JOYEUSE ET TRIOMPHANTE ENTRÉE de très-haut, très-puissant et très-magnanime prince Henry IIII de ce nom, très-chrestien roy de France et de Nauarre, faicte en la ville de Rouën, capitale de la prouince de Normandie, le mercredy seizième jour d'octobre 1596, avec l'ordre et somptueuses magnificences d'icelle, et les portraicts et figures de tous les spectacles et autres choses y représentées. *Rouen, Raph. du Petit Val*, 1599, in-4, réglé, vél. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire de cette rare entrée. Elle est ornée de 19 figures sur bois. A la vente de M. Auguste le Prévost, en décembre 1857, un exemplaire a atteint le prix de 380 fr.

874. Les deux plus grandes, plus célèbres et mémorables resjouissances de la ville de Lyon : la première pour l'entrée de Henri IV; la seconde pour l'heureuse publication de la paix (par P. Mathieu). *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1598, in-4, portr. et fig. v. f. fil. tr. dor. (*Duru.*)

875. Labyrinthe royal de l'Hercule gaulois triomphant, sur le sujet des fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariage et autres faicts héroïques et mémorables de très auguste et très chrestien prince Henry IIII, roy de France et de Navarre, représentée à l'entrée triomphante de la royne en la cité d'Avignon, le 10 novembre l'an 1600, où sont contenues les magnificences et triomphes dresséez à cet effect par ladicte ville (par André Valladier). *Chez Jacques Bramereau, imp. en Avignon*, 1601, in-4, fig. v. ant. tr. dor.

876. Discours de l'entrée faicte par très haut et très puissant prince Henry IIII, Roi de France et de Navarre, et très illustre princesse Marie de Médicis, la royne son épouse, en leur ville de Caen, au mois de septembre 1603. *Caen, Mancel*, 1852, in-8, gr. pap. vél. fil. v. tr. d.

877. Fêtes et cérémonies de la Cour; extraits de la *Gazette* et du *Mercure de France* de 1606 à 1752. In-4, v. f. fil.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle.

878. Le Bouquet Royal ou le Parterre des riches inventions qui ont servi à l'entrée du Roy Louis le Juste en sa ville de Reims, par M. N. Bergier, augmenté des cérémonies gardées et observées en son sacre, fait le 17 octobre 1610, et de plusieurs autres recherches curieuses, par M. P. de la Salle. *Reims, chez Simon de Foigny*, 1637, in-4, v. f. fil. tr. dor.

On trouve à la fin du volume un poëme intitulé : La *Nymphe rémoise*, qui fut composé à l'occasion de l'entrée de Louis XIII à Reims, par J. Dorat, chanoine de l'église de Reims, et neveu du poëte Dorat, le maître de Ronsard.

879. Pompe funèbre du très chrestien, très puissant et très victorieux prince Henry le Grand, roi de France et de Navarre, faicte à Paris et à Saint-Denis les 29 et 30 jours du mois de juin et le 1^er^ de juillet 1610, recueillie par C.M.I.D.M.L.D.D.M. (Claude Morillon, imprimeur de madame la duchesse de Montpensier). *Lyon, Cl. Morillon*, 1610, in-8, 32 pages, mar. n. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire très-grand de marges.

880. Le Camp de la place Royalle, ou Relation de ce qui s'y est passé les 5, 6 et 7^e^ jours d'avril 1612, pour la publication des mariages du Roy et de Madame, avec l'infante et le prince d'Espagne (par Honoré Laugier, escuyer, sieur de Porchères). *Paris, Micard*, 1612, in-4, vél.

Portraits de Louis XIII et de l'Infante.

881. Discours sur les arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix à l'heureuse arrivée de très chrestien, très grand et très juste monarque Lovys XIII, roy de France et de Navarre, en 1622 (par Chastueil de Gallaup) (après la prise de Montpellier). *Aix*, 1624, in-fol. titre grav. et pl. parch.

Avec un plan de la ville d'Aix et 15 figures gravées par J. Maretz.

882. Éloges et Discours sur la triomphante réception du Roy (Louis XIII) en sa ville de Paris, après la réduction de la Rochelle (par J.-B. Machaud, jésuite), accompagné des figures, tant des arcs de triomphe que des autres préparatifs (par Abr. Bosse, Melch. Tavernier et P. Firens). *Paris, P. Rocolet*, 1629, in-fol. gr. pap. vél. bl. fil. tr. dor. (*Aux armes de la ville.*)

Parmi les gravures, on remarque celle où le prévôt des marchands et les échevins de la ville de Paris haranguent le roi Louis XIII à son retour de la Rochelle.

883. Histoire curieuse de tout ce qui s'est passé à l'entrée de la Reyne mère du Roy très-chrestien (Marie de Médicis) dans les villes des Pays-Bas, par le sieur de la Serre, historiographe de France. *Anvers, à l'imprimerie plantinienne de B. Moretus*, 1632, in-fol. fig. rel. en vel.

884. Histoire de l'entrée de la Reine mère du roi très-chretien dans les villes des Pays-Bas, dans les provinces-unies des Pays-Bas et dans la Grande-Bretagne, par le sieur de la Serre, historiographe de France; nouvelle édition du texte avec un nouveau portrait de la reine mère. *Amsterdam, Meijer*, 1848, in-8, v. f. fil. tr. dor.

885. Les Armes triomphantes de Monseigneur le duc d'Espernon, pour le sujet de son entrée dans la ville de Dijon le 8 mai 1656. *Dijon, P. Chavance*, 1656, in-fol. fig. vél.

Titre gravé et 16 figures gravées à l'eau-forte, par Mathieu, d'après Godran.

886. L'Entrée triomphante de leurs majestés Louis XIV et Marie-Thérèse d'Autriche dans la ville de Paris, au retour de la signature de la paix générale, le 26 août 1660. *Paris, Pierre Le Petit*, 1662, in-fol. v. ant. fil. tr. dor.

Frontispice gravé et 19 pl. gravées par J. Marot, le Pautre, Albert Flamen et Fr. Chauveau, avec le portrait de Louis XIV, gravé par Poilly, d'après Mignard, ajouté en tête.

887. Les Fêtes de la Révolution, 1790 — an VIII, par M. le baron de Girardot. *Nantes*, 1858, in-8, demi-rel. mar.

K. Mélanges d'histoire politique et civile de France.

888. Histoire de la pairie de France et du parlement de Paris (par du Boulay). *Londres, Harding,* 1740, in-12, v. jaspé.

889. Catalogue des Ducz et connestables de France (des grands maistres de France, des chanceliers, des maréchaux, des amiraulx, des prévosts de Paris), par Jehan le Feron. *Paris, Vascosan,* 1555, 6 part. en 1 vol. in-fol. v. ant.

Les blasons en couleurs rehaussés d'or et d'argent sont très-bien exécutés.

Cet exemplaire a appartenu au maréchal prince d'Isenghien, amateur du XVIII^e^ siècle, dont la signature se trouve sur le titre.

890. Catalogue historial des fous en titre d'office, par M. C. Leber. (Extrait du *Coup d'œil sur les médailles de plomb.*) *Paris, Merlin,* 1833, in-12, cart.

Copie manuscrite faite par M. Ch. S.

891. Recherches sur les archers, arbalestriers et arquebusiers de France, par Boilleau. *Tours,* 1848, in-8, demi-rel mar.

892. Recherches historiques sur les corporations des archers, des arbalétriers et des arquebusiers, par V. Fouque. *Chalon-sur-S.,* 1852, in-8, demi-rel. mar. bl.

L. Histoire des anciennes provinces et des villes de France.

a. *Paris.*

1. Topographie, Descriptions, Plans, Vues.

893. Paris au treizième siècle, par A. Springer, traduit de l'allemand. *Paris, Aubry,* 1860, pet. in-8, cart. en toile.

894. Description de la ville de Paris au XV^e^ siècle par Guillebert de Metz, publ. pour la première fois d'après le ms. unique par M. Leroux de Lincy. *Paris, Aubry,* 1855, pet. in-8, demi-rel. mar.

895. La Cosmographie universelle de tout le monde, par F. de Belleforest. *Paris, N. Chesnenu,* 1565, in-fol. vél. blanc.

Ce n'est qu'un fragment de l'ouvrage ; il contient seulement la description de Paris, avec un plan de cette ville et celui de Saint-Denis.

896. Le Guide de Paris, contenant le nom et l'adresse de toutes les rues, fauxbourgs, places, ponts, portes, églises, hôtels,

colléges, etc., par le sieur de Chuyes, Lyonnais. *Paris, Besongne*, 1654, pet. in-12, vél.

897. Nouvelle description de la ville de Paris, par Germain Brice, 8e édit. *Paris*, 1725, 4 vol. in-12, fig. v. ant,

898. Description historique de la ville de Paris et de ses environs, par Piganiol de la Force. *Paris*, 1765, 10 vol. in-12, fig. v. b.

899. Voyage pittoresque de Paris, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette ville, en peinture, sculpture et architecture, par M. D*** (Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville). *Paris, Debure*, 1778, in-12, v. m.

900. Guide des Amateurs et des Étrangers à Paris, par Thiery. *Paris, Hardouin*, 1787, 2 vol. in-12, fig. demi-rel.

901. Dictionnaire topographique, historique et étymologique des rues de Paris, par de la Tynna. *Paris, l'auteur*, 1816, in-12, plan colorié, bas. racine.

902. Paris historique, promenade dans les rues de Paris, par MM. Ch. Nodier, A. Régnier et Champin. *Paris, Levrault*, 1838, 3 vol. gr. in-8, fig. sur pap. de Chine, demi-rel. v. bl.

903. Dictionnaire administratif et historique des rues de Paris et de ses monuments, par Félix et Louis Lazare. *Paris, Lazare*, 1844, in-4, demi-rel. v. r.

904. Les Quarante-huit quartiers de Paris, biographie historique et anecdotique des rues, palais, hôtels et maisons de Paris, par Girault de St-Fargeau. *Paris, Firmin Didot*, 1846, in-4, 2 col. fig. demi-rel.

905. Les Rues de l'ancien Paris, par Adolphe Berty. (*S. l. n. d.*), in-8, demi-rel. mar. — Quelques souvenirs rétrospectifs du vieux Paris se rattachant au boulevard Sébastopol, par Troche. *Amiens*, 1859, in-8, br.

906. Notice sur l'enclos de St-Jean de l'Hôpital dit de Latran. *S. l. n. d.* (1855 ou 56), in-8, demi-rel. mar. — La rue, la chapelle et la maison hospitalière des orfévres à Paris, par M. Troche (Extr. du *Tableau de Paris*). *Versailles, Beau, s. d.*, in-8, demi-rel. mar. — Les anciennes maisons des rues du cloître Notre-Dame, Colbert, de la Colombe, des Colonnes, etc., par Lefeuve. *Paris*, 1859, in-16, cart.

907. Paris démoli, par Édouard Fournier, 2e édit. revue et augm. *Paris, Aubry*, 1855, in-12, demi-rel. mar.

908. Plans (8) de Paris à diverses époques. In-fol. demi-rel. v. f.

Extraits du *Traité de la police*, par Delamare.

909. Plan de Paris dressé en 1649, par J. Gomboust, gravé en fac-simile avec le texte, les vues et les ornements qui accompagnent quelques exemplaires. *Paris*, 1858, gr. in-fol. 11 feuilles gravées, 7 feuilles de texte dans un portefeuille et une notice in-8, par M. Le Roux de Lincy, cart.

Publication de la Société des bibliophiles.

910. Le Vieux Paris, reproduction des monuments historiques qui n'existent plus dans la capitale, d'après les dessins de A. Pernot, lithographiés par Nouveau et Asselineau. *Paris*, 1838, in-fol. 80 pl. demi-rel. mar.

911. Extrait des Rapports de MM. Al. Lenoir et Miel sur deux vues du vieux Paris, et 170 dessins des monuments qui n'existent plus, dessinés par F. A. Pernot. In-8, 6 pages, cart. gris.

912. Souvenirs du vieux Paris, exemples d'architecture de temps et de styles divers, par le comte Turpin de Crissé. *Paris*, 1835, in-fol. fig. demi-rel. mar. r.

913. Eaux-fortes sur Paris, par C. Meryon. 1852, in-fol. 26 planches dans un portefeuille.

914. Mémoire sur l'origine du nom des rue et porte d'Enfer. (Extrait du *Journ. des sçavans*, may 1780.) In-12, v. br.

915. Recueil sur les anciennes enceintes de la ville de Paris, par Ramond du Pujet. *Paris, Belin-Leprieur*, 1818, in-8, demi-rel. v. b.

2. Histoire générale et particulière de Paris. — Mélanges.

916. Les Fastes, antiquitez et choses plus remarquables de Paris, par P. Bonfons. *Paris, N. Bonfons*, 1607, pet. in-8, fig. sur bois, v. brun.

917. Le Théâtre des antiquitez de Paris, par J. du Breul. *Paris*, 1639, in-4, vél. (*Piqué des vers.*)

918. Les Antiquitez de la ville de Paris, par Cl. Malingre. *Paris, Rocolet*, 1640, in-fol. fig. vél. vert.

919. Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris, par H. Sauval. *Paris, Gissey,* 1750, 3 vol. in-fol. v. m.

On trouve en tête du tome Ier les Amours des rois de France, partie de 40 pages, qui manque souvent.

920. Histoire de la ville de Paris, par D. Félibien et D. Lobineau. *Paris, Desprez,* 1725, 5 vol. in-fol. fig. v. m.

921. Histoire de la ville et tout le diocèse de Paris, par l'abbé Lebeuf. *Paris,* 15 vol. in-12, fig. v. m.

922. Tableau historique et pittoresque de Paris, par de Saint-Victor. *Paris, Gosselin,* 1822, 8 part. en 4 vol. in-8, et atlas in-4 obl. demi-rel. mar. viol.

923. Essais historiques sur Paris, par Poullain de Saint-Foix. *Paris, veuve Duchesne,* 1778, 7 vol. in-12, portrait de l'auteur, bas. racine.

924. Essais historiques sur Paris, par Aug. Poullain de Saint-Foix. *Paris, Debray,* 1805, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. f.

Cet ouvrage fait suite au précédent.

925. Histoire physique, civile et morale de Paris, par A. Dulaure. *Paris, Guillaume,* 1821, 8 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. puce.

926. Singularités historiques (de Paris et ses environs), par Dulaure. *Paris, Baudouin,* 1825, in-8, fig. demi-rel. v. fauve.

927. Curiosités de l'histoire du vieux Paris, par P.-L. (Lacroix) Jacob, bibliophile. *Paris, A. Delahays,* 1858, in-12, demi-rel.

928. Paris sous Philippe le Bel, contenant le rôle de la taille imposée sur les habitants de Paris en 1292, par H. Géraud. *Paris, Crapelet,* 1837, in-4, v. ant. fil. tr. dor.

929. Dissertation sur la coutume à laquelle un événement (le Suisse de la rue aux Ours, miracle de 1418) a donné lieu. *Paris,* 1745, in-12, veau marbré. (Extrait du *Mercure de France,* juillet 1745.)

930. L'Histoire de l'Incendie et embrazement du palais de Paris, trad. du latin de M. Boutray, advocat au grand conseil. *Paris, Abr. Saugrain,* 1618. — Accident merveilleux et espouvantable du désastre arrivé le 7e jour de mars de cette présente année 1618 d'vn feu inremédiable lequel a bruslé et consommé le palais de Paris. *Paris, vefve J. du Carroy,* 1618. — Arrest de la cour de Parlement, sur le divertisse-

ment faict au palais pendant l'incendie y advenu, des sacs, procèz, pièces et registres qui y estoient. *Paris, par F. Morel et P. Mettayer*, 1618, in-8, demi-rel. v. f. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil de pièces très-rares.

931. L'Epoque sans nom. Esquisses de Paris, 1830-1833, par M. A. Bazin. *Paris, Alexandre Mesnier*, 1833, 2 vol. in-8. demi-rel.

932. Lutece. Lettres sur la vie politique, artistique et sociale de la France (de 1840-1843), par Henri Heine. *Paris, madame Levy*, 1855, in-12, demi-rel. v. — Paris : Anecdote par Alex. Privat d'Anglemont. *Paris, Jannet*, 1854, in-12, demi-rel. mar. r.

933. Ce qu'on voit dans les rues de Paris, par V. Fournel. *Paris, Delahays*, 1858, in-12, demi-rel. v. — Paris tel qu'il doit être, par Steph. Gachet. L'île de la Cité. — *Paris, Bance*, 1856, in-12, demi-rel. mar.

934. Recherches sur la grande confrérie N. D. aux prêtres et bourgeois de la ville de Paris, suivies du cartulaire et des statuts originaux de cette confrérie, par M. Leroux de Lincy. *Paris*, 1844, in-8, dem.-rel. v. (Ext. du tome XVII des *Mém. de la Société des antiquaires.*)

935. Histoire des hôtelleries, cabarets, hôtels garnis, etc., par Francisque Michel et Edouard Fournier. *Paris*, 1851, 2 vol. gr. in-8, pl. demi-rel. mar.

936. Recherches sur l'histoire de la corporation des ménétriers ou joueurs d'instruments de la ville de Paris (par B. Bernhard). *S. l. n. d.* (*impr. de F. Didot.*), gr. in-8, demi-rel. v. ant.

Extrait d'un Mémoire honoré d'une médaille d'or, en 1841, par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. (Envoi de l'auteur.)
Très-rare.

937. Les Carrosses à cinq sols ou les omnibus du XVII^e^ siècle (par M. Monmerqué). *Paris, F. Didot*, 1828, in-12, demi-rel. mar. — Les Lanternes. Histoire de l'ancien éclairage de Paris, par Edouard Fournier. *Paris, Dentu*, 1854, in-8, demi-rel. mar.

3. Histoire et Description des monuments de Paris ; Palais, Hôtels, Églises, etc.

938. Statistique monumentale de Paris — cartes, plans et dessins par Albert Lenoir, ouvrage publié sous les auspices du ministère de l'Instruction publique. *Paris*, in-fol. gr. pap. 33 livraisons.

940. Dictionnaire historique et descriptif des monuments de la ville de Paris, par B. de Roquefort. *Paris, Ferra,* 1826, in-8, demi-rel. veau bleu.

941. Itinéraire archéologique de Paris, par M. F. de Guilhermy. *Paris, Bance,* 1855, in-12, fig. demi-rel.

942. Architecture. — Antiquités. Recherches historiques sur le palais des Thermes, par Gilbert. *S. l. n. d.*, in-8, cart. (15 p.) — Recherches sur les propriétaires et les habitants du palais des Thermes et de l'Hôtel Cluny de 1218 à 1600, par Leroux de Lincy. In-8, demi-rel. mar. (Extr. des *Mémoires de la Société des antiquaires.*)

943. Notice sur l'hôtel de Cluny et sur le palais des Thermes (et plus particulièrement sur la collection d'objets d'art et de curiosités de M. du Sommerard). *Paris, Ducollet,* 1834, in-8, demi-rel. mar. vert.

Avec envoi de M. du Sommerard à M. Ch. Sauvageot. Cet exemplaire est chargé de notes très-curieuses, au crayon, de la main de M. Sauvageot.

944. Comptes des dépenses faites par Charles V dans le château du Louvres, des années 1364-1368, publié par Leroux de Lincy. *Paris, Leleux*, 1852, in-8, demi-rel. mar. (Extr. de la *Revue archéolog.*, 8e année.)

945. Histoire de l'Hôtel de ville de Paris, par Leroux de Lincy. *Paris, Dumoulin,* 1845, in-4, avec 9 planches par V. Calliat, demi-rel. mar.

946. Recherches historiques sur le Temple, par E. Barillet. *Paris, Dufour,* 1809, in-8, demi-rel. v. f.

947. Mémoire sur l'hôtel historique de la Trémouille, par Troche. *Paris, s. d.*, in-8, demi-rel. v. br.

948. Mémoire sur la colonne de la Halle aux blés et sur le cadran cylindrique que l'on construit au haut de cette co-

lonne, par Pingré. *Paris, Barrois*, 1754, in-8, demi-rel. — La Colonne de la Halle aux blés, par Edouard Fournier. (Extrait du *Moniteur universel.*) In-8, demi-rel. mar. (Ms.)

949. Hôtel de la présidence, actuellement hôtel de la préfecture de police ; recherches historiques, par M. Labat. *Paris*, 1844, gr. in-8, demi-rel. mar.

950. Le Palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne du XVII^e^ siècle, par le comte (Léon) de La Borde. *Paris, Franck*, 1846, 2 part. en 1 vol. gr. in-8, 408 pages, fig. v. vert, fil. tr. dor.

La seconde partie, qui se compose des notes, et qui, à elle seule, occupe près de 300 pages, ayant été tirée seulement à 150 exemplaires, est devenue fort rare.

951. Recherches sur une ancienne galerie du palais Mazarin, par Duchesne aîné. *Paris*, 1854, in-8, 16 pl. demi-rel. ant.

952. Le marquis de Lassay et l'hôtel Lassay, aujourd'hui hôtel de la Présidence, par Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1848, in-8, demi-rel.

953. Lettre de A. M. Peyre, relative à la construction de l'Odéon (1818), in-8, cart. — Plan de la Bibliothèque et de l'Opéra sur la place du Carrousel, par Marchebeus. *Paris*, 1847, in-4, cart.

954. Examen critique du projet d'agrandissement et de construction des halles centrales d'approvisionnement pour la ville de Paris, par Horeau. *Paris*, V^e^ *Bouchard-Huzard*, 1845, gr. in-4, fig. cart.

955. Embellissement de la place de la Concorde. *Paris, Gauthier*, 1839, in-12, cart. — Mémoire sur l'embellissement des Champs-Elysées, par Bères, Dronsart et Horeau. *Paris, Ducessois*, 1836, gr. in-4, fig. cart.

---

956. Histoire de l'abbaye royale de Saint-Germain des Prez, par Dom J. Bouillart. *Paris, Dupuis*, 1724, in-fol. fig. v. jaspé.

957. Description historique de la Basilique métropolitaine de Paris, par Gilbert. *Paris, Leclere*, 1821, in-8, fig. demi-rel. veau rose.

958. Description de Notre-Dame, cathédrale de Paris, par MM. de Guilhermy et Viollet-Leduc. *Paris, Bance*, 1856, in-12, fig. demi-rel. mar.

959. Rapports aux deux Chambres sur la restauration de la cathédrale de Paris. *Paris, Henry,* 1845, in-8, cart. — Projet de restauration de Notre-Dame de Paris, par MM. Lassus et Viollet-Leduc. *Paris, Lacombe,* 1843, in-4, fig. cart.

Exemplaire avec envoi signé de M. Lassus, et une lettre adressée à M. Ch. S.

960. Histoire de la Sainte-Chapelle royale du Palais, par S. J. Morand. *Paris, Clousier,* 1790, in-4, fig. cartonné, non rogné.

961. La Sainte-Chapelle de Paris. Notice historique, archéologique et descriptive par N. M. Troche. *Paris, Boucquin,* 1853, in-12, demi-rel. mar. — Inventaire des reliques de la Sainte-Chapelle par M. L. Douët-d'Arcq. *Paris, Leleux,* 1848, in-8, demi-rel. mar.

962. Essai d'une histoire de la paroisse de St-Jacques de la Boucherie, où l'on traite de l'origine de cette église, de ses antiquités; de Nic. Flamel et Pernelle, sa femme, et de plusieurs autres choses remarquables; avec les plans de la construction et du territoire de la paroisse, gravés en taille douce, par M. L.. V... (l'abbé Villain). *Paris, Prault père,* 1758, in-12, v. m.

963. Mémoire archéologique et technologique sur les stalles de l'église paroissiale et municipale de Saints-Gervais et Protais en la ville de Paris. *S. l. n. d.*, in-8, demi-rel. mar. bl.

964. Description de la coupole de Saint-Geneviève, peinte par M. Gros. *Paris, Trouvé,* 1824, in-8, cart.

b. *Résidences royales.*

965. Souvenirs historiques des résidences royales de France (Versailles, Palais-Royal, château d'Eu, Fontainebleau, palais de Saint-Cloud, château d'Amboise, château de Compiègne), par J. Vatout, premier bibliothécaire. *Paris, Firmin Didot,* 1837-1846, 7 vol. in-8, portrait de J. Vatout, ajouté au 1er vol. demi-rel.

966. Plans et vues des Maisons royales. 39 pl. gr. par Is. Silvestre et autres, en 1 vol. in-fol. mar. r. doublé de tabis, tr. dor. (*Aux armes de France.*)

En tête se trouve la grande planche de Séb. Leclerc, représentant la

vue de la colonnade du Louvre, et la machine qui a servi à élever les deux grandes pierres du fronton.

967. Recueil de cent vingt-une des plus belles vues de palais, châteaux et maisons royales de Paris et de ses environs, dessinées d'après nature en 1780, et gravées par Rigaud. *Paris, Treuttel et Wurtz, s. d.*, in-fol. demi-rel. mar. v.

968. Le Château du bois de Boulogne, dit château de Madrid, étude sur les arts au XVI^e^ siècle par le comte de Laborde. *Paris, Dumoulin*, 1855, in-8, gr. pap. vél. demi-rel.

Tiré à 100 exemplaires numérotés. Exemplaire n° 63. — Avec envoi de l'auteur.

969. Nouvelle description des chasteaux et parcs de Versailles et de Marly avec les plans (par M. Piganiol de Laforce). *Paris, Delaulne*, 1701, in-8, v. ant.

970. Description du château royal de Compiègne. *Compiègne*, 1829, in-8, demi-rel. v.

971. Le Trésor des merveilles de la maison royale de Fontainebleau, par le R. P. F. Pierre Dan. *Paris, Cramoisy*, 1642, in-fol. fig. gravées par Abraham Bosse et M. Tavernier, v. fauve.

972. Les Restaurations de Fontainebleau, notice par A. Poirson. *Paris*, 1838, gr. in-8 cart. (Extrait de la *Revue française*.)

c. *Ile-de-France, Picardie, Artois, Flandre.*

973. Dictionnaire historique, topogr. et militaire de tous les environs de Paris, par P. St-A. *Paris, Panckoucke, s. d.*, in-12, plan des environs de Paris, demi-rel. veau rose.

974. Histoire physique, civile et morale des environs de Paris, par J. A. Dulaure. *Paris, Guillaume*, 1825, 7 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. puce.

975. Voyage pittoresque des environs de Paris, ou Description des maisons royales, châteaux et autres lieux de plaisance, situés à quinze lieues aux environs de cette ville, par M. D*** (Antoine Joseph Dezallier d'Argenville). *Paris, De Bure*, 1768, in-12, bas.

976. Voyage pittoresque des environs de Paris, par M. D. (d'Argenville), 4^e^ édit. *Paris, de Bure*, 1779, in-12, bas.

977. Nouvelle description des environs de Paris, par Dulaure. *Paris*, 1790, 2 vol. in-18, demi-rel. v. f.

978. Voyage dans les départements de la France, publ. par Lavallée (Paris et Seine-et-Oise). *Paris*, 1792, in-8, fig. demi-rel. mar. vert.

979. Études archéologiques sur les abbayes de l'ancien diocèse de Paris (I. Maubuisson. II. Des Vaux de Cernay, 1852. III. N.-D. du Val, 1853), par Hérard. *Paris, Didron*, in-8, demi-rel. mar.

980. Histoire de Neuilly et de ses châteaux, les Ternes, Madrid, Bagatelle, Saint-James, Neuilly, Villiers, par M. l'abbé Bellanger. *Neuilly*, 1855, in-12, demi-rel. mar. bl.

981. Rueil, le château de Richelieu, la Malmaison, avec pièces justificatives, par MM. Jul. Jacquin et Jos. Duesberg. *Paris, Dauvin*, 1845, in-8, demi-rel.

982. Des anciennes Fourches patibulaires de Mont-Faucon, par A. de la Villegille. *Paris, Techener*, 1836, in-8 fig. d.-rel.

983. Précis de l'histoire de Sceaux depuis son origine connue jusqu'à nos jours, suivi d'un résumé biographique des principaux personnages qui l'ont habité, par M. Sinet. *Sceaux*, 1843, in-8, demi-rel. — Promenade de Sceaux-Penthièvre, ses dépendances et environs (par Guignat-Delaunais, bourgeois de Sceaux). *Amsterdam* (*Paris*), *Gueffier*, 1778, in-12, demi-rel.

984. Promenade de Sceaux-Penthièvre, de ses dépendances et de ses environs. *Amsterdam, à Paris, Gueffier*, 1778, in-12, demi-rel. v. f.

985. Les Divertissements de Sceaux (par Malezieu, l'abbé Genest, etc.). *Trévoux, Paris, chez Ét. Ganeau*, 1712, in-12.

986. Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denis, par dom Felibien. *Paris, Léonard*, 1706, in-fol. v. fig. brun.

987. Description historique de l'église royale de Saint-Denis, par A. M. P. Gilbert. *Paris, Plancher*, 1815, in-12, fig. demi-rel. veau vert.

988. Monographie de l'église royale de Saint-Denis, tombeaux et figures historiques, par le baron de Guillermy, dessins par Ch. Fichot. *Paris, V. Didron*, 1848, in-12, demi-rel v. f.

989. Les Tombeaux de Saint-Denis, ou description historique

de cette abbaye célèbre, des monuments qui y sont renfermés, etc., par J. A. *Paris, Maurice*, in-18, demi-rel. mar. bleu, fig.

990. Histoire de la ville et du château de Saint-Germain-en-Laye, par A. Goujon. *Saint-Germain, l'auteur*, 1829, in-8, plans de la ville et de la forêt, demi-rel. veau violet.

991. Précis sur la ville de Montfort-l'Amaury, par M. L'Hermitte. *Paris, Dupont et Roret*, 1825, in-8, fig. demi-rel. veau rose.

992. Histoire de Chantilly, depuis le x^e^ siècle jusqu'à nos jours, par l'abbé Fauquemprez. *Senlis, Regnier*, 1840, in-8, demi-rel. veau brun.

993. Guide du visiteur au château d'Ecouen, notice historique et descriptive. *Paris, Saint-Jorre*, 1846, in-12 mar. fig.

994. Recherches historiques, archéologiques et biographiques sur la ville de Pontoise, par l'abbé Trou. *Pontoise, Dufey*, 1841, in-8, fig. demi-rel. mar.

995. Mémoire sur une tombe qui se voit dans l'église de Saint-Martin de Pontoise, par M. Levrier. *Paris, Sajou*, 1813, in-8, cart.

996. Mantes. Histoire, monuments, environs, par Auguste Montié. *Chartres, Noury-Coquart*, 1852, in-8, fig. demi-rel. mar.

997. Antiquités gauloises et gallo-romaines de l'arrondissement de Mantes (Seine-et-Oise), par M. Armand Cassan, sous-préfet de l'arrondissement de Mantes. *Mantes*, 1835, in-8, demi-rel. mar.

998. Statistique de l'arrondissement de Mantes (Seine-et-Oise), par M. Armand Cassan, sous-préfet de cet arrondissement. *Mantes, Ferende*, 1833, in-8, cart.

999. Analyse d'un mémoire contenant l'explication d'un tombeau de l'église de Notre-Dame de Mantes-sur-Seine, par M. Levrier. *Paris, Sajou*, 1806, in-8, fig. cart.

1000. Les Antiquitez de la ville, comté et châtelenie de Corbeil, par J. de la Barre. *Paris, de la Coste*, 1647, in-4, parch.

1001. Recherches étymologiques et historiques sur les rues de la ville de Corbeil, par M. Pinard. *Corbeil, Crété*, 1852, in-8, demi-rel. mar.

1002. Monographie de l'église Saint-Spire de Corbeil (Seine-et-Oise), par M. Pinard. *Corbeil, Crété*, 1857, in-8, demi-rel. mar.

1003. Mémoire historique et archéologique sur la commune de Saint-Germain-le-Vieux-Corbeil (Seine-et-Oise), par M. Pinard. 1848, in-8, demi-rel.

1004. Essais historiques sur la ville d'Etampes (Seine-et-Oise), par Maxime de Mont-Rond. *Etampes, Fortin*, 1836, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. fig.

1005. Histoire de l'église de Meaux, avec des notes et des pièces justificatives, par D. Toussaint Duplessis. *Paris, Gandouin*, 1831, 2 vol. in-4, v. brun.

1006. Notice historique et descriptive sur la cathédrale de Meaux (par Auguste Allou, évêque de Meaux). *Meaux*, 1809, in-8 avec pl. demi-rel. v.

1007. Melun, ou Histoire de la ville de Melun, trad. du latin par Seb. Rouillard. *Paris, Guignard*, 1628, in-4, parch.

1008. Recherches sur les sépultures récemment découvertes en l'église N.-D. de Melun, suivies d'une dissertation sur les prétendues amours d'Agnès Sorel et Etienne, chevalier melunois, par Eugène Gresy. *Melun*, 1845, in-8, fig. demi-rel. mar.

1009. Description historique du château royal de Melun, figuré sur un sceau du XV^e^ siècle, par Eugène Gresy. *Paris*, 1852, in-8, demi-rel. (Extrait du n° d'août 1852 du *Recueil de la Société sphragistique*.)

1010. Les Sandales de Chelles, par M. E. Grésy. *Paris, Leleux*, 1855, in-8, demi-rel. mar. (Extr. de la *Revue archéologique*, 12^e^ année.)

1011. Notice sur le Château-Neuf et l'église des Capucins de Coulommiers (Seine-et-Marne), par M. A. Dauvergne. *Paris, Derache*, 1853, in-8, pl. demi-rel. mar. (Ext. du *Bulletin monumental*.)

1012. Fontainebleau. Précis historique, 1169-1854, par E. Jamin. *Fontainebleau, Lhuillier*, 1854, gr. in-12, d.-rel.

1013. Carte-Guide du voyageur.—Fontainebleau, visite du palais et de la forêt. *Fontainebleau*, 1853, in-8, plans et cartes par Denecourt, demi-rel.

1014. Vues de Provins dessinées et lithographiées en 1822, avec un texte par M. Dusommerard. *Paris, Gide*, 1822, grand in-4, figures sur papier de Chine, demi-rel. mar. bleu.

1015. Histoire et description de Provins, par Opoix. *Paris, Raynal*, 1823, in-8, fig. et portraits demi-rel. veau vert.

1016. Dictionnaire topographique, statistique, historique, etc., du département de l'Oise.—Description de la ville de Beauvais, par V. Tremblay. *Beauvais*, 1846, in-8, demi-rel. mar. r.

1017. Rapport à M. le ministre de l'Intérieur sur les monuments, les bibliothèques, etc., des départements de l'Oise, de l'Aisne, de la Marne, du Nord et du Pas-de-Calais, par L. Vitet. *Paris, Imp. roy.*, 1831, in-8, demi-rel. veau vert.

On trouve à la fin la copie manuscrite d'une lettre critique adressée à l'auteur au sujet de ses tournées d'inspection. (M. Vitet était, en 1831, inspecteur général des monuments historiques de la France.)

1018. L'Histoire de la ville et cité de Beauvais, par P. Louvet. *Rouen, de Préaulx*, 1614, pet. in-8, vél.

1019. Notice sur la ville et les cantons de Beauvais, par D.-J. Tremblay. *Beauvais*, *Desjardins*, 1815, in-8, demi-rel. veau fauve.

1020. Notice historique et descriptive de l'église cathédrale de Saint-Pierre de Beauvais, par A. P. M. Gilbert. *Beauvais, Moisand*, 1829, in-8, fig. demi-rel. v. rose.

1021. Description de la cathédrale de Beauvais, par E. Woillez. *Beauvais*, 1838, gr. in-4, fig. demi-rel. mar. r.

1022. Notice sur le château de Sarcus (près Beauvais), restitué tel qu'il était en 1550, précédée d'une biographie sur Jean de Sarcus, par Houbigant. *Beauvais*, *Pineau*, 1859, gr. in-8, fig. br.

1023. Notice historique sur Compiègne et Pierrefonds. 2^{e} édit. *Compiègne*, 1843, in-8, fig. demi-rel. v.

1024. Promenade au château de Compiègne et aux ruines de Pierrefonds et de Coucy, par Eugène Guinot. *Paris*, 1854, in-18, fig. demi-rel. v. f.

1025. Précis historique sur le château de Pierrefonds. *Compiègne*, 1842, in-8, avec pl. demi-rel. v.

1026. Précis historique sur le château de Pierrefonds. *Paris, Brière*, 1850, in-12, fig. demi-rel.

1027. Les Ruines de Pierrefonds, église et château, album de 4 pl. *Paris, Didron*, 1856, in-4 oblong, demi-rel. mar. bl.

1028. Antiquités de Noyon, par Moët de la Forte-Maison. *Rennes, Vatar et Jausions*, 1845, in-8, pl. demi-rel. mar. v.

1029. Une Cité picarde au moyen âge, ou Noyon et le Noyonnois aux XIV^e^ et XV^e^ siècles, par Delafons, baron de Mélicocq. *Noyon*, 1841, in-8, demi-rel. mar.

1030. Description monumentale et historique de l'église N. D. de Noyon, par Alph. Dantier. *Paris, Derache*, 1845, in-8, br.

1031. Le Château de Coucy, notice historique et archéologique extraite de l'histoire de cette ville par M. Melleville. *Laon*, 1854, in-8, fig. demi-rel. mar.

1032. Pèlerinage à Notre-Dame de Bonne-Garde, ou Notice sur l'église de Longpont. *Paris*, 1852, in-12, demi-rel. v. v.

1033. Couteau historique de l'abbaye de Longpont (Aisne), par l'abbé Poquet. *Laon, Fleury*, 1856, in-8, fig. demi-rel.

1034. N.-D. de Soissons, par l'abbé Poquet. 2^e^ édit. *Paris, V. Didron*, 1855, in-8, fig. demi-rel. mar.

1035. Notice sur le château d'albâtre, ou palais gallo-romain de Soissons, par J. Leclerc de la Prairie. *Laon, Fleury*, 1854, in-8, fig. demi-rel.

1036. Les Fortifications de Soissons aux différentes époques de son histoire, 66 ans avant Jésus-Christ, par Jules Leclerc de la Prairie. *Laon*, 1854, in-8, plan, demi-rel. v.

1037. Notice historique et descriptive de l'abbaye de Saint-Léger de Soissons, par MM. la Prairie et l'abbé Poquet. *Soissons*, 1851, gr. in-4, fig. demi-rel. v.

1038. Essai historique et archéologique sur l'église cathédrale de Notre-Dame de Laon, par J. Marion. *Paris*, 1843, in-8, demi-rel. v.

1039. Inventaire du trésor de la cathédrale de Laon, en 1523, avec une introduction par Édouard Fleury. *Paris, Didron*, 1855, in-4, demi-rel. v.

1040. Siége et bataille de Saint-Quentin en 1457, par M. Ch. Gomart. *Valenciennes, Prignet*, 1850, in-8, fig. demi-rel. v. (Extrait des *Archives du Nord.*)

1041. Rapport à M. le ministre de la justice et des cultes sur les principales églises du département de la Somme, par M. E. Dusevel. *Amiens*, 1837, in-8, demi-rel. v.

1042. Les Artistes et les Ouvriers du nord de la France (Picardie, Artois, Flandre) et du midi de la Belgique aux XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles, par de la Fons, baron de Mélicocq. *Béthune, Savary*, 1848, in-8, demi-rel.

1043. Histoire de la ville d'Amiens, par M. H. Dusevel. *Amiens, Machart*, 1832, in-8, fig. demi-rel. veau vert.

1044. Notice sur la ville d'Amiens, ou Description de cette ville. *Amiens, Allo-Poiré*, 1825, in-8, demi-rel. veau rose.

1045. Catalogue du Musée départemental et communal d'antiquités fondé à Amiens, en 1836, par la Société des antiquaires de Picardie. *Amiens, Duval et Comp.*, 1845, in-8, demi-rel. veau puce.

1046. Nouveau Guide de l'étranger dans Amiens. — Parcours du chemin de fer d'Amiens à Abbeville, par A. Goze. *Amiens, Alfred Caron*, 1848, in-12, fig. demi-rel. mar.

1047. Description de l'église cathédrale d'Amiens, par M. Rivoire. *Amiens, Maisnel*, 1806, in-8, fig. demi-rel. bas. fauve.

1048. Description historique de l'église cathédrale d'Amiens, par Gilbert. *Amiens, Caron-Vitet*, 1833, in-8, fig. pap. vél. demi-rel. veau vert.

1049. Nouvelle Description de la cathédrale d'Amiens, par M. A. Goze, suivie des descriptions du beffroi et de l'hôtel de ville, par M. H. Dusevel. *Amiens, Alfred Caron*, 1847, in-8, gr. pap. fig. demi-rel. mar. v.

1050. Les Stalles de la cathédrale d'Amiens, par MM. Jourdain et Duval. *Amiens, Duval*, 1844, gr. in-8, fig. demi-rel. veau rose.

1051. Le Portail Saint-Honoré, dit de la Vierge dorée, de la cathédrale d'Amiens, par MM. Jourdain et Duval. *Amiens, Duval et Herment*, 1844, in-8, fig. demi-rel. v. f.

1052. Catalogue du Musée départemental et communal d'Antiquités d'Amiens. *Amiens*, 1848, in-8, demi-rel. mar.

1053. Notice historique sur la foire de la Saint-Jean à Amiens, par M. l'abbé Jules Corblet. *Amiens*, 1856, in-8, demi-rel. mar. (Extraite du t. XIV des *Mémoires de la Société des antiquaires de Picardie.*)

1054. Beffroi de Péronne, par de Melicocq. *S. l. n. d.*, in-4, fig. demi-rel. v. r.

1055. Histoire généalogique des comtes de Pontieu et majeurs d'Abbeville, depuis l'an 1083 jusqu'en 1657... par I. J. M. C. D. (Ignace de Jesus Maria, carme déchaussé, né Jac. Sanson). *Paris, Clouzier,* 1657, in-fol. blasons, v. marbré. (*Rare.*)

1056. Histoire d'Abbeville et du comté de Ponthieu, par F. C. Louandre. *Abbeville,* 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. v.

1057. Notice sur Saint-Riquier, basilique près Abbeville. *Amiens,* 1826, in-8, demi-rel. veau vert.

Enrichi d'une note autographe et d'un dessin à la plume de cette église, par Eugène Lami.

1058. Description historique de l'église de Saint-Riquier en Ponthieu, par Gilbert. *Amiens, Caron-Vitet,* 1836, in-8, fig. pap. vél. demi-rel.

1059. Arras et ses monuments, sommaire historique, statistique et chronologique. *Arras,* 1853, gr. in-8, fig. demi-rel. mar.

1060. Essai historique et monographique sur l'ancienne cathédrale d'Arras, avec pl., par M. A. Terninck. 1853, in-8, demi-rel. mar. bl.

1061. N. D. de Joyel. Histoire légendaire et numismatique de la chandelle d'Arras et des cierges qui en ont été tirés, par Aug. Terninck. *Arras,* 1853, in-4, fig. demi-rel. mar.

1062. Attaque de la ville de Saint-Omer par la porte Sainte-Croix, en 1594, par M. Deschamps de Pas. *Saint-Omer,* 1854, in-8, demi-rel. mar.

1063. Notice historique et archéologique sur les dalles sculptées qui servaient de pavé dans l'église N. D., ancienne cathédrale de Saint-Omer, par M. Alex. Hermand. *Sans lieu ni date,* in-8, avec pl. demi-rel.

1064. Dissertation historique et critique sur l'origine de l'abbaye de Saint-Bertin (par D. L. Lemeraud et D. Clety). *Paris, Guérin,* 1737, in-12, bas.

1065. Mémoire pour l'évesque de Saint-Omer, contre l'abbé de Saint-Bertin. In-4, demi-rel. veau vert.

Relatif aux honneurs, aux processions.

1066. Chronique de Guines et d'Ardre, par Lambert, curé d'Ardre (918-1203), traduite du latin (texte en regard), revue sur 8 mss, avec notes, cartes géographiques, glossaires et

tables, par le marquis de Godefroy-Menilglaise. *Paris, J. Renouard*, 1855, in-8, demi-rel. mar.

1067. Combat du bois Guillaume, par Jules Lion. *Saint-Pol, Becquart*, 1858, in-8, demi-rel. mar.

1068. Histoire des fêtes civiles et religieuses, usages anciens et modernes du département du Nord, par madame Clément, née Hemery. *Avesnes, Viroux*, 1845, in-8, fig. demi-rel. v. f.

1069. Gayant, le géant de Douai, sa famille et sa procession, par M. Quenson. *Douai*, 1839, in-8, fig. demi-rel. mar.

1070. Coup d'œil sur quelques parties du musée de Douai, par M. A. Cahier. *Douai, Adam d'Aubert*, 1854, in-8, pl. demi-rel. mar. (Extrait des *Mémoires de la Société d'agriculture du département du Nord.*)

1071. Essai historique sur la collégiale de Saint-Pierre. *Lille, Lefort*, 1850, in-8, fig. demi-rel. v.

1072. Fêtes des nobles rois de l'épinette, par Lucien de Rosny. *Lille, Reboux-Leroy*, 1836, in-8, demi-rel. v. br. fig.

Tiré à 200 exemplaires.

1073. Catalogue des tableaux qui composent le Musée de la ville de Lille, avec des notices sur les principaux peintres. *Lille, Jacqué*, 1839, in-8, pap. vél. demi-rel. veau rose.

1074. Notice historique sur le château de Rihoult, ancienne résidence des comtes de Flandres, par M. Alex. Hermand. *Saint-Omer, s. d.*, in-8, demi-rel. v.

1075. Dévotions populaires chez les Flamands de France de l'arrondissement d'Hazebrouck, par M. Raymond de Bertrand. *Dunkerque*, 1855, in-8, demi-rel. mar. (Extrait des *Annales du Comité flamand de France*, ann. 1854-55.)

1076. Le Carnaval de Dunkerque. *Dunkerque*, 1857, in-8, cart.

d. *Beauce, Orléanais, Blaisois.*

1077. Description historique de l'église cathédrale de Chartres, par A.-P.-M. Gilbert. *Chartres, Garnier-Allabre*, 1824, in-8, fig. demi-rel.

1078. Description de la cathédrale de Chartres, suivie d'une courte notice sur les églises de Saint-Pierre, de Saint-André

et de Saint-Aignan, de la même ville, par M. l'abé Bulteau. *Chartres, Garnier*, 1850, in-8, fig. demi-rel.

1079. Notice sur le labyrinthe de la cathédrale de Chartres, par M. Doublet de Boisthibault. *Paris, Leleux*, 1852, in-8, fig. demi-rel. v. (Extrait de la *Revue archéologique*.) — Notice sur l'inscription du tombeau de saint Caltry (évêque de Chartres en 557), par M. Doublet de Boisthibault. *Paris, Impr. impér.*, 1854, in-4, pl. demi-rel. mar. (Extr. des *Mém. de l'Acad. des inscript. et belles-lettres*.) — Les Vieilles maisons de Chartres, par M. Doublet de Boisthibault. *Paris, Leleux*, 1853, in-8, fig. demi-rel.

1080. Le Trésor de N.-D. de Chartres. — Rapport au ministre de l'intérieur sur les archives de l'ancien chapitre de la cathédrale de Chartres, par Aug. de Santeul. *Chartres*, 1841, planches, in-8, demi-rel. v. — Coup d'œil sur les archives de l'ancien chapitre de la cathédrale de Chartres, et sur le livre intitulé Trésor de N. D. de Chartres, par M. J.-F. Ozeray. *Sedan*, 1842, in-8, demi-rel. v.

1081. Un Voyage du Grand Dauphin au château d'Anet : septembre 1686, par Bellier de la Chavinerie. *Chartres*, 1855, in-8, demi-rel.

1082. Histoire de la ville et du château de Dreux, par Mme Philippe Lemaître, avec une notice archéologique et historique sur l'église de Saint-Pierre de Dreux, par M. l'abbé de l'Hoste. *Dreux, Lemenestrel*, 1850, in-8, fig. demi-rel.

1083. Recherches historiques sur la ville d'Orléans, par Lottin père. *Orléans, Jacob*, 1836, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. fauve.

1084. Quatre Jours dans Orléans, par D.-T. Emmanuel. *Orléans, Alph. Gatineau*, 1845, in-12, fig. demi-rel.

1085. Anciens Monuments civils, religieux et militaires de la ville d'Orléans, par Ch. Pensée. 64 lithogr. *Orléans, Gatineau* (*s. d.*), in-4, demi-rel. mar.

1086. Notice sur la porte Saint-Jean d'Orléans, par Vergnaud Romagnesi. *Paris, Roret*, 1833, in-8, fig. veau vert. (Extrait du tome XIII des *Annales de la Société des sciences, etc., d'Orléans*.) — Notice historique sur le fort des Tourelles de l'ancien pont de la ville d'Orléans, où Jeanne d'Arc combattit et fut blessée, et sur la découverte de ses restes en 1831, par

Vergnaud Romagnesi. *Paris, Roret*, 1832, in-8, fig. v. vert. (Extrait du tome XII des *Annales de la Société des sciences, etc., d'Orléans.*)

1087. Histoire de Saint-Avit, de l'église et du chapitre de Saint-Avit et des séminaires d'Orléans, par E. de Torquat. *Orléans*, 1853, in-8, demi-rel. (Extr. du t. II des *Mémoires de la Société archéologique de l'Orléanais.*)

1088. Notice sur la restauration du mausolée de Philippe Ier, sur la découverte et l'ouverture de son tombeau à Saint-Benoît-sur-Loire, par Vergnaud-Romagnesi. *Paris, Roret*, 1831, in-8, dos de v. br. fig. (Extrait du tome XI des *Annales de la Société des sciences, etc., d'Orléans.*)

1089. Figurine antique trouvée à Tigy (Loiret). — Rapport sur une notice de M. Jollois relative à cette figurine, par Vergnaud Romagnesi. *Paris, Roret*, 1833, in-8, fig. demi-rel. veau vert. — Mémoire sur des instruments antiques en bronze, trouvés à Gien (Loiret), par Vergnaud Romagnesi. *Paris, Roret*, 1833, in-8, cart. — Mémoire sur des médailles romaines, divers objets antiques et une statuette trouvés près du chemin de Meung à Charsonville et dans les communes de Bacon, Cravant, Josne et Orléans, par Vergnaud-Romagnesi. *Paris, Roret*, 1833, in-8, fig. demi-rel. veau vert. (Extrait des tomes XII et XIII des *Annales de la Société des sciences, etc., d'Orléans.*)

1090. Mémoire sur le siége de Montargis, en 1427, par M. F. Dupuis. *Orléans, Jacob*, 1853, in-8 avec plan, demi-rel. mar. r.

1091. Documents relatifs à la ville de Montargis et au siége de 1427, par M. le baron de Girardot et le docteur Ballet. *Montargis*, 1853, in-4, demi-rel. mar.

1092. Histoire de Blois et de son territoire, par G. Touchard-Lafosse. *Blois, Félix Jahyer*, 1846, in-8, fig. demi-rel. mar. v.

1093. Histoire du château de Blois, par L. de la Saussaye. 3e édition, revue et augmentée. *Blois*, 1850, in-12, fig. demi-rel. v. f.

1094. Lettre adressée à l'auteur de l'histoire de Saint-Aignan sur le tombeau de marbre blanc, orné d'un bas-relief, qui se voit au château de cette ville, et sur la découverte de son inscription, par M. Éloi Johanneau. *Blois*, 1840, in-8, cart.

1095. Notice historique et descriptive du château de Chambord, par A.-P.-M. Gilbert. *Paris, Mondor,* 1821, in-8, demi-rel. veau vert.

e. *Normandie.*

1. Histoire générale.

1096. Guide du voyageur en Normandie, comprenant les départements de la Seine-Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne, par Édouard Frère. *Rouen, Lebrument,* 1845, in-18, carte et fig. demi-rel.

1097. Anciennes divisions territoriales de la Normandie, par M. A. Leprévost. *Paris, Crapelet,* 1837, in-18, demi-rel. mar. (Extrait de l'*Annuaire de la Société de l'histoire de France.*)

1098. La Normandie romanesque et merveilleuse; traditions, légendes et superstitions populaires de cette province, par mademoiselle Amélie Bosquet. *Paris,* 1845, in-8, demi-rel. v.

1099. Légendes de Normandie. La Feste aux Normands, par Langlois. *Rouen,* 1833, in-8, br. (Extrait de la *Revue de Rouen.*)

1100. Blason populaire de la Normandie, comprenant les proverbes, sobriquets et dictons relatifs à cette ancienne province, par A. Canel. *Rouen, Lebrument,* 1859, 2 vol. in-8, demi-rel. mar.

1101. Journal de la comtesse de Sanzay (Marguerite de la Mothe-Fouquet); intérieur d'un château normand au XVI^e^ siècle, par M. le comte Hector de la Ferrière Percy. *Caen, Hardel,* 1855, in-8, demi-rel. mar. r.

1102. Revue rétrospective normande; Documents inédits pour l'histoire de Rouen et de la Normandie, par A. Pottier. *Rouen, N. Périaux,* 1842, gr. in-8, pap. vél. fig. et fac-simile, demi-rel. v. viol.

1103. Revue de Rouen et de Normandie. *Rouen,* 1847-1852, 6 vol. in-8, fig. demi-rel. v. f.

1104. Mémoires de la Société des antiquaires de la Normandie. *Caen, Mancel,* 1825, in-8, et atlas in-4, demi-rel. v. fauve. 1824, première partie.

1105. Événements militaires de la première guerre de religion en Normandie, par M. Escher (1836). In-8, demi-rel. mar. (Extrait des *Mém. de l'Acad. de Caen.*)

1106. Diaire, ou Journal du voyage du chancelier Séguier en Normandie après la sédition des Nu-pieds (1639-1640), publié par M. A. Floquet. *Rouen, E. Frère,* 1842, in-8, fig. demi-rel. mar.

1107. Histoire des grands panetiers de Normandie et du franc-fief de la grande paneterie, par le marquis de Belbeuf. *Paris, Dumoulin,* 1856, in-8, demi-rel.

1108. Documents inédits sur les palinods, par M. A. Charma. In-8, demi-rel. (Extrait de la *Revue de Rouen,* juillet 1852.)

2. Seine-Inférieure.

a. *Rouen.*

1109. Itinéraire de Rouen, par C.-J.-F. Lecarpentier. *Rouen, Baudry,* 1819, in-18, fig. demi-rel. v. rose. — Dictionnaire indicateur des rues et places de Rouen, par P. Périaux. *Rouen, l'auteur,* 1819, in-12, plan de Rouen, demi-rel. v.

1110. Mémoire sur des tombeaux gallo-romains découverts à Rouen, par H. Langlois. *Rouen, Baudry,* 1829, in-8, fig. cart. — Notice sur diverses antiquités de la ville de Rouen, par de la Quérière. *Rouen, Baudry,* 1825, in-8, fig. demi-rel. v. fauve.

1111. Recherches sur Rouen, à propos du changement de la place des exécutions. *Rouen, s. d.,* in-8, demi-rel. v.

1112. Le Duc d'Orléans à Rouen (1492), extraits des registres des délibérations du conseil de la ville, publiés par Ch. Richard, conservateur des archives municipales de Rouen. *Rouen, Peron,* 1845, in-8, demi-rel. v. ant. fil. tr. dor.

1113. Notice sur l'abbaye des Conards, confrérie célèbre qui a existé à Rouen du XIV^e^ au XVII^e^ siècle, à Évreux, de 1345 à 1420, par J.-X.-C. de Busserolle. *Rouen, Lebrument,* 1859, in-8, br.

Dessin du sceau d'un abbé des Conards ajouté.

1114. Séances publiques annuelles de la Société libre d'émulation de Rouen, années 1821, 1822, 1823, 1825 à 1829 et 1832. *Rouen, Baudry*, 9 tom. rel. en 2 vol. in-8, fig. demi-rel.

1115. Recherches historiques sur Rouen; fortifications, porte Martainville, par Ch. Richard. *Rouen*, 1844, in-8, demi-rel. mar. v.

1116. La Barbacane. Fortification de la ville de Rouen, par L. de Duranville. *Rouen*, 1853, in-8, pl. demi-rel. mar. (Ext. du *Précis de l'Acad. de Rouen.*)

Tiré à 100 exemplaires.

1117. Description historique des maisons de Rouen les plus remarquables, par M. de la Querière. *Paris, F. Didot*, 1821, 1823, 2 t. en 1 vol. in-8, fig. dessinées et gravées par E. H. Langlois, demi-rel. v. f.

1118. Notice sur la maison des orfévres de Rouen, par de la Quérière (E.). *Rouen, Périaux*, 1834, in-8, fig. cart. (Extrait de la *Revue de Rouen.*) — Notice sur un ancien manuscrit relatif au cours des fontaines de la ville de Rouen, par de la Quérière. *Rouen, Périaux*, 1834, in-8, fig. demi-rel. v. br.

1119. Catalogue du Musée d'antiquités de Rouen. *Rouen*, 1838, in-12, demi-rel. — Le même. *Rouen*, 1845, in-12, demi-rel. mar. vert. — Revue critique de l'exposition de 1836 au musée de Rouen, par M. A. Pottier. *Rouen, Legrand*, 1836, gr. in-8, fig. sur pap. de Chine, cart. — Salon de 1843 à Rouen, revue par Mlle Amélie (Bosquet). *Rouen, Péron*, 1843, in-8, cart.

1120. Dissertation sur le portrait de François Ier et de Henri VIII existant à 'hôtel du Bourgtheroulde, par de la Quérière. *Rouen, Baudry*, 1828, in-8, pap. vél. fig. cart.

1121. Notice sur les bas-reliefs représentant l'entrevue de François Ier et de Henri VIII au camp du Drap d'or (cour de l'hôtel du Bourgtheroulde, place de la Pucelle, à Rouen). In-8, cart.

Manuscrit de la main de M. Ch. S.

1122. Description historique de l'église métropolitaine de Notre-Dame de Rouen, par Gilbert. *Rouen, Frère*, 1816, in-8, fig. demi-rel. v. vert.

1123. Petites remarques sur un grand ouvrage intitulé : *Histoire de l'Eglise métropolitaine de Rouen*, par L. Fallue,

signées par l'abbé J.-E. Decorde. *Neufchâtel, Duval*, 1855, in-12, demi-rel. mar. — Notes historiques et descriptives sur les jubés de l'église métropolitaine de Rouen, par M. l'abbé Langlois. *Rouen, Péron*, in-8, cart. (Extrait du *Précis analytique des travaux de l'Acad. de Rouen*, année 1850.)

1124. Revue des architectes de la cathédrale de Rouen jusqu'à la fin du XVI^e^ siècle, par A. Deville. *Rouen, Lebrument*, 1848, in-8, fig. demi-rel.

1125. Notice sur l'incendie de la cathédrale de Rouen, par Langlois. *Rouen, Baudry*, 1823, in-8, fig. demi-rel. v. f.

1126. Recherches sur les bibliothèques des archevêques et du chapitre de Rouen, par l'abbé P. Langlois. *Rouen*, 1858, in-8, fig. demi-rel. mar. bl.

1127. Tombeaux de la cathédrale de Rouen, par A. Deville. *Rouen, Périaux*, 1833, in-8, pap. vél. 10 planches, demi-rel. v.

1128. Stalles de la cathédrale de Rouen, par E. H. Langlois. *Rouen, Périaux*, 1838, in-8, pap. vél. 13 pl. et le port. de l'aut. demi-rel. v. v.

1129. Histoire du privilége de Saint-Romain, en vertu duquel le chapitre de la cathédrale de Rouen délivrait anciennement un meurtrier tous les ans, le jour de l'Ascension, par A. Floquet. *Rouen, Le Grand*, 1833, 2 vol. in-8, demi-rel. veau vert.

1130. Histoire de l'abbaye royale de Saint-Ouen de Rouen, par Fr. Pommeraye. *Paris, Piget*, 1664, in-fol. fig. v. jasp.

1131. Description historique de l'église de Saint-Ouen de Rouen, par Gilbert. *Rouen, Frère*, 1822, gr. in-8, fig. cart.

1132. Notice historique et monumentale sur l'église de Saint-Ouen de Rouen, par E.-H. Langlois. *Rouen, Le Grand*, 1838, gr. in-8, pap. vél. cart.

1133. L'Art et l'Archéologie au XIX^e^ siècle. Achèvement de Saint-Ouen de Rouen (par A. Ramé, architecte). *Paris, V. Didron*, 1851, in-4, fig. demi-rel. mar.

1134. Documents inédits sur la construction de Saint-Ouen de Rouen, publiés et commentés par Quicherat, in-8, demi-rel. (Extrait de la *Bibl. de l'Ecole des chartes.*) — Appel aux législateurs, aux antiquaires et à l'opinion publique sur les

projets de restauration et d'achèvement de l'église Saint-Ouen de Rouen, et sur la loi qui en a voté l'exécution. — Réflexions générales sur les abus et les vices de ces sortes de restaurations, par de Jolimont. *Rouen*, 1845. — Réfutation par A. Pottier, in-4, demi-rel. v. (Extrait de la *Revue de Rouen*, décembre 1845.) — Quelques réflexions à propos de l'achèvement de Saint-Ouen, par A. Pottier. *Rouen, Péron, s. d.*, in-8, demi-rel. v. vert.

1135. Description historique, archéologique et artistique de l'église paroissiale de Saint-Vincent de Rouen, par de la Quérière. *Rouen, Péron*, 1844, in-8, fig. cart.

1136. Notice sur l'église Saint-Paul de Rouen, par A. Pottier. *Rouen, Périaux*, 1833, in-8, fig. cart. (Extrait de la *Revue de Rouen.*) — Notice sur l'abbaye de Saint-Amand, à Rouen, par E.-H. Langlois. *Rouen, Périaux*, 1834, in-8, cart. fig. et vign. sur bois tirées sur pap. de Chine. (Extrait de la *Revue de Rouen.*)

1137. Histoire de l'église et de la paroisse de Saint-Maclou de Rouen, par Charles Ouin-Lacroix. *Rouen, Mégard*, 1846, in-8, fig. demi-rel.

1138. Histoire du prieuré du Mont-aux-Malades lès-Rouen, et correspondance du prieur de ce monastère avec Saint-Thomas de Cantorbéry, 1120-1820, par l'abbé Langlois. *Rouen, Fleury*, 1851, in-8, fig. demi-rel. v. bl.

1139. Notice sur la côte Sainte-Catherine, près Rouen, contenant des documents sur le prieuré de Saint-Michel, sur l'abbaye de la Sainte-Trinité, sur l'ancienne forteresse et les siéges qu'elle a soutenus, par Léon de Duranville. *Rouen*, 1840, in-8, fig. demi-rel. mar. (Extrait de la *Revue de Rouen*, 1849.)

1140. Essai sur l'histoire de la côte Sainte-Catherine et des fortifications de la ville de Rouen, suivi de Mélanges relatifs à la Normandie, par Léon de Duranville, orné de planches et de vign. *Rouen, Lebrument*, 1857, in-8, demi-rel. veau f.

b. *Histoire des autres villes de la Seine-Inférieure, Dieppe, le Havre, Yvetot.*

1141. Essai historique et descriptif sur l'église et l'abbaye de Saint-Georges de Bocherville, près Rouen, par Deville. *Rouen*, 1827, in-4, fig. demi-rel.

1142. Essai historique et descriptif de l'abbaye de Fontenelle ou de Saint-Wandrille, par H. Langlois. *Paris, Tastu*, 1827, in-8, fig. demi-rel. veau brun.

1143. Notice sur le Tombeau des énervés de Jumiéges, par H. Langlois. *Rouen, Baudry*, 1825, in-8, fig. cart.

1144. Inventaire des Archives du Doyenné de Doudeville, par le Doyen. *Rouen, Mégard*, 1857, in-8, demi-rel.

1145. Histoire du château d'Arques, par A. Deville. *Rouen, Périaux*, 1839, gr. in-8, fig. pap. vél. demi-rel.

1146. Notice sur des antiquités trouvées à Cailly (Seine-Inférieure), par Lévy. In-8, fig. cart. (Extrait des *Mémoires de la Société d'émulation.*)

1147. Essai historique et artistique sur Caudebec et ses environs, par M. Anat. Saulnier. *Rouen, Périaux*, 1841, in-12, fig. demi-rel. mar.

1148. Histoire de Dieppe, par L. Vitet. *Paris, Ch. Gosselin*, 1844, in-12, 2 plans, demi-rel.

1149. Notice sur Dieppe, Arques et quelques monuments circonvoisins, par P. J. Feret. *Dieppe, Marais*, 1824, in-8, fig. demi-rel. veau brun. — Société archéologique de l'arrondissement de Dieppe, séance du 27 décembre 1827. *Rouen, Baudry*, 1828, in-8, fig. demi-rel. veau brun.

1150. Notice sur les Tombeaux de Claude Groulart, premier président du parlement de Normandie, de 1585 à 1607, et de Barbe Guiffard, sa deuxième femme, découverts à Saint-Aubin le Cauf, par M. A. Floquet. *Rouen*, 1841, in-8, avec 2 planches, demi-rel. v.

1151. Étretat, son passé, son présent, son avenir, par l'abbé Cochet. *Dieppe*, 1853, in-8, fig. demi-rel. mar. v.

1152. Précis historique de la ville du Havre, par A. P. Legros. *Au Havre*, 1826, in-16, carte, demi-rel. v. rose.

1153. Briefve description de l'esjouissance de la réduction du Havre de Grâce, le 28 juillet 1563. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1563, petit in-8, 8 ff. demi-rel. veau brun.

Pièce rare, en vers. Sur le titre se trouve un joli portrait de Charles IX à cheval.

1154. Description de la statue fruste en bronze doré trouvée à Lillebonne, par F. Rever. *Evreux, Ancelle*, 1824, in-8, fig. demi-rel. veau rose.

1155. Guide du Voyageur à l'abbaye, dans la ville et sur le territoire de Fécamp, par B. Germain, pharmacien. *Fécamp*, 1836, in-12, demi-rel. mar.

1156. Essai historique et littéraire sur l'abbaye de Fécamp, par Leroux de Lincy. *Rouen, Frère*, 1840, in-8, fig. demi-rel. v.

1157. Études historiques sur l'arrondissement d'Yvetot, par Labutte. *Rouen, Lebrument*, 1851, in-8, fig. demi-rel. v. f.

3. Eure. — *Évreux, etc.*

1158. Dictionnaire topographique, statistique et historique du département de l'Eure, par Gadebled. *Evreux*, 1840, in-12, demi-rel. mar.

1159. Notes, fragments et documents pour servir à l'histoire de la ville d'Evreux. — Extraits des journaux, mémoriaux, actes délibérations de l'Hôtel de Ville, 1623-1816, publiés par E. Bonnin. *Evreux*, 1847, in-8, demi-rel. v.

1159 *bis*. Notes pour servir à la topographie et à l'histoire des communes du département de l'Eure au moyen âge, par Auguste Leprévost. *Evreux*, 1849, in-8, demi-rel. mar. r. Première livraison (ACL-BER). C'est tout ce qui a paru.

1160. Histoire des évêques d'Evreux, par Chassant. *Evreux, Tavernier*, 1846, in-12, demi-rel.

1161. Puy de musique érigé à Evreux en l'honneur de madame Sainte-Cécile, publ. d'après un manuscrit du XVI^e^ siècle, par MM. Bonnin et Chassant. *Evreux, Ancelle*, 1837, in-8, demi-rel. veau fauve.

1162. Recherches sur le véritable emplacement de la station romaine Uggade, entre Evreux et Rouen, par F. Rever. *Evreux, Ancelle*, 1826, in-8, cart. — Lettre de M. F. Rever sur des figurines découvertes dans la forêt d'Evreux. *Evreux, Ancelle*, 1827, in-8, fig. cart.

1163. Histoire du château de Radepont et de l'abbaye de Fontaine-Guérard, par L. Fallue. *Rouen, A. Péron*, 1851, in-8, fig. demi-rel. v. — De la découverte d'un prétendu cimetière mérovingien à la chapelle Saint-Éloi (Eure), par Charles Lenormant. *Evreux*, 1856, in-8, cart.

1164. Comptes de dépenses de la construction du château de Gaillon, publiés d'après les registres manuscrits des trésoriers du cardinal d'Amboise, par A. Deville. *Paris, Imp. nationale,* 1850, in-4 et atlas des plans et dessins, in-fol. demi-rel. mar. r.

1165. Histoire de la ville et canton de Vernon, par Théodore Michel. *Vernon,* 1851, in-12, demi-rel. mar.

1166. Bibliographie des Fous : Bruno Chevalier (de Vernon), par Ch. Richard. *Rouen, Périaux,* 1835, in-8, cart.

1167. Histoire de la commune de Saint-Martin du Tilleul (près Bernai), par un habitant de cette commune (M. Auguste Leprévost). *Paris, Imp. Crapelet,* 1848, in-8, gr. pap. vél. blasons et cartes coloriés à part. v. ant. fil. à froid, tr. dor.

1168. Essai historique et archéologique sur la ville du Pont-de-l'Arche et sur l'abbaye de N.-D. de Bonport, par Léon de Duranville. *Paris, V. Didron,* 1856, in-8, fig. demi-rel. mar. r.

4. Calvados.

Caen, Lisieux, etc.

1169. Les Recherches et antiquitez de la province de Neustrie... mais plus spécialement de la ville et université de Caen, par Charles de Bourgueville, sieur de Bras, nouvelle édit. *Caen, T. Chalopin,* 1833, in-8, v. f.

1170. Les Origines de la ville de Caen (par D. Huet), 2e édit. *Rouen,* 1706, in-8, v. m.

1171. Histoire de la ville de Caen, par F. Vaultier. *Caen, Mancel,* 1843, in-12, demi-rel. mar.

1172. Caen, précis de son histoire, ses monuments, son commerce et ses environs, guide portatif et complet, par G. S. Trebutien. *Caen, Poisson,* 1850, in-12, demi-rel. mar.

1173. Caen sous Jean sans Terre, par G. Mancel. *Caen, Hardel,* 1840, in-8, cart.

1174. Journal d'un Bourgeois de Caen, 1652-1733, publié pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque de Caen, et annoté par G. Mancel. *Caen,* 1848, in-8, demi-rel. v.

1175. Notice historique sur la chapelle de N.-D. de la Délivrande, près Caen, par l'abbé L..., chanoine de Bayeux. *Tours*, 1851, *chez Mame*, in-18, demi-rel.

On a ajouté deux images de la Notre-Dame.

1176. Memorandum (lettres écrites de Caen, en 1856, par M. Jules Barbey d'Aurevilly). *Caen*, *Hardel*, 1856, gr. in-12, pap. vergé, demi-rel.

Tiré à 30 exemplaires.

1177. Observations sur le Musée de Caen et sur son nouveau catalogue, par Ph. de Chennevières. *Argentan*, 1851, in-4, fig. demi-rel. mar. r.

1178. Promenades archéologiques dans les communes du littoral de l'arrondissement de Caen et dans quelques localités voisines, par M. de Caumont. *Luc* (*sur mer*), *Francis*, *s. d.*, in-8, fig. demi-rel. v. f.

1179. Pouillés du diocèse de Lisieux, recueillis et annotés par Aug. Leprévost. *Caen*, 1844, in-4, demi-rel. mar. r.

1180. Etudes d'une maison du XVI^e^ siècle, à Lisieux, dessinées par Chalamel, avec une notice historique. *Paris* (*s. d.*), *Chalamel*, in-4, 9 pl. demi-rel. mar.

1181. Statistique de l'arrondissement de Falaise, par M. Galeron de Brébisson Desnoyers, avec dessins lithographiés. *Falaise*, *Brée*, 1826, 3 vol. in-8 et album, demi-rel. m. v.

1182. Compte rendu sur la fête d'inauguration de la statue équestre de Guillaume le Conquérant en la ville de Falaise. *Falaise*, *Levavasseur*, 1851, in-8, fig. demi-rel. v. f.

1183. Histoire sommaire de la ville de Bayeux, par M. Beziers, chanoine du Saint-Sépulcre et membre de l'Académie royale de Caen. *Caen*, *Manoury*, 1773, in-12, demi-rel. v.

1184. Mémoire sur les vestiges des Thermes de Bayeux découverts en 1760 et recherchés en 1821, par M. Surville. *Caen*, *Chalopin*, 1822, in-8, fig. demi-rel. veau rose. (Extrait des *Mémoires de l'Académie de Caen.*)

1185. Précis d'une dissertation sur un monument arabe du moyen âge en Normandie, à Bayeux, par J. Spencer Smith, seconde édition. *Caen*, *Chalopin*, 1828, in-8, fig. demi-rel. veau vert. — Description d'un monument arabe existant en Normandie (à Bayeux), par J. Spencer Smith. *Caen*, *Leroy*, 1820, in-8, fig. cart.

1186. Histoire de Flers, ses seigneurs, son industrie, par le comte Hector de la Ferrière. *Caen, Hardel,* 1855, in-8, fig. demi-rel. m. v.

1187. Notice sur la Cloche de l'église de Fontenailles, arrondissement de Bayeux, par G. Villers. *Paris,* 1859, in-8, br.

5. Manche.

Coutances, mont Saint-Michel, etc.

1188. Essai sur la véritable origine et sur les vicissitudes de la cathédrale de Coutances, par M. l'abbé Delamare. *Caen, Hardel,* 1841, in-4, fig. demi-rel. mar.

1189. Recherches historiques sur l'arrondissement de Mortain, par H. Sauvage. *Mortain,* 1851, in-8, demi-rel.

1190. Guide du voyageur au mont Saint-Michel et au mont Tombelaine. *Avranches, Bourée,* 1856, in-8, fig. demi-rel. — Notice historique et topographique du mont Saint-Michel, de Tombelaine et d'Avranches, par L. Blondel. *Avranches, Tribouillard,* 1823, in-12, demi-rel. veau vert.

1191. Histoire du mont Saint-Michel et de l'ancien diocèse d'Avranches, par l'abbé Desroches. *Caen, Mancel,* 1838, 2 vol. in-8 et atlas oblong, demi-rel. v. f.

1192. Le Mont Saint-Michel au péril de la mer, fragment. (Extr. de la *Revue du Calvados*). *Caen, Hardel,* 1841, in-8, gr. p. de Hollande, demi-rel. mar bl.

1193. Mont Saint-Michel monumental et historique, par Ed. le Héricier. *Avranches, Tostain,* 1846, in-8, demi-rel.

1194. Mémoires lus à l'Académie de Caen : 1° sur le siége du mont Saint-Michel par les Anglais en 1423 et 1424; 2° sur Jacques de Molay, dernier grand maître de l'ordre des Templiers, par Labbey de la Roque, précédés d'une notice sur la vie de l'auteur. *Caen, Poisson,* 1828, in-8, demi-rel. veau vert.

1195. Guide des Baigneurs aux environs de Trouville, par M. de Caumont. *Caen,* 1853, in-8, fig. demi-rel. mar.

f. *Touraine, Maine, Anjou, Poitou, Bretagne.*

1196. Histoire de Touraine, par J.-L. Chalmel. *Paris, H. Fournier*, 1828, 4 vol. in-8, demi-rel. v. vert.

1197. Notice historique et archéologique sur l'église abbatiale de Saint-Julien de Tours, par MM. l'abbé Bourassé et Manceau. *Tours, Impr. de Mame*, 1844, in-8, fig. demi-rel. mar. r.

1198. Le château de Chenonceaux, dessiné et lithographié par G. Massé. (*Paris*, vers 1835), in-fol. cart.

Livraisons 1, 2, 3, contenant 15 planches.

1199. Inventaire des meubles, bijoux et livres estant à Chenonceaux, le huit janvier M.DC.III, précédé d'une histoire sommaire de la vie de Louise de Lorraine, reine de France, suivi d'une notice sur le château de Chenonceaux, par le prince Augustin Galitzin. *Paris, Techener*, 1856, in-8, fig. demi-rel. mar. viol.

1200. Notice historique et archéologique sur le château de Langeais (Indre-et-Loire). *S. l. n. d.*, in-8, cart.

1201. Le Mans ancien et moderne et ses environs. *Au Mans, chez Jules Bondu*, 1845, in-18, demi-rel. v. f.

1202. Exposé des objets d'antiquité trouvés au Mans, dans les fouilles des fondations du Pont-Royal, en 1809, par Daudin. *Le Mans, Fleuriot*, 1809, in-4, car.

1203. Les Vies des Évesques du Mans, par dom J. Bondonnet. *Paris, Martin*, 1651, in-4, vélin.

1204. Pélerinage à Notre-Dame du Chêne. *Sablé-sur-Sarthe*, 1854, in-32, demi-rel. v. f. — La Ferté-Bernard, son histoire et ses monuments, par L. Charles. *Au Mans*, 1855, in-8, fig. br.

1205. Album d'Angers. Texte par M. Godard-Faultrier. *Angers*, 1852, in-8, demi-rel. v. f.

1206. Notice sur l'église de Longué (Maine-et-Loire), dite Notre-Dame de la Légion d'honneur, par M. le curé Massonneau. *Angers*, 1858, in-12, demi-rel. mar.

1207. Note sur Fontevrault, par Godard-Faultrier. *S. l. n. d.*, in-8, br.

1208. La Fronde en Poitou, par M. de la Fontenelle de Vaudoré. *Poitiers, Saurin,* 1835, in-8, cart.

1209. Le Guide du voyageur à Poitiers, par Ch. de Chergé. *Poitiers, H. Oudin,* 1851, in-12, demi-rel. mar.

1210. Poitiers et ses monuments, par M. Foucart; Notice extraite de Mémoires de 1840, de la Société des antiquaires de l'Ouest. *Poitiers,* Pichot, 1841, in-8, fig. demi-rel. fauve.

1211. Les Arts et Métiers à Poitiers pendant les XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, par de la Fontenelle de Vaudoré. *Poitiers, Saurin,* 1837, in-8, demi-rel. v. vert.

1212. Philippe de Comines, en Poitou. Notice par A.-D. de la Fontenelle de Vaudoré. *Paris, Lance,* 1836, in-8, demi-rel. mar. — Bataille de Pont-Vallain et siége du château de Vaas, par M. Pesche jeune. *Poitiers, Saurin,* 1836, in-8, cart. (Extrait du IV^e^ volume de la *Revue anglo-française.*) — Recherches sur les Choniques du monastère de Saint-Maixent, en Poitou, par de la Fontenelle de Vaudoré. *Poitiers, Saurin,* 1838, in-8, demi-rel. veau rose.

1213. Duplessis-Mornay à la Forêt-sur-Sèvre, par de la Fontenelle de Vaudoré. *Niort, Morisset,* 1842, in-8, demi-rel. veau fauv. — Le maréchal de la Meilleraye, par de la Fontenelle de Vaudoré; 2^e^ édition. *Poitiers,* 1839, in-8, cart.

1214. Mémoire sur la réforme religieuse, les guerres civiles du XVI^e^ siècle, et la bataille de Moncontour, en 1569, par M. Allonneau. *Poitiers, Saurin,* 1844, in-8, demi-rel. mar.

1215. Prise de Bressuire par du Guesclin, en 1731, par de la Fontenelle de Vaudoré. *Poitiers,* 1837, in-8, fig. cart. — Notice sur l'Ile-Dieu (Vendée), par de la Fontenelle de Vaudoré. *Poitiers, Saurin,* 1837, in-8, fig. cart. (Extrait du IV^e^ volume de la *Revue anglo-française.*)

1216. Recherches historiques sur l'ancienne seigneurie de la Roche-sur-Yon, nommée ensuite Bourbon-Vendée, et aujourd'hui Napoléon-Vendée, par l'abbé Auber (Extrait des *Bulletins de la Société des antiquaires de l'Ouest*). *Poitiers,* 1848, in-8, demi-rel. mar.

1217. Notice sur l'église cathédrale de Nantes. *Nantes, Prosper Sebire,* 1846, in-8, fig. demi-rel. mar.

1218. Le Tombeau de François II, duc de Bretagne, par Michel Columb. *Nantes, s. d.,* gr. in-8, demi-rel. mar. n.

1219. Le Monument de Carnac, et les deux pierres colossales de Locmariaquer (département du Morbihan), par M. le baron de M. L.). *Paris, Dumoulin*, 1845, in-8, demi-rel. v.

g. *Nivernais, Berry.*

1220. Guide archéologique dans Nevers, par le comte Georges de Soultrait. *Nevers, Bégat*, 1856, in-12, demi-rel. mar.

1221. Monographie de la cathédrale de Nevers, par l'abbé Crosnier. *Nevers*, 1854, gr. in-8, fig. br.

1222. Notice historique sur l'église et le prieuré de Saint-Étienne de Nevers, par l'abbé Crosnier. *Nevers*, 1853, in-8, demi-rel. mar. br.

1223. Chroniques populaires du Berry, publ. par P. Vermond. *Paris, Lecointe et Pougin*, 1839, in-8, demi-rel. v. rose.

1224. Guide de l'étranger dans la ville de Bourges. *Bourges, Vermeil*, 1848, in-12, plan, demi-rel. mar.

1225. Description historique et monumentale de l'église métropolitaine de Bourges, par Romelot. *Bourges, Manceron*, 1824, in-8, fig. demi-rel. veau rose.

1226. Histoire du chapitre de Saint-Étienne de Bourges, par A.-B. de Girardot. *Orléans*, 1853, in-8, demi-rel. mar.

1227. Description, d'après la teneur des Chartes, du trésor donné par Jean, duc de Berry, à laSainte-Chapelle de Bourges, par Hiver de Beauvoir. *Bourges*, 1855, in-8, demi-rel. mar. r.

1228. Notice historique sur l'hôtel l'Allemand, à Bourges, par Chevalier de Saint-Amand. *Bourges, Vermeil*, 1842, in-8, cart. — Notes historiques sur les confréries d'archers, arbalétriers et arquebusiers de la ville de Bourges, par M. Royer. *Bourges, Vermeil*, 1857, in-8, demi-rel. mar. (*Ann. de la Commission historique du Cher.*)

h. *Champagne.*

1229. Légendes, curiosités et traditions de la Champagne et de la Brie, recueillies par Alexandre Assier. *Paris*, 1860, in-8, br.

1230. Antiquités de la ville de Troyes, et vues pittoresques de ses environs. *S. l. n. d.* — Description historique de la cathédrale de Troyes, par Arnaud, peintre. *Troyes, s. d.*, pl. lithogr. in-fol. demi-rel. v. f.

1231. Les rues de Troyes, anciennes et modernes, Revue étymologique et historique, avec un plan, par M. Corrard de Bréban. *Troyes, Bouquet*, 1857, in-8, demi-rel. mar.

1232. Comptes de l'église de Troyes, 1375-1385. *Troyes*, 1851, gr. in-8, demi-rel. mar. v.

1233. Notice sur les objets trouvés dans plusieurs cercueils de pierre, à la cathédrale de Troyes, par Arnaud. *Troyes*, 1844, in-8, fig. 16 pages, demi-rel. v. viol. — Notice sur les collections dont se compose le musée de Troyes. *Troyes*, 1850, in-12, demi-rel. mar. bl.

1234. Les anciens Statuts de l'Hôtel-Dieu-le-Comte, de Troyes, publiés pour la première fois et annotés par Ph. Guignard. *Troyes*, 1853, in-8, demi-rel.

1235. Notice historique sur la léproserie de la ville de Troyes, etc., tirées des cartulaires et des archives de ladite léproserie. *Troyes*, 1849, in-8, demi-rel.

1236. Reims. Essais historiques sur ses rues et ses monuments, par P. Tarbé. *Reims*, 1845, in-8, demi-rel. v.

1237. Lettre à M. L. Pâris sur l'origine de la ville de Reims, par P. de Wint. *Paris*, 1846, in-8, demi-rel. v. — La ville de Reims, par le baron Taylor. *Paris, Lemaître*, 1854, in-12, pl. demi-rel. v. bl.

1238. Description historique de l'église métropolitaine de Reims, par Povillon Pierard. *Reims, Seure-Moreau*, 1825, in-8, fig. demi-rel. veau brun.

1239. Notre-Dame de Reims, par Prosper Tarbé. *Reims*, 1845, in-8, demi-rel. v. v. — Notice sur le mobilier de l'église cathédrale de Reims. *Reims, Jacquet*, 1850, in-18, demi-rel.

1240. Trésors des églises de Reims, par P. Tarbé. *Reims*, 1843, petit in-fol. fig. demi-rel. v. rose.

1241. Messe des sans-culottes, chantée à la belle tour de Reims, précis historique par Louis Pâris. *Reims*, 1854, in-18, imprimé en rouge, cart.

1242. Notice historique et descriptive de la cathédrale de Châ-

lons-sur-Marne, par l'abbé Estrayez Cabassole. *Châlons-sur-Marne, Martin*, 1842, in-8, avec pl. demi-rel. veau.

1243. Notice historique de la compagnie des archers ou arbalétriers de la ville de Châlons-sur-Marne, et sur la fête donnée par elle en 1754, par M. Sellier. *Châlons, Laurent*, 1857, in-8, demi-rel. mar.

1244. Description historique de l'église de Notre-Dame de l'Épine, près Châlons-sur-Marne, par Povillon-Pierard. *Châlons, Bonier-Lambert*, 1825, in-8, fig. demi-rel, v. brun. — Notre-Dame de l'Épine, par M. L. F. Guérin, 2e édition, 1849, in-12, demi-rel. v. f.

1245. Lettre à M. le comte de Salvandy, sur le trésor de Gourdon, par Rossignol. *Châlons*, 1846, in-8, demi-rel. v. ant.

1246. Tablettes historiques de Joinville (H.-Marne), par J. Allin. *Chaumont, Miot-Dadaut*, 1857, in-8, demi-rel. mar. r.

1247. Notice sur le château de Joinville et sur ses tombeaux, par F.-A. Pernot. *Paris, Ducessois*, 1841, in-8, broché.

i. *Bourgogne.*

1248. Histoire des roys, ducs et comtes de Bourgogne et d'Arles, par André Duchesne. *Paris, S. Cramoisy*, 1619, in-4, rel. en peau verte.

1249. Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477, par M. de Barante. *Paris, Ladvocat*, 1824, 13 tom. en 12 vol. in-8, demi-rel. cuir de Russie.

1250. Les ducs de Bourgogne. Études sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le xve siècle, et plus particulièrement dans les Pays-Bas et le duché de Bourgogne, par le comte de Laborde, 2e partie, t. 1; preuves. *Paris, Plon frères*, 1849, in-8, mar. v. tr. dor.

N° 8 des 25 exemplaires tirés à part et ornés d'une vignette dont la pl. a été brisée.

Don de l'auteur, avec le nom de M. Sauvageot.

1251. Les Bourguignons salés : diverses conjectures des savants sur l'origine de ce dicton populaire, recueillies et publiées avec notes historiques et philologiques, par Gabriel Peignot. *Dijon, Lagier*, 1835, in-8, demi-rel. mar.

Tiré à 150 exemplaires.

1252. Essais historiques et biographiques sur Dijon, par A. X. Girault. *Dijon*, 1814, in-12, fig. demi-rel. v. ant.

1253. Dijon ancien et moderne, par Charles Maillard de Chambure, illustré par E. Sagot. *Dijon, Guasco-Jobard*, 1840, gr. in-8, fig. demi-rel. v.

1254. Description historique et critique, et vues pittoresques des monuments de la ville de Dijon, dessinées par Jolimont. *Paris*, 1830, in-4, fig. demi-rel. v. bl.

1255. Détails historiques sur le château de Dijon, depuis le XV^e^ siècle jusqu'au temps présent, par G. Peignot. *Dijon*, 1839, in-8, demi-rel. mar. v.

Tiré à 100 exemplaires.

1256. Du Groupe de la Trinité placé dans la chapelle de Saint-Joseph de l'église de Notre-Dame de Dijon, par M. Rossignol. *Dijon*, 1851, in-4, fig. cart. (Extrait des *Mémoires de la Commission des antiquités du département.*)

1257. Rapport fait à la commission départementale d'antiquités de la Côte-d'Or, sur les restes des monuments de l'ancienne chartreuse de Dijon, par M. Fevret de Saint-Mémin. *Dijon, Carion*, 1832, in-8, demi-rel. veau vert.

1258. Rapport sur les restes des monuments de l'ancienne chartreuse de Dijon, par M. de Saint-Mémin. *Dijon, Douillier, s. d.*, in-4, demi-rel. veau vert.

1259. Histoire de la fondation des hôpitaux du Saint-Esprit, de Rome et de Dijon, représentée en 22 sujets gravés d'après les miniatures d'un ms. de la bibliothèque de l'hôpital de la Charité de Dijon, accompagnée d'une notice et d'un précis chronologique, par G. Peignot. *Dijon*, 1838, in-4, demi-rel. mar.

1260. L'illustre Jacquemart de Dijon, détails sur ce haut personnage, par G. Peignot. *Dijon, Lagier*, 1832, in-8, fig. demi-rel. mar. v.

1261. Histoire d'Hélène Gillet, ou relation d'un événement extraordinaire et tragique survenu à Dijon dans le XVII^e^ siècle, par un ancien avocat (G. Peignot). *Dijon, Lagier*, 1829, in-8, demi-rel. veau vert.

1262. Notice des objets d'art du musée de Dijon, par Saint-Mémin. *Dijon, Lagier*, 1834, in-12, demi-rel. veau rose. — La même notice. *Dijon*, 1842, in-12, demi-rel. v. r.

1263. Mémoires de la commission d'antiquités de la Côte-d'Or (Compte rendu des travaux et rapports). *Dijon, Douillier*, 1844, in-4, fig. demi-rel. veau vert.

Contient la mention du don fait par M. Ch. Sauvageot d'un médaillon de Charles le Téméraire, avec un envoi et 2 lettres autographes de M. de Saint-Mémin.

1264. Description de la chapelle de l'ancien château de Pagny, précédée de quelques détails historiques sur le château et les seigneurs qui l'ont possédé, par H. Baudot. *Dijon*, 1842, in-4, fig. cart.

1265. Les châteaux d'Ancy-le-Franc, de Saint-Fargeau, de Chastellux et de Tanlay, par le baron Chaillou des Barres. *Paris, Vaton*, 1845, in-4, avec pl. demi-rel. mar. bl.

1266. Notice historique sur la construction de la cathédrale de Sens, par M. Quantin. *Auxerre*, 1842, in-8, dem.-rel. v.

1267. Mémoires concernant l'histoire civile et ecclésiastique d'Auxerre et de son ancien diocèse, par l'abbé Lebeuf, continuée jusqu'à nos jours avec addition de nouvelles preuves et annotations, par MM. Challe et Quantin. *Auxerre, Perriquet*, 1848, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. v.

1268. Description des Saintes-Grottes de l'ancienne abbaye de Saint-Germain d'Auxerre, par dom Fournier. *Auxerre*, 1846, in-12, demi-rel. mar.

1269. Histoire de la ville de Beaune et de ses antiquités, par l'abbé Gandelot. *Dijon, Frantin*, 1772, in-4, demi-rel. fig.

On a relié à la suite; Description d'un diptyque qui renferme un missel de la fête des Fous, par Millin. *Paris, Imp. imp.*, 1806, fig. — Dissertation sur l'église octogone de Montmorillon, par Millin. *Paris, Impr. imp.*, 1805, fig. — Observations sur quelques médailles du cabinet de Pellerin, par Leblond. *Paris, Desaint*, 1771, fig.

1270. Histoire de Châlon-sur-Saône, par V. Fouque. *Châlon*, 1844, in-12, demi-rel. mar.

1271. Essai historique sur l'abbaye de Cluny, suivi de pièces justificatives, par P. Lorrain. *Dijon, Popelain*, 1839, gr. in-8, fig. pap. vél. demi-rel.

1272. Notice sur un cercle en fer trouvé dans un tombeau à Charolles (Bourgogne), et sur l'origine et le nom de cette ville, par F. Cucherat. *Mâcon*, 1856, in-8, demi-rel. mar.

1273. Histoire de l'abbaye et de la ville de Tournus, par P.-F. Chifflet. *Dijon, Chavance*, 1664, in-4, v. f. fil.

1274. Nouvelle Histoire de l'abbaye royale de Saint-Philibert et de la ville de Tournus, par un chanoine de la même abbaye (Pierre Juénin). *Dijon, Antoine de Fay*, 1733, in-4, fig. v. br.

1275. Essai sur Lavoncourt, par l'abbé Gousset. *Besançon*, 1857, in-8, carte, demi-rel. mar. v.

k. *Bresse, Forez, Velay, Limousin.*

1276. Essai sur l'étude de l'histoire des pays composant le département de l'Ain, par la recherche des monuments, etc. In-8, demi-rel. dos de veau vert.

1277. Détails et notions historiques sur d'anciens tombeaux trouvés dans le département de l'Ain, par M. T. Riboud. In-8, demi-rel. veau vert.

1278. Considérations et recherches sur les monuments anciens et modernes du territoire de Brou (Ain), par Th. Riboud. *Bourg, Bottier*, in-8, demi-rel. veau vert.

1279. Histoire et Description de l'église royale de Brou, par le P. Rousselet. *Bourg, Bottier*, 1767, in-12, demi-rel. veau vert.

1279 *bis*. Le même ouvrage, 3e édition. *Bourg, Bottier*, 1826, in-12, fig. demi-rel. veau vert.

1280. Recherches historiques et archéologiques sur l'église de Brou, par J. Baux. *Paris, Techener*, 1844, in-8, fig. demi-rel.

On a joint à ce volume la *Notice sur les stalles de l'église Notre-Dame de Bourg (Ain), par le comte Georges de Soultrait.* (Extrait du *Bulletin monumental*, publié à Caen, par M. de Caumont.) *Paris, Derache*, 1852.

1281. L'Église de Brou et la devise de Marguerite d'Autriche, poésies précédées de documents inédits, par Philibert-le-Duc. *Bourg-en-Bresse, F. M. Bottier*, 1857, in-12, demi-rel. mar.

1282. Six dessins de l'église de Brou, érigée de 1511 à 1536, à Bourg-en-Bresse. *Brou*, 1850, 6 lithographies in-4, br.

1283. Observations sur la correspondance de Jean Perréal, dit de Paris, avec Marguerite d'Autriche, concernant l'église de Brou, par M. Dufay. *Bourg-en-Bresse, Milliet-Bottier*, 1853, in-8, demi-rel. v. f.

1284. La Diana au point de vue historique et héraldique, par l'abbé Renon. *Paris (Montbrison)*, 1844, in-8 et atlas in-fol. obl. fig. col. demi-rel.

Cet ouvrage contient la description et les dessins coloriés de 48 écus.

sons que Jean Ier, comte de Forez, fit répéter 38 fois dans la décoration de la voûte ogivale de la salle appelée *Diana*, qui existe encore à Montbrison dans l'ancien cloître de Notre-Dame de l'Espérance.

1285. Ancienne peinture murale représentant les arts libéraux, université de l'église cathédrale du Puy et école capitulaire, par M. Aymard. *Puy*, 1850, in-8, demi-rel. mar. (Extrait des *Annales de la Société académique du Puy*, t. XV, 1850.)

1286. Description des monuments des différents âges, observés dans le département de la Haute-Vienne, avec un précis des annales de ce pays, par C.-N. Allou. *Limoges, Chapoulard*, 1821, in-4, demi-rel. veau fauve.

1287. Mémoire sur le monument connu sous le nom de Bon-Mariage (à Saint-Martin-lez-Limoges), par l'abbé Texier. *Limoges, Darde*, 1840, in-4, fig. demi-rel. veau viol.

1288. Mémoire sur un poignard de bronze antique, trouvé dans le rocher de Crussol (Ardèche), par F. Artaud. *Paris, Sajou*, 1811, in-8, fig. demi-rel. veau rose. — Dissertation sur un ancien édifice situé à Désaignes en Vivarais, et nommé le Temple de Diane. *Paris*, 1788, in-8, demi-rel. veau vert.

I. *Guyenne et Gascogne.*

1289. Monographie de l'église primatiale de Saint-André (de Bordeaux), par M. Donnet, archevêque de Bordeaux. 1851, in-8, fig. demi-rel. mar.

1290. Dissertation sur quelques antiquités découvertes à Bordeaux, par F. Jouannet. In-8, fig. demi-rel. veau vert. (Extrait du *Recueil académique*, 1832.)

1291. Dissertation sur un tombeau antique, à Eauze, près Bordeaux, par M. Chaudruc (de Crazannes). *Auch*, 1808, in-8, demi-rel. veau vert.

1292. Notice sur le château de Montesquieu, à la Brède, par Ch. Grouët. *Bordeaux*, 1839, in-8, fig. demi-rel. mar.

1293. Mémoires sur quelques antiquités de la ville d'Agen, par M. Chaudruc de Crazannes. *Paris, Smith*, 1820, in-8, demi-rel. veau vert.

1294. Notice descriptive et historique de l'église métropolitaine de Sainte-Marie d'Auch, par Sentetz. *Auch*, 1825, in-12, demi-rel. v.

1295. Guide du voyageur dans l'église métropolitaine de

Sainte-Marie d'Auch, par Lettu. *Auch, s. d.*, in-8, fig. demi-rel. v. v.

1296. Muséum sacré. Description de l'église métropolitaine du diocèse d'Auch, dessinée par G. G. Lettu. *Paris*, 1835, in-fol. fig. demi-rel. mar.

1297. Monographie de Sainte-Marie d'Auch, par l'abbé Caneto. *Paris, S. Didron*, 1850, in-12, fig. demi-rel.

1298. Tableau de la miraculeuse chapelle de Notre-Dame de Cahusac, près de Gimont, par Jean Duclos. *Toulouse*, 1853, in-18, demi-rel. v. f.

1299. Le Trésor de Pau. Archives du château d'Henri IV, par G. Bascle de Lagrège. *Pau*, 1852, in-8, demi-rel. mar. r.

m. *Languedoc.*

1300. Toulouse, son histoire, ses monuments, son musée, son administration, ses plaisirs, ses environs et son commerce; nouveau guide, par François Gimet. *Toulouse, Gimet*, 1858, in-12, pl. et carte, demi-rel.

1301. Mémoire sur cette question: Est-il vrai que Duranti, avocat général au parlement de Toulouse, ait donné l'ordre de massacrer les protestants prisonniers dans la conciergerie de cette ville? par M. A. Du Mége. *Toulouse*, 1845, in-8, demi-rel. mar. (*Acad. de Toulouse*, 1845.)

1302. Description du Musée des antiques de Toulouse, par A. Du Mége. *Toulouse, Douladoure*, 1835, in-8, demi-rel. veau fauve. — Notice des tableaux et autres objets d'art exposés au musée Favre de Montpellier. *Montpellier, Ricard*, 1830, in-12, demi-rel. veau brun.

1303. Mémoires sur les Monuments romains attribués, dans Toulouse, à la Reine aux pieds d'oie, ou à *Regina a pé d'auca*, par M. le chevalier A. Du Mége. *Toulouse*, 1847, in-8, demi-rel.

1304. Dissertation sur deux édifices historiques du moyen âge, appartenant au département du Lot, par le baron Chaudruc de Crazannes. *Montauban* (*sans date*), 1834, in-8, cart.

1305. Notice historique et description de l'église métropolitaine de Sainte-Cécile d'Albi, par M.-H.-C. *Toulouse*, 1841, in-8, avec pl. demi-rel. mar. v.

1306. Notice sur la ville d'Aigues-Mortes, par M. Du Mége; rapport sur cette notice par M. Biet. *S. d.*, in-8, cart.

1307. Notes sur quelques monuments de l'ordre de la milice du Temple, et sur l'église de Mont-Saunès, par MM. Du Mége et Belhomme. *Toulouse, Bonnal et Gibrac*, 1845, in-4, fig. demi-rel. veau viol. (Ext. des *Mém. de la Société archéol. du midi de la France*, 1845.)

1308. Histoire, antiquités et architectonique de l'abbaye de Saint-Guilhem du désert. *Montpellier*, 1837, in-4, demi-rel. mar. br.

n. *Provence, Dauphiné et Savoie, etc.*

1309. Mémoire sur l'inscription de la cathédrale de Vaison, par Dallier-Fleurizelle. *Avignon*, 1834, in-8, demi-rel. v.

1310. Notice historique sur Saint-Vallier (Drôme), par l'abbé Vincent. *Valence*, 1857, in-18, demi-rel. mar. v.

1311. Ancienne chronique de Vienne, par M. Mercuet. *Vienne*, 1845, in-12, demi-rel. mar.

1312. Du Mont-Viso et de son souterrain, par Ladoucette. *Cologne, s. d.*, in-8, fig. demi-rel. veau rose.

1313. Notice sur la royale abbaye de Hautecombe. *Chambéry, Routin*, 1826, in-8, demi-rel. veau rose.

o. *Lorraine, Alsace.*

1314. De la prison de Ferry III dit le Chauve, duc de Lorraine, dans la tour de Maxeville (par M. Beaupré). *Nancy, Grimblot*, 1839, in-8, pap. vél. demi-rel. mar. vert.

1315. Le Palais ducal de Nancy, par M. H. Lepage. *Nancy*, 1852, in-8, demi-rel. v.

1316. Description historique de Metz et de ses monuments (par M. Blanc). *Metz*, 1852, in-12, demi-rel. mar.

1317. Statutz et ordonnances faictz entre les seigneurs, gouverneurs de la noble et imperialle cité de Metz, et les bourgeois (qu'on dit, en langue vulgaire du païs, le grand atour de la cité), par lesquelz est notoire à tous combien grande et honeste liberté ont eu du passé les bourgeois de la dite cité de Metz. (*Imprimé nouvellement*, 1542), pet. in-8, bas.

Le bas du titre, portant la date, manque.

1318. De l'Origine apostolique de l'église de Metz, suivie d'une notice sur l'anneau de Saint-Arnoul. *Paris, Didron*, 1847, in-12, demi-rel. v.

1319. Histoire et description pittoresque de la cathédrale de Metz, des églises adjacentes et collégiales, par E. Bégin. *Metz, s. d.*, 2 vol. in 8, avec planches, demi-rel. mar. bl.

1320. Note sur Ricciacum, station romaine entre Metz et Trèves, par M. Teissier. *Metz, Lamort*, 1822, in-8, cart.

1321. Description historique de la cathédrale de Strasbourg, par Th. Schuler. *Strasbourg, G. L. Schuler, s. d.*, in-8, fig. demi-rel. veau rose. — Le Symbolisme de la cathédrale de Strasbourg, par Straub. *Strasbourg*, 1855, in-8, demi-rel. mar.

1322. L'Église de Saint-Thomas à Strasbourg et ses monuments; essai historique et descriptif, composé d'après les sources originales, par L. Schneegans. *Strasbourg, G. L. Schuler*, 1842, in-8, fig. demi-rel. veau fauve.

1323. Charte d'affranchissement de la ville de Thionville, octroyée le 15 août 1239 par Henri II, comte de Luxembourg; publiée par M. Teissier. *Metz, Lamort*, 1825, in-8, cart.

3. *Histoire des Pays-Bas.*

Belgique et Hollande.

1324. Les Délices des Pays-Bas, ou Description géographique et historique des dix-sept provinces belgiques. *Liége, Bassompierre*, 1769, 5 vol. in-12, fig. basane.

1325. Belgique monumentale, artistique et pittoresque. *Paris*, 1843-1844, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel.

1326. Sketches in Belgium and Germany, by Louis Haghe. *London, Hodgson*, 1840, in-fol. lithographies, demi-rel. mar.

1327. Ducum Brabantiæ chronica Adriani Barlandi, iconibus illustrata ære ac studio Joan. Bapt. Vrientii. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum.* Anno 1599, in-fol. portr. fil. tr. dor.

1328. Les Artistes de l'hôtel de ville de Louvain, par Ed-

ward van Even. *Louvain, Vanlinthout,* 1852, in-12, demi-rel. v. f.

1329. Notice sur l'église de Notre-Dame d'Anvers, par P. Genard. *Anvers, Buschmann,* 1856, in-4, gravures sur bois dans le texte, demi-rel. mar.

1330. POMPA FUNEBRIS ALBERTI PII archiducis Austriæ, ducis Burgundiæ, Brabantiæ, veris imaginibus expressa a Jacobo Francquart, archit. reg. (en quatre langues: latin, français, espagnol et flamand, par Ericius Puteanus). *Bruxellæ,* 1623, in-fol. oblong. mar. v. (*Aux armes d'Autriche.*)

64 planches gravées par C. Galle, coloriées et rehaussées d'or.

1331. LA TRÈS-ADMIRABLE, très-magnifique et triumphante entrée du très-hault et très-puissant prince Philipes, prince d'Espaignes, fils de l'empereur Charles V, en la ville d'Anvers, en 1549, descripte en langue latine par C. Grapheus, et depuis traduite en franchois. *Imprimé à Anvers, pour P. Coeck d'Allost, par G. van Diest,* 1550, in-fol. fig. sur bois, vélin blanc, tr. d. (*Bauzonnet.*)

Ouvrage curieux par les nombreuses et belles figures sur bois qu'il contient.

1332. POMPA INTROITUS FERDINANDI Austriaci, Hispaniar. infantis, etc. à S. P. Q. Antuerp. decreta et adornata: arcus, pegmata, iconesque a P. Paulo Rubenio inventas et delineatas inscriptionibus et elogiis ornabat libroque commentario illustrabat Casperius Gevartius. *Antuerpiæ, Th. a Thulden* (1642), gr. in-fol. v. fil. compart. tr. dor.

Exemplaire de Mariette, avec sa signature et la date de 1680.

Ce volume est orné de 2 portraits gravés, d'après Rubens, par Paul Pontius et Neefs, et de 40 pl., également d'après Rubens, gravés par Van Thulden, Neefs, etc.

1333. La Tour de Sainte-Waudru (notice historique par R. Chalon). *Bruxelles,* 1844, in-8, demi-rel.

Avec *fac-simile* du plan original. 6 feuilles collées sur toile et roulées sur un cylindre de bois.

1334. Description du cortége historique des comtes de Flandre, par E. de Busscher. Nouvelle édition avec pl. *Gand,* 1849, in-8, demi-rel. mar.

1335. Charles le Bon, causes de sa mort, ses vrais meurtriers, Thierry d'Alsace des comtes de Metz, seigneur de Bitche et comte de Flandre, par Van der Straten Ponthoz. *Metz,* 1853, in-8, fig. demi-rel. v. f.

1336. Les Ruines de l'abbaye de Saint-Bavon à Gand, par E. de Busscher. *Gand*, 1850, in-8, fig. demi-rel. mar. bl.

1337. Inventaire des objets d'art et d'antiquité des églises paroissales de Bruges ; avec gravures. *Bruges*, 1848, in-8, demi-rel. mar.

1338. Recherches sur l'histoire et l'architecture de la cathédrale de Tournay, par le Maistre d'Anstaing. *Tournay, Massart*, 1842, 2 vol. in 8, fig. demi-rel. mar. v.

1339. Un Jubilé de chanoine à Tournay au XVI^e^ siècle, par le chanoine Voisin. In-8. demi-rel. mar. (*Société histor. et littér. de Tournay*, tome V.)

1340. Mémoire sur les questions proposées par la Société des antiquaires de la Morinie, établie à Saint-Omer (Mémoire sur l'Hôtel municipal d'Ypres), par Lambin. *Ypres*, 1836, in-8, demi-rel.

1341. Description historique et archéologique de l'église Notre-Dame de Tongres, par Petit de Rosen. *Liége*, 1852, in-8, demi-rel. mar. (Ext. du *Bulletin de la Société scientifique de Tongres*.)

1342. Histoire abrégée des provinces unies des Païs-Bas. *Amsterdam, Malherbe*, 1701, in-fol. fig. v. brun.

4. *Suisse, Italie, Espagne.*

1343. L'Église de Berne. *Berne*, in-4, fig. cart. (*En allemand.*)

1344. Notice historique et descriptive sur la cathédrale de Lausanne. *Lausanne*, 1823, in-18, demi-rel. v. bl.

1345. Italia, par Th. Gautier. *Paris, Hachette*, 1855, 2^e^ édit. in-12, demi-rel. mar.

1346. La Cathédrale d'Aoste (Alpes), étude archéologique par Ferdinand de Lasteyrie. *Paris, Didron*, 1854, in-8, demi-rel.

1347. La Ville de Rome, ou description abrégée de cette superbe ville. *Rome, Losi*, 1783, 2 parties en 1 vol. in-12, plans, demi-rel. bas.

1348. Mémoire sur la position de la roche Tarpéienne, par Dureau de Lamalle. *Paris, s. d.*, in-8, cart. demi-rel.

1349. Rome, Naples et Florence, par M. de Stendhal (Beyle). *Paris, Delaunay,* 1826, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

1350. Notice sur l'état de l'église nationale de Saint-Louis des Français à Rome au XVII^e^ siècle, par l'abbé Barbier de Montault. *Poitiers, Dupré,* 1855, in-8, demi-rel. v. f.

1351. Rapport à la commission mixte instituée à Rome pour constater les dégâts occasionnés aux monuments ou établissements artistiques, par les armées belligérantes, pendant le siége de cette ville. *Paris, Impr. nat.,* 1850, in-4, demi-rel. mar.

Avec un plan de Rome, imprimé et distribué par ordre du ministère des affaires étrangères.

1352. ESPANA ARTISTICA y monumental, vistas y descripcion de los sitos y monumentos mas notables de España, obra dirigida y ejecutada por don Genaro Perez de Villa-Amil, texto redactado por Don Patricio de la Escosura. *Paris,* 1842, 2 vol. in-fol. fig. sur pap. de Chine, demi-rel. mar. n.

1353. Recueil des pièces de la procédure relative à la nullité du mariage d'Alphonse VI, roi de Portugal, pour cause d'impuissance. In-fol. demi-rel. mar. bleu, non rog.

Manuscrit sur papier, écrit en entier de la main de M. Ch. Sauvageot. Les pièces de ce recueil sont inédites; elles ont été copiées sur une traduction littérale de la collection originale et manuscrite, recueillie par le duc de Cadaval, à l'époque du procès.

1354. Histoire de Charles-Quint, par Robertson, trad. de l'anglais, par J.-B.-A. Suard. *Paris, Didier,* 1843, 2 vol. in-12, demi-rel. v. f.

1355. Charles-Quint, son abdication, son séjour et sa mort au monastère de Yuste, par M. Mignet. *Paris, Paulin,* 1854, in-8, demi-rel. mar. bl.

5. *Grande-Bretagne.*

1356. Histoire pittoresque de l'Angleterre et de ses possessions dans les Indes, par le baron de Roujoux. *Paris, Everat,* 1835, 3 t. en 1 vol. in-4, fig. sur bois et cartes, sur pap. de Chine, demi-rel. veau f.

1357. Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands,

par Aug. Thierry. *Paris, F. Didot,* 1825, 3 vol. in-8, demi-rel. veau rose.

1358. Deux années du règne de Henri II, roi d'Angleterre (1173-1174), par Francisque Michel. *Poitiers, Saurin,* 1841, in-8, demi-rel. veau rose.

1359. Notice sur Richard Cœur de Lion, par Ch. Richard. *Rouen, Legrand,* 1839, gr. in-8, pap. vél. fig. demi-rel. veau brun.

1360. Observations on the monumental effigy of Richard I king of England, in the cathedral of Rouen, by A. Way. *London,* 1842, in-4, cart.

1361. Lettre d'un gentilhomme portugais sur l'exécution d'Anne de Boleyn, etc., publiée par F. Michel. *Paris, Silvestre,* 1832, in-8, gr. pap. demi-rel. mar. bl.

Tiré à 100 exemplaires.

1362. Souvenirs de Londres en 1814 et 1816, par M. G.-A. Crapelet. *Paris, Crapelet,* 1817, in-8, 12 planch. demi-rel. veau rose.

1363. Histoire de Marie Stuart, par M. Mignet. *Paris, Paulin,* 1852, 2 vol. in-8, demi-rel. mar.

1364. Notice sur la collection des portraits de Marie Stuart appartenant au prince Alex. Labanoff. *Pétersbourg, Pratz,* 1856, in-8, portr. demi-rel. mar.

1365. Series of photographs from portraits of Mary queen of Scots, executed by Caldesi and Montecchi. *London,* 1858, gr. in-8 (12 portr.), demi-rel. mar. r.

6. *Allemagne, Russie.*

1366. Der Weiss König, eine Erzahlung von den Thaten Kaiser Maximilien des Ersten, von Marx Treitzsaurwein, etc. (Relation des actions de l'empereur Maximilien, écrite sous sa dictée et publiée d'après les mss de la bibliothèque impériale de Vienne). *Vienne, Jos. Kurzboeck,* 1775, in-fol. fig. sur bois, cart.

Volume curieux à cause des 237 estampes sur bois qu'il renferme, et qui ont été gravées par Hans Burgkmair. L'ouvrage, commencé sous Maximilien Ier et achevé peu après sa mort, a été publié pour la première fois en 1775.

1367. Histoire secrète de la cour de Berlin (par Mirabeau). (*Paris*), 1789, 2 vol. in-8, cart.

1368. La Cathédrale de Cologne; notice archéologique sur les restaurations, ensemble les travaux exécutés, en voie d'exécution ou projetés, pour l'achèvement intégral de ce monument, par le baron F. de Roisin. *Amiens, Duval et Herment*, 1845, in-8, demi-rel.

1369. Notice sur Guillaume de Rosenberg, par A. Chabouillet. *Paris*, octobre 1838, in-4, demi-rel. cuir de Russie, pap. vélin.

Joli manuscrit; le titre, dans le style du XV^e^ siècle, avec les lettres en couleurs rehaussées d'or, est d'un goût exquis. Vient ensuite un grand dessin, parfaitement exécuté, et représentant Guill. de Rosenberg, d'après un médaillon en fer repoussé du XVI^e^ siècle. Le volume est terminé par une planche de médailles dessinées.

1370. La Russie en 1839, par le marquis de Custine. *Paris*, *Amyot*, 1843, 4 vol. in-8, br.

1371. Le Knout et les Russes. Mœurs et organisation de la Russie, par G. de Lagny. *Paris*, *Giraud*, 1853, in-12, demi-rel. v. f.

7. *Asie, Afrique.*

1372. Mémoire historique sur l'origine des Huns et des Turks, par Deguignes. *S. l. n. d.*, in-12, demi-rel. v. f.

1373. L'Inde anglaise avant et après l'insurrection de 1857, par Ed. de Warren. *Paris*, 1857, 2 vol. in-18, demi-rel. mar. br.

1374. Arts, métiers et culture de la Chine, représentés dans une suite de gravures, par le P. d'Incarville. *Paris*, 1814, in-18, demi-rel. v. f.

1375. Mémoires sur l'Égypte, publiés pendant les campagnes de Bonaparte, dans les années VI et VII, par Denon. *Paris, Didot l'aîné*, an VIII (1800), 4 vol. in-8, demi-rel. v. br.

1376. Histoire de l'expédition française en Égypte, par P. Martin. *Paris, Eberhart*, 1815, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. veau fauve.

VII. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE.

1. *Ancienne chevalerie. — Ordres de chevalerie.*

1377. Mémoire de l'ancienne chevalerie, par de la Curne de Sainte-Palaye. *Paris, Duchesne,* 1759, 3 vol. in-12, bas.

1378. Le Théâtre d'honneur et de chevalerie, par A. Flavin. *Paris, Fouet,* 1620, 2 vol. in-4, fig. v. brun.

Le titre du tome Ier manque.

1379. Le Vray Théatre d'honneur et de chevalerie, ou le Miroir historique de la noblesse, par Vulson de la Colombière. *Paris, A. Courbé,* 1648, 2 t. en 1 vol. in-fol. fig. vél.

Exemplaire bien conservé d'un ouvrage devenu rare.

1380. De l'Office des roys d'armes, des hérauts et des poursuivans, de leur antiquité, de leurs priviléges, etc., par Marc de Vulson, sieur de la Colombière. *Paris, S. et G. Cramoisy,* 1645, in-4, fig. v. fil. tr. dor.

Volume rare. Il manque deux feuillets du privilége.

1381. La Selle chevalière, par G. Peignot. *Paris, Techener,* 1836, in-8, demi-rel. veau vert.

1382. Cris de guerre et devises des états de l'Europe, des provinces et villes de France et des familles nobles de France, d'Angleterre, des Pays-Bas, etc., par le comte de C. (Cohen). *Paris,* 1852, in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

1383. Duello del Fausto da Longiano, regolato alle leggi dell' honore, con tutti li cartelli o missivi, etc. *Venetia, appresso Vicenzo Valgrisi,* 1552, in-8, v.

1384. De l'Origine et institution des divers ordres de chevalerie, par P. de Beloy. *Tolose, Colomiez,* 1622, pet. in-12, veau jaspé, fil.

1385. Abrégé chonologique de l'histoire des ordres de chevalerie, par Dambreville. *Paris, Hacquart,* 1807, in-8, fig. demi-rel.

1386. Anciens statuts de l'ordre hospitalier et militaire du Saint-Sépulcre de Jérusalem. *Paris, Cailleau,* 1776, in-8, v. marbré.

1387. Recherches historiques et numismatiques sur la grande

commanderie de l'ordre teutonique de Vieux-Joncs, par A. Perreau. *Bruxelles*, 1848, in-8, demi-rel. mar.

1388. INSTITUTION DE L'ORDRE DE LA TOISON D'OR. In-4, veau brun, armoiries en relief sur les plats.

Manuscrit de la fin du XVe siècle, sur VÉLIN, composé de 83 feuillets. Il est orné de deux belles miniatures de la grandeur des pages : l'une représente le premier Chapitre de l'ordre de la Toison d'or, présidé par Philippe le Bon, son fondateur ; et la seconde, les armoiries de CHARLES DE CROY, prince de Chimay. On remarque en outre plusieurs encadrements formés de fleurs et un grand nombre de lettres initiales peintes en or et en couleurs, dans l'une desquelles se trouvent les armoiries des ducs de Bourgogne. Ce ms. curieux contient non-seulement les statuts de l'ordre, mais encore un registre indiquant toutes les créations de chevaliers depuis la 1re, qui eut lieu le 5 janvier 1429 à Bruges, jusqu'à la 23e, à l'occasion de laquelle le chapitre fut tenu en la ville de Malines, le jour de la Pentecôte de l'an 1491, par Philippe le Beau, archiduc d'Autriche.

Dans ce chapitre (voir le feuillet 79, verso), fut élu chevalier CHARLES DE CROY, prince de Chimay, pour lequel et à cause de la circonstance, a dû être écrit le présent livre décoré de ses armoiries. Charles de Croy, créé prince de Chimay par l'empereur Maximilien, fut choisi par Philippe le Beau pour tenir sur les fonts de baptême son fils Charles, depuis Charles-Quint, auquel il donna son nom. Après avoir rempli les plus hautes fonctions, il mourut dans la ville de Beaumont en 1527.

Ce ms. a été collationné sur les actes originaux par Juillot, greffier de l'ordre, ainsi que le témoigne son attestation autographe signée, au feuillet 65.

On lit sur le feuillet de garde, placé en tête du volume, une note en flamand, dont voici la traduction : « *Ce livre a été pris à la bataille de Syttard*, 1542, et plus bas : 15/64 *Mérode.* »

La bataille de Syttard eut lieu le 24 mars 1542. Elle fut remportée sur les troupes de l'empereur Charles-Quint par Guillaume, duc de Gueldre, de Clèves et de Juliers, alors allié de François Ier.

1389. Renvoy de l'ordre de France par Sa Majesté l'empereur Charles cinquième, relation d'Anthoine de Beaulaincourt, roi d'armes de la Toison d'or, publié pour la première fois avec des notes, une introduction, par Ch. de Linas. *Valenciennes*, 1855, gr. in-8, demi-rel.

1390. Notice sur la vie et les écrits d'Anthoine de Beaulaincourt, roi d'armes de la Toison d'or, 1550-1561, par M. de Linas. *Saint-Omer*, 1854, in-8, demi-rel.

1391. Statuts de l'ordre du Saint-Esprit au droit désir ou du nœud institué à Naples en 1352, par Louis d'Anjou Ier du nom, roi de Jérusalem, de Naples et de Sicile, ms. du XIVe siècle de la Bibliothèque royale, transporté au Louvre en 1852, avec notice par M. de Viel-Castel. *Paris, Engelman*, 1853, in-fol. mar. br. semé de fl. de lys et orn. (*Riche rel.*)

Fac-simile du ms. original, avec peintures en or et en couleur.

1392. Les Armes et blasons des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit créez par Louis XIII (en 1619), par Jacques Morin sieur de la Masserie. *Paris, P. Firens.*—Les noms, surnoms, qualités, armes et blasons des chevaliers dudit ordre, créés en 1633, par le sieur d'Hozier. *Paris, M. Tavernier*, 1634, in-fol. front. et pl. par Ab. Bosse, vél. fil. à comp. tr. dor.

La troisième grande planche représente le festin donné par le roi aux nouveaux chevaliers dans la salle de bal de Fontainebleau, dite *Galerie de Henri II*. Le Roi, seul à table, est adossé à la cheminée. On voit à droite et à gauche les deux satyres en bronze, formant cariatides, attribués à Benvenuto Cellini. Ces deux satyres, pesant 1,200 kilogr., ont été fondus pendant la révolution.

Cet exemplaire, en grand papier, a appartenu à P. d'Hozier, qui y a ajouté quelques annotations de sa main.

1393. Ordre du Lis, et son origine, par J. Paques. *Paris, Porthmann*, 1814, in-12, fig. demi-rel v. vert.

2. *Art héraldique.*

1394. Recherches sur l'origine du blason, et en particulier sur les fleur de lys, par M. Adalbert de Beaumont. *Paris, Leleux*, 1853, in-8, fig. demi-rel. mar. r.

1395. Le Blason des armoiries, par Hiérosme de Bara. *Paris, Vincent*, 1581, in-fol. v. brun.

Tous les blasons sont peints avec beaucoup de soin en or, argent et couleurs.

1396. Le Roy d'armes, ou l'art de bien former, charger, briser, etc., les armoiries, par M. Gilbert de Varennes. *Paris, Buon*, 1640, in-fol. gr. pap. blasons gravés, v. marbré, fil.

Volume rare.

1397. La vraye et parfaite Science des armoiries, ou l'Indice armorial de Me Louvan Geliot, enrichi de grande multitude d'exemples des armes de famille.... par P. Palliot. *Paris, Léonard*, 1664, in-fol. blasons gravés, v. br.

Volume rare et recherché.

1398. L'Art héraldique, par Baron. *Paris, Osmont*, 1681, in-12, blasons color. fil. v. brun.

1399. La Nouvelle Méthode raisonnée du blason, par P.-C.-F. Ménestrier. *Lyon, Bruyset*, 1734, in-12, fig. bas.

1400. Grammaire héraldique, contenant la définition exacte de

la science des armoiries, par Gourdon de Genouillac. *Paris, Dentu, s. d.*, grand in-18, demi-rel. mar.

1401. Nouveau Manuel du blason, ou Code héraldique, par J. Paulet. *Paris, Roret*, 1843, in-18, fig. demi-rel. mar. vert.

1402. Nouveau Traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des armoiries, par M. le marquis de Magny. *Paris*, 1846, *Schneider et Legrand* (tome Ier), in-4, pl. color. vign. grav. sur bois, veau, tr. dor.

1403. Histoire du blason et Science des armoiries, par G. Eysenbach. *Tours, Mame*, 1848, in-8, fig. demi-rel. mar. v.

1404. Du Blason et des Armoiries dans le Tonnerrais, par L. Lemaître. *Auxerre, s. d.*, in-8, fig. demi-rel. v.

1405. Collection de couronnes héraldiques. 3 pl. in-4, demi-rel. mar.

1406. Observations sur quelques erreurs dans les armoiries des salles des Croisades, au musée de Versailles. — Sur l'authenticité des titres des croisades de la collection Courtois. — Sur diverses annonces nobiliaires, par M. Lainé, généalogiste des rois Louis XVIII et Charles X. *Paris, impr. de Hauquelin et Bautruche*, 1844, in-8 de 32 pag. demi-rel. mar.

Ce volume, dont le titre est ms, n'a pas été mis dans le commerce.

1407. Versailles, salle des Croisades. *Paris, Gavard*, in-4, blasons choisis, demi-rel.

1408. Traité des marques nationales, par Beneton de Morange de Peyrins. *Paris, Lemercier*, 1739, in-16, demi-rel. v.

1409. L'Art de composer les livrées au milieu du XIXe siècle, d'après les principes de la science héraldique, précédé d'une notice historique par M. de Saint-Épain. *Paris*, 1853, 40 dessins, in-12, demi-rel. mar.

1410. Alliances généalogiques des rois et princes de la Gaule, par Cl. Paradin. *Lion, J. de Tournes*, 1581, in-fol. blasons gravés, v. m. dent.

1411. Armorial des villes de France, contenant 432 armoiries de ville imprimées en couleur, par Girault de Saint-Fargeau. *Paris, Didot*, 1847, in-4, demi-rel. mar. v.

1412. Histoire généalogique de la maison de Gondi, par de Corbinelli, gentilhomme originaire de Florence. *Paris, Coignard*, 1705, 2 vol. in-4, fig. veau ant.

VIII. ARCHÉOLOGIE.

1. *Archéologie grecque, romaine, etc.*

A. Introduction, mœurs et usages.

1413. De l'Utilité des voyages et de l'avantage que la recherche des antiquités procure aux sçavans, par Baudelot de Dairval. *Paris, Auboin*, 1686, 2 vol. in-12, fig. v. fauve. (*Aux armes de Colbert.*)

1414. Antiquités, mythologie, diplomatique des chartres et chronologie (par Mongez). *Paris, Panckoucke*, 1786, 5 vol. in-4, de texte et 2 vol. de planches, demi-rel. v. viol.

1415. The archæological journal. *London*, 1845, in-8, fig. cart. en toile. (Tome 1er.)

1416. Note sur quelques instruments de la musique des Hébreux, d'après un ms. du XIe siècle, par M. Lemarchand. *Angers*, 1853, in-8, demi-rel. mar. (Extrait des *Mémoires de la Société des sciences et arts d'Angers.*)

1417. Archéologie égyptienne, scarabées, système numérique. *Paris, Fain*, 1825, in-8, cart. (Extrait du *Bulletin de Ferrussac.*)

1418. Dissertation sur l'usage de se faire porter la queue (par le P. Menestrier). *Paris*, 1704, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale, rare.

1419. Habitudes et Mœurs privées des Romains, par d'Arnay. *Paris, Maillard*, 1795, in-8, demi-rel. bas. verte.

1420. Sabine, ou Matinée d'une dame romaine à sa toilette, par C. A. Bœttiger, trad. de l'allemand (par Clapier). *Paris, Maradan*, 1813, in-8, fig. demi-rel. veau brun.

1421. Description de l'écrin d'une dame romaine, trouvé à Lyon en 1841, chez les frères de la Doctrine chrétienne, et donné par eux au Musée de cette ville, par le docteur Comarmond. *Lyon, Savy jeune*, 1844, in-4, fig. demi-rel. veau viol.

1422. Essai sur l'éclairage chez les Romains, par Charles Loriquet. *Reims, Régnier*, 1853, in-8, demi-rel. mar.

1423. Cinq cachets inédits de médecins oculistes romains, publiés et expliqués par le docteur Sichel. *Paris*, 1845, in-8, demi-rel. v. — Note sur quelques cachets antiques de médecins-oculistes, par M. de Saint-Mémin. In-4, demi-rel. v. v. (Extrait du 2e volume des *Mémoires de la commission des antiquités du département de la Côte-d'Or*, 1846.)

1424. L. Bayfii in libros II de Captivis et de re navali annotationes; accedunt ejusdem de re vestiaria et de vasculis. *Parisiis, R. Stephanus*, 1536, in-4, fig. sur bois, v. b.

B. Monuments de divers genres; numismatique.

1425. Introduction à l'étude des monuments antiques, par A. L. Millin. *Paris*, 1796, in-8, demi-rel. bas. racine.

1426. Histoire de l'art chez les anciens, par Winckelmann, trad. de l'allemand. *Amsterdam, Van Harrevelt*, 1766, 2 tom. en 1 vol. fig. in-8, v. éc. fil. tr. dor.

1427. Manuel de l'histoire de l'art chez les anciens, par le comte de Clarac. *Paris, Renouard*, 2 vol. in-12, demi-rel. mar.

1428. Monuments de l'antiquité et du moyen âge de la France et de l'Italie, par X. Willemin. *Paris*, in-fol. demi-rel. v. f.

Une seule livraison, 6 pl. (spécimen).

1429. Notice des monuments exposés dans la galerie d'antiquités assyriennes au musée du Louvre, par Ad. de Longpérier. *Paris*, 1849, in-18, demi-rel. mar.

1430. Parallèle des plus anciennes peintures et sculptures antiques, ou Recueil des monuments égyptiens, étrusques, grecs, indiens... par Willemin. *Paris*, in-4, 8 pl. color. demi-rel. v. f. (1re livraison).

1431. Précis sur les pyramidions en bronze doré employés par les anciens Égyptiens, par Hittorff. *Paris, Renouard*, 1836, in-8, fig. demi-rel. v. — Réponse à la notice de M. Hittorff, par J. B. Lepage. *Paris, Fournier*, 1836, in-8, demi-rel. veau vert.

1432. Les Illustres Observations antiques de G. Syméon en son

dernier voyage d'Italie en 1557. *Lyon, J. de Tournes*, 1558, in-4, v. fauve, fil.

Charmantes figures sur bois du Petit Bernard. Une d'elles représente la fontaine de Vaucluse et la maison de Pétrarque.

1433. Pa. P. (Paulus Petavius). Antiquariæ supellectilis portiuncula (et veterum nummorum gnorisma). *Parisiis*, 1610, 2 part. en 1 vol. in-4, v. m. (*Aux armes de M. de Sarbeck, lieutenant général.*)

La première partie se compose de 22 planches d'antiquités ; la seconde, de 25 planches de médailles du moyen âge. En tête du volume est un très-beau portrait de P. Pétau, gravé par Briot.

1434. Explication de plusieurs antiquités recueillies par P. Petau. *Amsterdam* (*Paris*), 1757, in-4, fig. cartonné.

1435. Mémoire sur la collection de vases antiques trouvée, en mars 1830, à Berthouville, par Aug. Le Prévost. *Caen*, 1832, in-4, demi-rel. v. — Réponse à M. Raoul-Rochette, suivie du rapport d'une commission d'enquête instituée en 1848 pour examiner la conduite de M. Raoul-Rochette dans l'acquisition des vases de Bernay, par Carnot. *Paris*, 1850, in-8, cart.

1436. Observations sur une statuette représentant un rétiaire, ainsi que sur divers monuments relatifs à cette classe de gladiateurs, par A. Chabouillet. *Paris*, *Leleux*, 1852, in-8, cart. (Extrait de la *Revue archéologique*, 8^{e} année.)

1437. Le Cabinet de la bibliothèque de Sainte-Geneviève, par le R. P. du Molinet. *Paris*, 1692, in-fol. gr. papier, fig. vél.

1438. Notice des monuments exposés dans le cabinet des médailles, antiques, et pierres gravées de la bibliothèque du roi, par M. Dumersan. *Paris*, *Journé*, 1825, in-8, demi-rel. veau vert. — Note sur les dons faits au département des médailles et antiques de la Bibliothèque nationale. In-8, fig. demi-rel.

1439. Histoire du cabinet des médailles, antiques et pierres gravées, avec une notice sur la Bibliothèque royale, par Marion Dumersan. *Paris*, *l'auteur*, 1838, 2 part. in-8, demi-rel.

1440. Discours sur les médailles et graveures antiques, par Le Pois. *Paris*, *Mamert-Patisson*, 1579, fig. sur bois et médailles gravées par P. Voieriot, in-4, veau fauve.

La planche du feuillet 146 (verso) est intacte. Dans le même volume se trouvent : *Les Observations antiques de G. Symeon, Lyon, de Tournes*, 1558, fig. sur bois du Petit Bernard.

1441. Description des médailles du cabinet de M. de Magnoncour, par Ad. de Longpérier. *Paris*, 1841, gr. in-8, pl. demi-rel. mar. n.

1442. Duodecim Cæsarum romanorum imagines, e numismatibus expressæ, a F. Swertio. *Antuerpiæ, Plantin*, 1612, pet. in-4, fig. demi-rel.

Cet exemplaire porte sur un feuillet blanc la signature de J.-A. de Thou.

1443. Observations sur deux médaillons de Commode, par M. A. Chabouillet. *Blois, Désairs*, 1841, gr. in-8, fig. cart.

Tiré à 25 exemplaires.

1444. Inscription athlantico-phœnicienne trouvée à Médine. Grande planche lithographiée, avec notice dédiée à M. Agricol de Fortia d'Urban. *Paris*, 1829, in-8, cart.

1445. Empreintes polychromes, ou Camées coloriés, imitant les pierres gravées antiques, par Dumersan. *Paris*, 1825, in-32, cart.

2. *Archéologie chrétienne et du moyen âge.*

A. Introduction, Traités, Mélanges.

1446. Cours d'Antiquités monumentales professé à Caen en 1840 par M. de Caumont : moyen âge. *Paris, Derache*, 1830-1841, 6 vol. in-8 et atlas in-4, demi-rel, veau brun.

1447. Abécédaire, ou Rudiment d'archéologie (architecture civile et militaire), par M. de Caumont. *Paris, Derache*, 1853, in-8, fig. s. b. demi-rel. v. f.

1448. Manuel d'archéologie religieuse, civile et militaire, par J. Oudin. *Paris, Jacques Lecoffre*, 1845, in-8, fig. demi-rel. mar. r.

1449. Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne et du moyen âge, par L. J. Guenebault. *Paris, Leleux*, 1843, 2 vol. in-8, demi-rel.

1450. Résumé d'archéologie spécialement appliquée aux monuments religieux, par Feriel. *Paris*, 1846, in-18, demi-rel. v. r.

1451. Annales archéologiques, publ. par Didron aîné. *Paris*, 1844-1858, 18 vol. in-4, pl. gravées, demi-rel. mar.

1452. Bulletin archéologique, publié par le comité historique des arts et monuments. *Paris*, gr. in-8, pap. vél. Années 1840 et 1841, en demi-rel. v. 1842, nos 1, 2, 3, 4, 5; 1843, nos 6, 7, 8, 9.

1453. Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature, rédigés ou recueillis par Ch. Cahier et Arth. Martin. *Paris*, 1847-56, 4 vol. in-fol. fig. demi-rel. mar.

1454. The decorative Arts ecclesiastical and civil of the middle ages, by H. Shaw. *London*, *W. Pickering*, 1851, gr. in-8, fig. cartonné.

1455. Costume du moyen âge chrétien, publ. par de Hefner. *Manheim*, *H. Hoff*, *s. d.*, 3 parties grand in-4, demi-rel. mar. v.

1456. Notes archéologiques recueillies en Allemagne et adressées à M. Vitet, par Grille de Beuzelin. *Paris*, *Dupuy*, 1834, in-8, cart.

1457. Le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire (par Eug. Piot). *Paris*, *Defer* (années 1842 à 1846), 4 vol. grand in-8, pap. vél. fig. en noir et coloriées, demi-rel. v. vert.

1458. Extrait du catalogue de la collection de curiosités de M. Debruge Dumenil. *Paris*, *Panckoucke*, *s. d.*, in-8, demi-rel. veau vert.

1459. Catalogue of works of ancient and mediæval art, exhibited at the house of the Society of arts. *London*, 1850, in-4, demi-rel. v. f.

B. Archéologie religieuse.

Traités généraux.— Ameublement des églises; Instruments du culte, etc.

1460. Archéologie chrétienne, par M. J.-J. Bourassé. *Tours*, *Mame*, 1842, in-8, vignettes sur bois, demi-rel. mar. puce.

1461. Instructions du Comité historique des arts et monuments : iconographie chrétienne, par M. Didron. Histoire de Dieu. *Paris*, *Impr. royale*, 1843, in-4, demi-rel. v. bl.

1462. Iconographie de l'arbre de Jessé, par l'abbé Poquet. *Paris, Didron,* 1857, in-8, fig. demi-rel. mar.

Explication sur la manière dont les peintres ou sculpteurs représentaient l'arbre de Jessé.

1463. Les Mosaïques chrétiennes des basiliques et des églises de Rome, décrites et expliquées par H. Barbet de Jouy, conservateur adjoint des antiquités et de la sculpture moderne au Musée du Louvre. *Paris, Didron,* 1857, in-8, demi-rel. mar.

1464. De l'Ameublement des églises au moyen âge, par l'abbé Jules Corblet. *Saint-Germain-en-Laye, chez Beau,* 1852, in-8, demi-rel. mar.

1465. Autels portatifs, par A. Schaepkens. 1848, in-8. (Extrait des *Annales de l'Académie d'archéologie de Belgique.*) (*S. l. n. d.*), in-8, demi-rel. mar.

1466. Description de la table d'autel en or fin donnée à la cathédrale de Bâle par l'empereur Henri II en 1019. *Bâle, Schweighaeuser,* 1837, in-4, cart.

La figure de la table manque.

1467. Mémoires de la Société des antiquaires de Picardie. Tome V. *Amiens, Duval et Herment,* 1842, in-8, demi-rel. mar. vert, fig.

On trouve à la page 115 un Mémoire liturgique sur les ciboires du moyen âge, par l'abbé Corblet.

1468. Notice archéologique et liturgique sur les ciboires, par M. l'abbé Barraud. *Paris, Derache,* 1858, in-8, demi-rel. mar. r.

1469. Essai historique et liturgique sur les ciboires et la réserve de l'Eucharistie, par l'abbé J. Corblet. *Paris,* 1858, in-8, br.

1470. Le Ciboire d'Alpais (orfévrerie du XII^e^ siècle, Musée du Louvre), décrit et publié par A. Darcel. *Paris, Didron,* 1854, in-4, pl. gr. cart.

Envoi de l'auteur.

1471. Calice de l'église Saint-Jean du Doigt (Finistère), par A. Darcel. *Paris, V. Didron,* 1860, in-4, br.

1472. Notice sur un évangéliaire de la cathédrale de Tournay, par M. le vicaire général Voisin. *Tournay,* 1856, in-8, fig. demi-rel. mar.

1473. Description d'un évangéliaire du trésor de Notre-Dame de Tongres, par J. Petit de Rosen. *Liége,* 1852, in-8, cart.

1474. Reliquaire du Musée royal de l'État, à Bruxelles. Texte et planche, par M. Arnaut Schepkens. *Anvers*, 1849, in-8, demi-rel. mar. bl. (Extr. des *Annales de l'Académie d'archéologie de Belgique*.)

1475. Description d'un dyptique qui renferme un missel de la fête des fous, lequel est conservé dans la Bibliothèque de Sens; par A.-L. Millin. *Paris*, *Impr. impér.*, 1806, in-4, cart. fig.

1476. Notice sur un reliquaire donné en 1680 aux Hurons de Lorette, en la Nouvelle-France, par le chapitre de l'Église de Chartres, par M. Doublet de Boisthibault. *Paris*, *Leleux*, 1858, in-8, cart. (*Revue archéologique*, 15e année.)

1477. De l'Usage du flabellum dans les liturgies antiques, par l'abbé Martigny. *Mâcon*, *Protal*, 1857, in-8, demi-rel. mar.

1478. Notice sur une lampe chrétienne en forme de bélier, lue à la séance du 20 juin 1853 par M. F. de Lasteyrie. *Paris*, *Lahure*, 1853, in-8, fig. demi-rel. mar. (Extr. du XXIIe vol. des *Mémoires de la Société des antiquaires de France*.)

Avec envoi de l'auteur.

1479. Des Lampes ardentes dans les cimetières, par M. Négrier, vicaire de Saint-Martin des Bois. 1858, in-8, demi-rel. mar. (*Mém. de la Société des arts d'Angers*.)

1480. Notice sur les chandeliers d'église au moyen âge, par l'abbé J. Corblet. *Paris*, 1859, in-8, br.

1481. Essai sur les lanternes des morts, par M. de Chasteigner. *Poitiers*, *F.-A. Saurin*, 1844, in-8, fig. demi-rel. veau bleu. (Extrait des *Mémoires de la Société des antiquaires de l'Ouest*.)

1482. Notice sur la châsse de Saint-Taurin d'Évreux, par A. le Prevost. *Évreux*, *Ancelle*, 1828, gr. in-8, pap. vél. fig. demi-rel. veau vert.

1483. Notice sur un coffre de l'église de Saint-Aignan, à Orléans, par M. Jollois. *Orléans*, *Danicourt-Huet*, 1828, in-8, fig. demi-rel. mar.

Copie manuscrite de la main de M. Ch. S. Une lettre autographe de M. Vergnaud Romagnesi est jointe à cette notice.

1484. La Chape de Saint-Maxime ou Saint-Mexme, de Chinon, par V. Luzarche. *Paris*, *Potier*, 1853, gr. in-8, demi-rel. mar.

1485. Lettre sur la chape arabe de Chinon, adressée à M. Reinaud, de l'Institut, par M. Saverio Cavallari, de Palerme, professeur d'archéologie de l'Académie du Mexique. *Paris, Impr. impér.* (*Journal asiatique*, n° 2 de 1857), in-8, demi-rel. mar.

1486. Notice sur une chasuble de Saint-Thomas de Cantorbéry, conservée à Tournay par le vicaire général Voisin. *Tournay*, 1851, in-8, fig. demi-rel. mar.

1487. Mémoires d'archéologie comparée asiatique, grecque et étrusque. Second mémoire sur la croix ansée ou sur le signe qui y ressemble, par Raoul-Rochette. *Paris, Impr. royale*, 1816, in-4, demi-rel. mar. v.

1488. Observations au sujet d'une ancienne croix de bois avec peinture, par M. Belhomme. *Toulouse*, 1840, in-4, demi-rel. v. viol.

Copie ms. avec *fac-simile* de la planche coloriée.

1489. Crosse double du XIII^e^ siècle. Explication de la pl. 79, par A. de Longpérier (Extrait de la *Revue archéologique*, 1848), in-8.

1490. Serrurerie du XV^e^ siècle. Bâtons de procession de l'église de Cravan (Yonne), par M. E. Amé. *Paris, Didron*, 1854, in-4, fig. color. demi-rel. mar.

1491. Explication d'un dyptique singulier ou chapelet, en bois de cèdre sculpté, dit le chapelet de la reine Marguerite, représentant dans quatre médaillons la vie de sainte Marguerite. (Extrait des *Mémoires de l'Académie des inscriptions.*) In-4, cart.

Copie manuscrite.

1492. The Bronze doors of the cathedral of Gnesen, by Alexander Nesbitt, esq. In-8, fig. demi-rel. mar. (*From n° 35-36 of the Archeological Journal.*)

1493. Des Enseignes de pèlerinage, par M. E. Hucher. *Paris, Derache*, 1853, in-8, fig. demi-rel. mar. (Extr. du *Bulletin monumental.*)

C. Archéologie civile.

a. *Introduction. — Collections.*

1494. Handbook of the arts of the middle ages and renaissance, translated from the french of M. Jules Labarte, with notes, etc., copiously illustrated. *London, John Murray*, 1855, in-8, cart. en toile.

Avec envoi de M. Albert Way.

1495. Moyen âge pittoresque, monuments d'architecture, meubles et décors du X^e^ au XVII^e^ siècle, par Chapuy et Morey. *Paris*, 1837, 6 vol. in-fol. dont 1 de texte, demi-rel. mar. v.

1496. Les Arts somptuaires, histoire du costume et de l'ameublement, commencée par F. Seré, continuée par Hangard-Maugé, accompagnée d'un texte par Ch. Louandre. *Paris*, 1857-58, 2 vol. in-4 de texte et 2 vol. in-4 de planches, demi-rel. mar. v.

1497. Exposition de Manchester. — Les Arts industriels du moyen âge et de la renaissance, par A. Darcel. *Paris, Didron*, 1858, in-8, demi-rel. v. f.

b. *Arts industriels ; Mobilier, etc.*

1498. Dictionnaire raisonné du mobilier français, de l'époque carlovingienne à la renaissance, par Violet-Leduc. *Paris, Bance*, 1858, gr. in-8, figures noires et color. demi-rel. mar. br.

1499. The Gothic Furniture of the 15^th^ century designed and etched by Pugin. *London*, 1835, in-4, cart. en toile.

1500. Designs for iron and brass work in the style of the XV and XVI centuries. *London*, 1836, in-4, demi-rel. cart. en toile.

1501. Die Holzarchitectur des mittelalters mit Anschluss der schönsten in dieser Epoche entivickelten Produkte der Gewerblichen Industrie (Boiseries du moyen âge... par Botticher, architecte). *Berlin*, 1842, in-fol. 26 pl. noires et color. demi-rel. mar. v.

1502. Serrurerie du moyen âge. — Les Ferrures de portes, par Raymond-Bordeaux, avec dessins par Gerente et Bouet. *Oxford*, 1858, in-4, fig. cart.

1503. Le Verre de Charlemagne (musée de Chartres), par M. Doublet de Boisthibault. *Paris, Leleux*, 1857, in-8, pl. demi-rel. v. (Extrait de la *Revue archéologique*, 14e année.)

1504. La Cassette de Saint-Louis donnée par Philippe le Bel à l'abbaye du Lis, reproduite en chromolithographie, avec notice par E. Ganneron. *Paris*, 1855, in-fol. pl. coloriées, gr. pap. vél. satiné, mar. br. ornements à froid, fl. de lis.

1505. Oliphant du musée d'Angers, par M. Félix Lajard. In-8, demi-rel. mar. (Mém. de la Société des sciences et arts d'Angers, 1858.)

1506. Annuaire du département de l'Ain, pour 1819. *Bourg, Bottier*, in-8, demi-rel. veau rose.

La seconde partie de cet Annuaire contient la description d'un Olyphant, ou grand cornet, trouvé dans les montagnes du Bugey (Ain); par Th. Riboud.

1507. Chandeliers en bronze et en cuivre du XIIe siècle, tirés des cabinets de MM. Carrand, Dugué, Desmottes et Sauvageot. *Paris, Poussielgue-Rusand*, 1848, in-4, fig. demi-rel. (Extrait des *Mélanges d'archéologie par les PP. Martin et Cahier.*)

1508. Dissertation sur la tête de vermeil renfermant un crâne humain, trouvée près de Tours en 1827, par M. N. Champoiseau. *Tours, Mame*, 1829, in-8, fig. cart.

1509. Notice sur une ceinture trouvée dans un tombeau à Auffargis, près Rambouillet, par J.-A. Servi. *Versailles, Montalant-Bougleux*, 1852, in-8, fig. demi-rel. (Extr. du IIIe vol. des *Mém. de la Société des sciences, etc., de Seine-et-Oise.*)

1510. Note sur quelques épis en terre cuite des XIIIe et XIVe siècles, par A. Ramé. (*S. d.*), 1856, in-8, fig. cart.

1511. Inventaire des biens, meubles et immeubles de la comtesse Mahaut d'Artois, pillés par l'armée de son neveu, en 1313, par Leroux de Lincy, in-8, demi-rel. mar. v. (Extr. de la *Bibliothèque de l'École des Chartes.*)

1512. Inventaire des diamants de la couronne (2e partie, vases, bijoux, cristaux de roche, objets orientaux, bronzes, marbres,

tableaux), au garde-meuble du roi. *Paris, Imp. nat.*, 1791, in-8, demi-rel. v.

c. *Peinture sur émail.*

1513. Recherches sur l'histoire de la peinture sur émail, par L. Dussieux. *Paris, Leleux,* 1841, in-8, demi-rel. mar.

1514. Recherches sur la peinture en émail dans l'antiquité et au moyen âge, par Jules Labarte. *Paris, Didron,* 1856, in-4, pap. vél. planches coloriées, demi-rel. mar. v.

1515. L'Electrum des anciens était-il de l'émail? dissertation, sous forme de réponse à M. Jules Labarte, par F. de Lasteyrie. *Paris, Didot*, 1857, in-8, demi-rel.

Avec envoi de l'auteur.

1516. Notice historique sur les émaux et les émailleurs de Limoges, par M. Ardant. *Limoges, Chapoulard*, 1842, in-8, pap. vél. cart.

On trouve à la fin du volume un appendice de six pages mss.

1517. Émailleurs et émaillerie de Limoges, par M. Ardant. *Isle, Martial Ardant,* 1855, in-12, fig. demi-rel.

1518. Mémoires de la Société des antiquaires de l'Ouest. *Poitiers, Fradet et Oudin,* 1843, grand in-8, pap. vél. fig. demi-rel. v. fauve.

Ce volume est presque entièrement rempli par un intéressant Mémoire sur les argentiers et les émailleurs de Limoges, de M. l'abbé Texier.

1519. Les Della Robbia, sculpteurs en terre émaillée. Étude sur leurs travaux, suivie d'un catalogue de leur œuvre fait en Italie, en 1853, par Henri Barbet de Jouy. *Paris, Jules Renouard,* 1855, in-12, demi-rel.

1520. Notice biographique sur Girolamo della Robbia, auteur présumé des poteries dites de Henri II, et sur sa famille, par Delange. *Paris*, 1847, in-8, broché.

1521. Istoria delle pitture in majolica fatte in Pesaro e ne' luoghi circonvicini, descritta da G. B. Passeri. *Pesaro*, 1838, in-8, demi-rel. v. r.

1522. Histoire des peintures sur majoliques faites à Pesaro et dans les lieux circonvoisins, décrite par Giambattista Passeri (de Pesaro), traduite de l'italien et suivie d'un appendice par H. Delange. *Paris*, 1853, in-8, demi-rel.

1523. Notice des dessins, peintures, émaux et terres cuites émaillées, exposées au Musée royal, galerie d'Apollon. *Paris, Ballard*, 1820, in-12, demi-rel. v. v. — Notice des émaux exposés dans les galeries du Musée du Louvre, par L. de Laborde ; 1re partie, histoire et description. *Paris*, 1858, in-8, demi-rel. mar. v.

d. *Peinture sur verre.*

1524. HISTOIRE DE LA PEINTURE SUR VERRE d'après ses monuments en France, par F. de Lasteyrie. *Paris*, 1853-1857, 33 livr. in-fol. fig. coloriées.

1525. Histoire de la peinture sur verre en Limousin, par l'abbé Texier. *Paris, Dumoulin*, 1847, in-8, pl. demi-rel. v.

1526. Description des vitraux des deux grandes rosaces de la cathédrale de Beauvais, par M. l'abbé Barraud. *Beauvais, A. Desjardins*, 1850, in-8, fig. demi-rel. mar.

1527. Recherches sur les peintres-verriers champenois, par M. Chaubry, baron de Troncenord. *Châlons, Laurent*, 1857, in-8, demi-rel. mar.

1528. Histoire et description des vitraux et des statues de l'intérieur de la cathédrale de Reims, par M. l'abbé V. Tourneur. *Reims, Regnier*, 1857, in-8, fig. demi-rel. mar.

1529. Mémoire sur la peinture sur verre, et sur quelques vitraux remarquables des églises de Rouen, par E.-H. Langlois. *Rouen, Baudry*, 1823, in-8, demi-rel. v. rose, fig.

1530. Monographie de la cathédrale de Bourges, par les PP. Arthur Martin et Charles Cahier ; vitraux du XIIIe siècle. *Paris*, 1841-1844, in-fol. max. fig. color. demi-rel. mar. br.

1531. Sur quelques points de zoologie mystique dans les anciens vitraux ; fragment extrait d'une monographie de la cathédrale de Bourges, par A. Martin et C. Cahier, prêtres. *Paris, F. Didot*, 1842, gr. in-4, demi-rel. veau viol. fig.

Ouvrage tiré à très-petit nombre.

1532. Recherches sur les anciens vitraux incolores du département de l'Yonne, par E. Amé. *Paris, Didron*, 1854, in-4, fig. demi-rel. mar.

1533. Letter from F. H. Parker to sir H. Elliot upon a remarkable

specimen of early painted glass at the cathedral of le Mans. 1850, in-4, fig. cart. (*From the Archeologia*, vol. 33, p. 359.)

1534. Ateliers de verriers à Laferté Bernard, à la fin du XV^e^ siècle et au XVI^e^, par L. Charles. *Le Mans*, 1851, in-8, demi-rel. mar.

1535. Des Vitraux. — Statuts des peintres verriers de Toulouse au XVI^e^ siècle, par M. Belhomme. *Toulouse*, 1844, in-4, demi-rel. v.

1536. Notice sur les vitraux de l'abbaye de Bathhausen (canton de Lucerne), par F. de Lasteyrie. *Paris, Lahure*, 1856, in-8, demi-rel. (Extrait du XXIII^e^ vol. des *Mémoires de la Société des Antiquaires.*)

1537. Zeldzaamheden verzameld en uitgegeren, door Joan d'Huyvetter, in het koper gesneden door Ch. Onghena. *Gent*, 1829, in-4, 22 pl. cart.

Dessins de vases, plats, verres et vitraux flamands.

e. *Tapisseries.*

1538. Notice sur les tapisseries de la cathédrale de Beauvais, par l'abbé Santerre. *Clermont-sur-Oise, Carbon*, 1842, in-8, cart.

1539. Toiles peintes et tapisseries de la ville de Reims, de la scène de théâtre des Confrères de la Passion. — Études des mystères et explications historiques, par L. Pâris, bibl. de la ville de Reims. *Paris*, 1843, 2 vol. in-4, demi-rel. v., et atlas in-fol. de 32 pl. gravées au trait par Ch. Leberthais, imprimées au bistre.

1540. Les Tapisseries du sacre d'Angers. *Angers, Lainé frères*, 1558, in-12, demi-rel. mar.

1541. Tapisserie de Flandre, qui formait l'intérieur de la tente de Charles le Téméraire, duc de Bourgogne, au siége de Nancy. *Paris*, in-fol. cart.

1542. Notice historique sur la tapisserie brodée par la reine Mathilde. *Paris*, an XII (1804), in-4, 7 grandes planches coloriées, vélin vert.

1543. Recherches et conjectures sur la tapisserie de Bayeux, par Bolton-Corney, trad. de l'angl. par V.-E. Pillet. *Bayeux*

Groult, 1841, in-8. — Réfutation des objections faites contre l'antiquité de la tapisserie de Bayeux, à l'occasion de l'écrit de M. Bolton-Corney, par Lambert. *Bayeux, Groult*, 1841, in-8, demi-rel. veau rose.

1544. Notice historique sur la tapisserie brodée de la reine Mathilde, épouse de Guillaume le Conquérant, exposée dans la galerie Mathilde de la bibliothèque de Bayeux. *Bayeux*, 1854, in-18, demi-rel. mar.

1545. Tissus et broderies antiques (anciennes étoffes de soie conservées au Louvre), décrits par Arthur Martin, prêtre (Extrait des *Annales archéologiques*, 1856), in-4, cart., avec 8 pl. chromolithographiées.

f. *Numismatique.*

Monnaies, Sceaux, Jetons, etc.

1546. Trésor de numismatique et de glyptique. *Paris*, 1834, 4 part. en 2 vol. in-fol. cart.

Rois et reines, grands feudataires, communes et barons; médailles exécutées en Allemagne.

1547. Notice des monnaies françaises composant la collection de M. Jean Rousseau, accompagnée d'indications historiques et géographiques, et précédée de considérations sur l'étude de la numismatique française, par A. de Longpérier. *Paris*, 1847, in-8, fig. demi-rel.

1548. Catalogue des monnaies seigneuriales françaises de la collection de M. Poey d'Avant. *Luçon*, 1853, in-8, demi-rel. mar. bl. — Catalogue des monnaies françaises et étrangères composant la collection de M. Norblin. *Fontenay-le-Comte*, 1855, in-8, demi-rel. v. f.

1549. Remarques sur la suite des médailles des rois de France. *S. l.*, 1715, in-8, cart.

1550. Catalogue des légendes des monnaies mérovingiennes, par ordre alphabétique des noms de lieux, par Guillemot. *La Rochelle*, 1845, in-8, demi-rel. mar.

1551. Recherches sur quelques médailles historiques du XVI^e^ siècle. Lettre de M. E. Cartier, in-8, fig. demi-rel. (Extrait de la *Revue numismatique*, *Blois*, 1851.)

1552. Observations sur une médaille de Catherine de Médicis, par Ch. Lenormant (Extr. de la *Revue numismatique*, sept. et oct. 1841), gr. in-8, cart. avec le dessin de la médaille.

Manuscrit d'une très-belle écriture.

1553. Note sur deux médailles satiriques attribuées aux protestants, par G. Villers. In-8. (Extr. des *Mém. des antiq. de l'Ouest.*)

1554. Monnaies des ducs de Normandie, par de Saulcy, lieut. d'artillerie. *Paris*, 1836, in-8, 12 pl. demi-rel.

1555. Notice sur les monnaies de Cugnon, par M. A. Chabouillet. In-8, cart.

1556. Monnaies inédites de Desana. Notice sur un jeton frappé en Piémont, sous la domination française, par A. Chabouillet. *Paris*, 1843, in-8, fig. cart. vert. (Extrait de la *Revue numismatique.*)

1557. Notice sur deux lussebournes d'or frappés à Megen, dans le Brabant septentrional, à l'imitation des monnaies d'Angleterre, au nom de Marie de Brimeu, princesse de Chimay. In-8, demi-rel. mar. v. (Extrait du *Cabinet de l'amateur.*)

1558. Notice sur une médaille de Philippe-Marie Visconti, duc de Milan, par Tôchon d'Aneci. *Paris, Michaud*, 1816, in-4, fig. cart.

1559. Recueil des sceaux du moyen âge, dits sceaux gothiques (par l'abbé Boullenier). *Paris, Boudet*, 1779, in-4, v. ant. fil. tr. dor.

On trouve en tête du volume une note curieuse de M. Ch. S. sur le président de Migieu, éditeur de l'ouvrage.

1560. Description d'un sceau d'or de Louis XII, par A. L. Millin. *Paris, Sajou*, 1808, in-8, fig. cart.

1561. Bibliothèque de l'École des chartes; sur les sceaux de la maison de Lusignan, par de Mas Latrie, etc. In-8, cart.

1562. Sceaux de Marguerite de Bourgogne, comtesse de Tonnerre, reine de Naples, de Sicile et de Jérusalem, par Lemaistre. *Paris, Boucquin*, 1853, in-8, fig. demi-rel. mar.

1563. Notice historique sur le scel communal de Dunkerque, par J.-J. Carlier. *Dunkerque*, 1855, in-8, demi-rel. mar.

1564. Sceau de l'Abbaye de N.-D. aux Nonnains de Troyes

(XII^e siècle), par l'abbé Coffinet. *Paris*, 1852, in-8, demi-rel. mar. — Sceau du chapitre de la collégiale de Saint-Étienne de Troyes (XIV^e siècle), par le même. *Paris*, 1851, in-8. (Extraits du *Recueil de la Société de sphragistique.*)

1565. Lettre de M. Coste à M. Millin. — Lettre à M. Millin, par M. Cl. Xav. Girault. — Réponse de M. Girault à M. Baudet, sur un sceau de la Bazoche du XVI^e siècle, 1808-1809. *Paris*, in-8, pl. demi-rel. v.

1566. Sigilla comitum Flandriæ et inscriptiones diplomatum ab iis editorum, edidit O. Vredius. *Brugis Flandrorum, Kerchovius*, 1639, in-fol. vél. fig.

1567. Archives avec sceaux du pont sur la Meuse, à Maestricht, par Schaepkens. *Anvers*, 1853, in-8, pl. demi-rel. mar.

1568. Sceau de l'empereur Conrad II, par Alexandre Schaepkens. *Anvers*, 1853, in-8, fig. demi-rel. mar.

1569. Pièces à retrouver.—Jetons et méreaux de Mons.—Monnoies des rois d'Ivetot.—Pièces de 20 francs frappées par Wellington pendant la campagne des Pyrénées, par R. Chalon. In-8, cart. (Extrait de la *Revue numismatique belge*, t. I, 1^re série.)

1570. Histoire du jeton au moyen âge, par Jules Rouyer et Eug. Hucher. *Paris*, *Rollin* (*Mans, Monnoyer*), 1858, in-8, demi-rel.

1571. Notice sur les plombs historiés trouvés dans la Seine et recueillis par Arthur Forgeais. *Paris*, *Dumoulin*, 1858, in-8, fig. br.

1572. Note sur des méreaux inédits du chapitre d'Évreux et de l'abbaye de Saint-Désir, par M. R. Bordeaux. *Caen*, 1852, in-8, demi-rel. mar. f. (Extr. des *Mém. des antiq. de Normandie.*)

D. Archéologie militaire.

Armures, Musées d'artillerie.

1573. Suite des études sur les armes et armures du moyen âge, 2^e et 3^e article, par Allou. *Paris*, *Duverger*, 1836, 2 part. in-8, fig. en 1 vol. demi-rel. v. rose. (Extr. du t. XIII des *Mém. de la Société des antiq.*)

Il manque, pour compléter cet ouvrage, les *Casques*, 2 parties.

1574. Inventaire des vieilles armes conservées au château d'Amboise du temps de Louis XII, septembre 1499, publ. par M. Leroux de Lincy. Gr. in-8, demi-rel. mar. (Extr. de la *Bibl. des Chartes*, t. IV, 2e série, p. 112.)

1575. Six dessins au lavis d'armures et d'objets d'équipements militaires au moyen âge. In-fol. demi-rel. v. f.

Armures attribuées à Godefroy de Bouillon, à Jeanne d'Arc, armure de Turenne, etc.

1576. Notice abrégée des collections dont se compose le Musée d'artillerie. *Paris*, 1826, in-12, demi-rel. v. — Notice sur les collections dont se compose le Musée d'artillerie. *Paris, Bachelier*, 1842, gr. in-18, cart. — Notice des collections dont se compose le Musée d'artillerie. *Paris*, 1845, in-12, demi-rel. mar. v.

1577. Dessins des armures complètes, casques, cuirasses, boucliers, armes offensives et défensives de divers pays et de différents siècles, qui composent le Musée impérial de l'artillerie de France, et les plus beaux cabinets particuliers, par Dubois et Marchais. *Paris*, 1807, in-fol. 12 pl. demi-rel. v. f.

1578. Notice sur l'armure dite de Philippe le Bel exposée au musée de la ville de Chartres, par M. Doublet de Boisthibault. *Paris, Leleux*, 1851, in-8, fig. demi-rel. v. f. (Extrait de la *Revue archéologique*.)

1579. L'Artillerie de la ville de Lille aux XIVe, XVe et XVIe siècles, par de la Fons Mélicocq, archers, arbalétriers, canoniers. *Lille*, 1854, in-8, demi-rel. mar. r.

1580. La Armeria real, ou Collection des principales pièces de la galerie d'armes anciennes de Madrid, dessins de Gaspard Sensi, texte d'Achille Jubinal. *Paris, Imprimerie de Lemercier*, 1 vol. in-fol. demi-rel. mar. r. et 2 liv. suppl.

1581. Description détaillée de l'épée magnifique de l'empereur Charles-Quint, portant le millésime de 1530. In-8, demi-rel. v. vert.

Notice manuscrite de M. Ch. S.

IX. HISTOIRE LITTÉRAIRE.

1582. Essai historique sur la liberté d'écrire chez les anciens et au moyen âge, sur la liberté de la presse depuis le

XV^e siècle, etc., par G. Peignot. *Paris, Crapelet*, 1832, in-8, demi-rel. v. violet.

1583. Histoire de la littérature française depuis ses origines jusqu'à nos jours, par J. Demogeot. *Paris, Hachette*, 1855, in-12, demi-rel. mar.

1584. Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature française depuis 1789, par de Chenier. *Paris, Maradan*, 1818, in-8, demi-rel. v. v.

1585. Quelques mots sur la littérature nationale de la Belgique, par Achille Jubinal. *Saint-Germain*, 1850, gr. in-8, demi-rel. mar. n.

1586. De la littérature du midi de l'Europe, par J.-C.-L. Simonde de Sismondi. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1813, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. r.

1587. Essai sur les antiquités du Nord et les anciennes langues septentrionales, par Ch. Pougens. *Paris, s. d.*, in-8, demi-rel. v.

1588. Histoire littéraire des Arabes ou des Sarrasins pendant le moyen âge, trad. de l'angl. de Berington, par M. Boulard. *Paris, Debausseaux*, 1823, in-8, demi-rel. v. rose.

1589. Dictionnaire raisonné de diplomatique, par Dom de Vaines. *Paris, Lacombe*, 1774, 2 vol. in-8, fig. v. marbr.

1590. Essai sur la paléographie française, par A. Chassant. *Evreux, Ancelle, s. d.*, pet. in-8, 15 pl. demi-rel. v. rose.

1591. Paléographie des Chartes et des Manuscrits, du XI^e au XVII^e siècle, par Alph. Chassant. *Evreux*, 1839, in-8, demi-rel. v.

1592. Mémoire sur la calligraphie des manuscrits du moyen âge, par E.-H. Langlois. *Rouen, Baudry*, 1821, in-8, fig. demi-rel. v. vert.

1593. Essai sur la calligraphie des manuscrits du moyen âge et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimées, par E.-H. Langlois. *Rouen, Lefèvre*, 1841, in-8, fig. sur bois, pap. vél. demi-rel. v. violet.

1594. Catalogue de la collection des lettres autographes de M. le baron de Trémont. *Paris*, 1853, 3 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar.

1595. Nouveau Dictionnaire des origines, inventions et découvertes dans les arts, les sciences, la géographie, le commerce, l'agriculture, etc., par Noël et Charpentier. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, demi-rel. v. ant.

X. BIOGRAPHIE.

1596. Dictionnaire historique, critique et bibliographique (d'après Chaudon et Delandine). *Paris, Mame frères*, 1810, 20 vol. in-8, bas. portr. rac.

1597. Biographie portative universelle. *Paris, Dubochet*, 1844, in-12, demi-rel. mar.

1598. Nouvelle Biographie générale depuis le temps les plus reculés jusqu'à nos jours, publiée par MM. Didot frères sous la direction de M. le doct. Hoefer. *Paris, F. Didot*, 1852, in-8, à 2 col. t. I à XXXI, demi-rel. mar. r.

1599. Bocace, des Nobles malheureux. *Nouvellement imprimé à Paris, par Nicolas Cousteau, pour Gilles Gourmont*, 1538, in-fol. goth. à 2 col. v. f.

Exemplaire bien conservé.

1600. Recueil de notices historiques et biographiques, in-8. demi-rel. v. br.

Cherubini, J. G. Drouais, Duport jeune, Garat, Gluck, par Miel. — Guenepin, par Lequeux. — P. Julien, par le Breton. — T. Milanollo, par Richard. — B. Palissy, par Miel. — Pomel, par Desains. — Rouelle (G. F.), par Cap. — Lémery, par Cap. — Taylor (Baron), par Jubinal. — Viotti, par Miel. — Willemin, par Gilbert.

1601. Histoire critique de Nicolas Flamel et de Pernelle sa femme, par M. L. V... (M. l'abbé Villain). *Paris, Desprez*, 1761, in-12, fig. v. ant. fil.

1602. OEuvres complètes de Brantôme, édition revue et augmentée d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale, avec notices littéraires par Buchon. *Paris*, 1843, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar.

1603. Mémoires du seigneur de Brantôme, contenant les vies des dames galantes de son temps. *Leyde, J. Sambix*, 1699, 2 vol. petit in-12, v. brun.

1604. Études d'histoire et de biographie, par A. Bazin. *Paris*, 1844, in-8, demi-rel. mar.

1605. Les Femmes célèbres de l'ancienne France; mémoires historiques sur la vie publique et privée des Femmes françaises depuis le v^e^ siècle jusqu'au XVIII^e^, par M. Leroux de Lincy. *Paris, Leroi,* 1848, in-12, demi-rel. mar.

1606. Légendes françaises. Rabelais, par Eugène Noël. *Paris,* 1850, in-18, demi-rel. mar. r.

1607. Les La Boderie, étude sur une famille normande, par le comte H. de La Ferrière-Percy. *Paris, Aubry,* 1857, in-8, fig. demi-rel. mar.

1608. Vie de Jacques Amyot, tirée des Mémoires concernant l'histoire civile et ecclésiastique d'Auxerre, par l'abbé Lebeuf, suivie de notes et documents inédits par E. Grésy. *Melun,* 1848, in-8, fig. demi-rel.

1609. Recherches biographiques sur Malherbe et sur sa famille, par M. Roux-Alpheran. *Aix,* 1840, in-8, fac-simile, demi-rel. v. f. (Extrait du IV^e^ vol. des *Mémoires de l'Académie des sciences, agriculture, etc., d'Aix.*) — Instruction de F. de Malherbe à son fils, publiée pour la première fois en son entier, d'après le manuscrit de la bibliothèque d'Aix, par Ph. de Chennevière. *Caen, F. Poisson,* 1846, in-8, demi-rel. v.

1610. Notice sur Du Fresne Du Cange et sa statue. *Amiens,* 1849, in-8, cart.

1611. Histoire de la vie et des ouvrages de J. de la Fontaine, par Walckenaer. *Paris, Nepveu,* 1824, in-8, fig. demi-rel. veau vert.

1612. Études sur la vie de Bossuet, 1627-1670, par A. Floquet. *Paris, Didot,* 1855, 3 vol. in-8, portr. v. f. fil.

Avec envoi autographe et lettres de l'auteur.

1613. Mémoires de Daniel Huet, évêque d'Avranches, trad. du latin en françois par Charles Nisard. *Paris, Hachette,* 1853, in-8, v. ant.

1614. Éloge de madame de Sévigné, par madame Tastu, couronné par l'Académie française. *Paris, F. Didot,* 1840, in-4, demi-rel. percaline, portr.

Exemplaire offert par l'auteur à M. Ch. S., avec trois pages autographes de l'Éloge. On y a ajouté une lettre AUTOGRAPHE, et signée de madame de Grignan, datée: *Aix,* 9 *décembre* (2 pages pleines).

1615. Galerie de portraits du XVIII^e^ siècle, par A. Houssaye. *Paris, Charpentier,* 1845, gr. in-18, demi-rel.

1616. Mémoires et Correspondance de madame d'Epinay, troisième édition, augmentée de plusieurs lettres. *Paris, Volland*, 1818, 3 vol. in-8, demi-rel.

1617. Mémoires et Correspondance de Favart. *Paris, L. Collin*, 1808, 3 vol. in-8, demi-rel.

1618. Mémoires d'Hippolyte Clairon, publiés par elle-même. *Paris, Buisson*, an VII (1799), in-8, cart. non rogné.

1619. Mémoires ou Souvenirs et anecdotes, par M. le comte de Ségur. *Paris, Didier*, 1844, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge.

1620. Notices historiques, par M. Mignet. *Paris, Paulin*, 1853, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bl.

1621. Mes Récapitulations, par J.-N. Bouilly (mémoires et souvenirs). *Paris, L. Janet* (*s. d.*), 3 vol. in-8, portrait, demi-rel. v. f.

1622. Notice sur la vie et les ouvrages de Cherubini, par Miel. — Notice sur Jean-Germain Drouais, peintre, par Miel. — Notice sur M. Gatteaux, graveur, par le même. — Notice sur C. Gluck, compositeur, par le même. In-8, demi-rel. v.

1623. Notice sur la vie et les ouvrages littéraires de feu M. l'abbé de la Rue, par M. Vaultier. *Caen, Mancel*, 1841, in-8, gr. papier, portrait, demi-rel. v. r.

1624. Notice historique sur la vie et les travaux de M. Ferret de Saint-Mémin, par Guignard. *Dijon*, 1853, in-8, 22 pages, demi-rel.

1625. Notice sur la vie et les travaux de E. H. Langlois, par C. Richard. *Rouen, Le Grand*, 1838, grand in-8, pap. vél. portrait sur papier de Chine, demi-rel. mar. r.

Tiré à 70 exemplaires; celui-ci porte le numéro 22.

1626. Funérailles de M. le comte Vien, discours par MM. Mirault et Doré. *Paris*, 1848, in-4, cart. — Discours prononcé aux funérailles de M. Miel, par M. Hittorff. *Paris, Ducessois*, 1845, in-4, portr. de M. Miel, cart. (Extrait des *Annales de la Société libre des Beaux-Arts.*)

1627. Mémoires de mademoiselle Flore, artiste du théâtre des Variétés (par Gabriel et Dumersan). *Paris*, 1845, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. viol.

1628. Le P. de Ravignan, sa vie, ses œuvres, par M. Poujoulat. *Paris, Douniol,* 1859, in-8, portr. demi-rel.

1629. Biographie normande, par T. Lebreton. *Rouen,* 1857, tom. I et II, in-8, demi-rel. mar. r.

1630. Biographie normande. Adrien Pasquier, ouvrier cordonnier, par Ch. Richard. *Rouen,* 1835, in-8, cart. (Extr. de la *Revue de Rouen.*)

1631. Mémoires de Benvenuto Cellini, orfévre et sculpteur florentin, trad. de l'italien par de Saint-Marcel. *Paris, Lenormant,* 1822, in-8, demi-rel. v. r.

1632. Mémoires de Benvenuto Cellini, orfévre, sculpteur florentin, écrits par lui-même, et trad. par Leclanché, avec notes et préface. *Paris, Labitte,* 1844, gr. in-12, demi-rel. mar.

1633. Vie et Mémoires de Scipion Ricci, publ. par de Potter. *Paris, Tastu,* 1826, 4 vol. in-8, portr. demi-rel. v. f.

1634. Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt. *Paris, Paulin,* 1843, 4 vol. in-12, demi-rel. v.

1635. Portraits of illustrious personages of Great Britain, by Edmund Lodge. *London,* 1832, 12 vol. in-4, cart.

XI. BIBLIOGRAPHIE.

1. *Traités sur les livres, sur les bibliothèques. — Histoire de l'imprimerie.*

1636. Philobiblion, excellent traité sur l'amour des livres, par Richard de Bury, revu et traduit par Hippolyte Cocheris. *Paris, Auguste Aubry,* 1856, in-12, papier vergé, cart. toile, n. r.

1637. Bibliothéconomie. Instructions pour l'arrangement, la conservation et l'administration des bibliothèques, par L. A. Constantin (Hesse). *Paris, Techener,* 1839, in-12, demi-rel. v. vert.

1638. Essai historique et archéologique sur la reliure des livres chez les anciens, par G. Peignot. *Dijon, Lagier,* 1834, in-8, fig. demi-rel. v. vert.

1639. Lettres (Trois) des conservateurs de la Bibliothèque royale

à M. le ministre de l'instruction publique, sur son ordonnance du 22 février 1839, relative à cet établissement. *Paris, Fournier*, 1839. — La Bibliothèque du Roi, notice de M. Ch. Dunoyer, administrateur général de la Bibliothèque royale, en réponse aux trois lettres ci-dessus. *Paris, Fournier*, 1839, in-8, demi-rel. v. bl. — Lettre à M. Libri au sujet de quelques passages de sa lettre à M. de Falloux, relatifs à la Bibliothèque nationale, par Naudet. *Paris*, 1849, in-8, demi-rel. v. v. — Une lettre inédite de Montaigne, accompagnée de quelques recherches à son sujet, précédée d'un avertissement, et suivie de l'indication détaillée d'un grand nombre de soustractions et mutilations qu'a subies depuis un certain nombre d'années le dépôt des manuscrits de la Bibliothèque nationale, par Achille Jubinal. *Paris, Didron*, 1850, in-8, demi-rel. mar. r.

1640. Débuts de l'imprimerie à Mayence et à Bamberg, par Léon de Laborde. *Paris, Techener*, 1840, gr. in-4, fig. et fac-simile, pap. vél. demi-rel. v. brun.

1641. Les Estienne et les types grecs de François Ier, complément des annales stéphaniennes, renfermant l'histoire complète des types royaux, enrichie d'un spécimen de ces caractères et suivie d'une notice historique sur les premières impressions grecques, par Auguste Bernard. *Paris, Edwin Tross*, 1856, in-8, demi-rel. mar.

1642. Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François Ier, par Auguste Bernard. *Paris, Edwin Tross*, 1857, in-8, fig. demi-rel. mar.

On y a joint l'atelier de Geofroy Tory, dessin de Devéria, 2 feuillets in-4.

1643. Établissement de l'imprimerie à Rouen, notice par A. Pottier. *Rouen, Périaux*, 1836, in-8, cart. (Extrait de la *Revue de Rouen.*)

2. *Bibliographes généraux et spéciaux. Mélanges.*

1644. Dictionnaire portatif de bibliographie, par Fournier. *Paris, Fournier frères*, 1805, in-8, demi-rel. veau fauve.

1645. Dictionnaire bibliographique ou Nouveau Manuel du libraire, etc., par Pseaume. *Paris, Ponthieu*, 1824, 2 vol. in-8, demi-rel. veau vert.

1646. Traité du choix des livres, par G. Peignot. *Paris, Renouard*, 1817, in-8, demi-rel. bas. verte.

1647. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, par Ch. Nodier. *Paris, Crapelet*, 1829, in-8, demi-rel veau rose.

1648. Bulletin du bouquiniste. *Paris, Aubry*, 1857-60, 4 vol. in-8, dont 2 demi-rel. mar. et 2 brochés.

1649. Le Mirouer du bibliophile parisien, où se voyent au vrai le naturel, les ruses et les joyeulz esbattements des fureteurs de vieilz livres (par M. Bonnardot). *Paris, Guiraudet et Jouaust*, 1848, in-18, demi-rel. mar.

Tiré à 160 exemplaires.

1650. Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales du Roman satirique de Rabelais, par Jacq.-Ch. Brunet. *Paris, L. Potier*, 1852, in-8, demi-rel. mar. r.

1651. Études sur Gilles Corrozet et sur deux anciens ouvrages relatifs à l'histoire de la ville de Paris, par Bonnardot. *Paris, Guiraudet*, 1848, in-8, demi-rel. mar.

1652. Recherches sur les danses des morts, et sur l'origine des cartes à jouer, par G. Peignot. *Dijon, Lagier*, 1826, in-8, fig. demi-rel. veau noir.

1653. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des morts, par E. H. Langlois, du Pont-de-l'Arche, ouvrage complété et publié par M. A. Pottier. *Rouen, Lebrument*, 1851, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. mar. n.

Avec envoi de l'éditeur, M. A. Pottier.

1654. Exposition universelle de 1855. Rapport sur la calligraphie, gravure, cartes à jouer, reliure et registres, par M. R. Merlin. *Paris, Impr. impér.*, 1856, in-12, demi-rel.

3. *Catalogues de livres manuscrits et imprimés.*

1655. Bibliothèque protypographique, ou Librairies des fils du roi Jean, Charles V, Jean de Berri, Philippe de Bourgogne et les siens, par J. Barrois. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1830, in-4, fig. demi-rel. veau uni.

1656. La Bibliothèque de Charles d'Orléans à son château de Blois, en 1427, publ. pour la première fois d'après l'inventaire original par Leroux de Lincy. *Paris, F. Didot*, 1843,

gr. in-8, demi-rel. mar. vert. (Extr. de la *Biblioth. de l'École des chartes.*)

1657. Inventaire des livres composant la bibliothèque des seigneurs de Jaligny, 6 juin 1413; par Le Roux de Lincy. *Paris, Techener*, 1844, in-8, demi-rel. mar. (Extrait du *Bulletin du bibliophile*, n° XI, nov. 1843.)

1658. Catalogue de la bibliothèque des ducs de Bourbon en 1507 et en 1523, précédé d'une notice sur les anciens seigneurs de ce nom, par M. Leroux de Lincy. *Paris, Crapelet*, 1850, in-8, gr. pap. demi-rel. v. f. (Extrait des *Mélanges de la Société des bibliophiles français.*)

Tiré à 50 exemplaires.

1659. Catalogue des archives du baron de Joursanvault. *Paris, Techener*, 1838, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. pap. vél. demi-rel. dos de m.

1660. Catalogue descriptif et raisonné des manuscrits de la bibliothèque de Douai, par Duthillœul, bibliothécaire. *Douai, Carpentier*, 1848, in-8, demi-rel. mar. bl.

1661. Notice des archives de M. le duc de Caraman, précédée de Recherches historiques sur les princes de Chimay et les comtes de Beaumont, par Gachard. *Bruxelles*, 1845, in-8, demi-rel. v.

1662. Lettre au rédacteur de l'*Artiste*, touchant le manuscrit n° 354 de la bibliothèque de Berne, perdu pendant 28 ans, suivie de quelques pièces inédites (en vers) du XIII^e^ siècle, tirées de ce manuscrit, publ. par A. Jubinal. *Paris, Pannier*, 1838, in-8, demi-rel. v. vert.

Tiré à petit nombre.

1663. Catalogue des livres de feu madame la comtesse de Verruë, dont la vente se fera en détail en son hôtel. *Paris, Martin*, 1737, in-8, demi-rel. mar.

1664. Catalogue des livres de la bibliothèque de M. G. de Pixerécourt. *Paris, Crozet*, 1838, in-8, demi-rel. veau brun.

1665. Catalogue des livres tant imprimés que manuscrits, des curiosités et objets d'art, composant la bibliothèque et le cabinet de E.-H. Langlois. *Rouen*, 1838, in-8, demi-rel. v.

1666. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C.

Leber, publié avec des notes par le collecteur. *Paris, Techener*, 1839-1852, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. vert.

1667. Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet Le Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués. *Paris, Hachette*, 1843-1847, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel.

1668. Catalogue de la bibliothèque de Ch. Nodier. *Paris*, 1844, in-8, demi-rel. mar. v.

C'est le catalogue fait pour la vente, avec l'*Introduction*, la notice bibl. sur Ch. Nodier, la table des auteurs et le relevé des prix de la *Description raisonnée*.

1669. Catalogue des livres rares et précieux composant la première partie de la bibliothèque de M. J. Taylor. *Paris, Techener*, 1848, in-8, demi-rel. v. f. — Catalogue des collections de M. d'Espinoy : livres, tableaux, émaux et miniatures. *Paris*, 1849-1850, 3 part. en 1 vol. in-8, demi-rel.

1670. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. A. Coste. *Paris*, 1854, gr. in-8, demi-rel. mar. bl. (*Prix.*) — Catalogue des livres de M. de Monmerqué. *Paris*, 1851, in-8, demi-rel. v. f.

1671. Catalogue de la bibliothèque lyonnaise de M. Coste, rédigé par A. Vingtrinier. *Lyon*, 1853, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar.

1672. Catalogue des livres rares et précieux, manuscr. et impr. de la bibliothèque de feu M. J.-J. de Bure. *Paris, Potier*, 1853, in-8, demi-rel. mar.

Avec les prix imprimés et un article de M. S. de Sacy, extr. du *Journal des Débats*.

1673. Catalogue des livres, estampes et devises de M. A. Bertin. *Paris, Techener*, 1854, gr. in-8, demi-rel. v. f. (*Prix.*)

1674. Catalogue des livres de la bibliothèque de M. L. T. (Tripier). *Paris, Potier*, 1854, in-18, demi-rel.

1675. Catalogue de la bibliothèque de M. A. A. Renouard. *Paris, Potier*, 1854, in-8, demi-rel. v. f. (*Prix.*)

1676. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. Ch. G. (Giraud). *Paris, L. Potier*, in-8, 1855, demi-rel. — Catalogue des livres de M. le marquis de Martainville. *Paris, L. Potier*, 1859, in-8, br. (*Prix.*)

1677. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Raoul-

Rochette. *Paris, Techener*, 1855, in-8, demi-rel. — Catalogue des livres de M. Parison. *Paris*, 1856, in-8, demi-rel. v. f. — Catalogue des livres, dessins et estampes composant le cabinet de M. Gilbert. *Paris, Delion*, 1858, in-8, demi-rel.

1678. A Catalogues of the contents in the collections of Fonthill Abbey, by Philips. *London*, 1823, in-8, demi-rel. m. bl.

ARTICLES OMIS.

1679. Thresor d'histoires admirables et mémorables de nostre temps, par S. Goulart. *Genève, Crespin*, 1620, 4 tom. en 2 vol. pet. in-8, v. m.

1680. OEuvres morales et diversifiées en histoires pleines de beaux exemples, etc., tirés des autheurs grecs, latins et françois, etc., par J. des Caurres, chanoine de Saint-Nicolas d'Amiens. *Paris, de la Nouë*, 1584, 1 tom. en 2 vol. pet. in-8, v. écaille, fil.

1681. Les Dialogues de feu Jacques Tahureau du Mans. *Paris, Buon*, 1566, in-12, v. m.

1682. Sur une ancienne forme à imprimer des cartes à jouer, donnée à la bibliothèque de Rouen par M. Darcel, par A. Pottier. In-8, avec double pl. de 20 cartes sur papier teinté, la dernière ajoutée, demi-rel. mar. v. (Extrait de la *Revue de Rouen*, juin 1846.) — Observations sur les cartes à jouer, par M. Duchesne aîné. *Paris, Crapelet*, 1836, in-12, demi-rel. veau vert.

1683. Le noble et gentil Jeu de l'arbaleste à Bar-sur-Seine. *Troyes*, 1853. — Discours sur le baptesme de Henri de Luxembourg, prince de Tingry, dressé par Guillaume de Taix. *Paris*, 1617. — C'est le compte des dépenses du voyage de Jean Pougeoise, qui se rend à Paris pour soutenir les intérets du chapitre. *Troyes*, 1853. — Testament et dernière volonté d'honorable homme Yves Girardon, imprimeur-libraire à Troyes. *Troyes*, 1686; 4 br. in-8.

Ces pièces ont été tirées à 17 exemplaires.

1684. OEuvres complètes de lord Byron, avec des notes et des

comment., trad. par Paulin Paris. *Paris, Dondey-Dupré*, 1830, 13 vol. in-8, demi-rel. veau vert.

Portrait de lord Byron, ajouté.

1685. Les Noms de baptême et les prénoms, nomenclature, signification, tradition, légende, histoire, art de nommer, par E. Léon Scott. *Paris*, 1858, in-16, demi-rel. mar. r.

1686. État et Avenir du Canada en 1854. *Québec*, 1855, gr. in-8, demi-rel. mar. v. (86 p.)

1687. Vente du cabinet de feu M. le chevalier Durand. *Paris*, 1836, gr. in-8, demi-rel. v. f.

1688. Catalogue d'une belle collection d'objets d'art et de haute curiosité... du cabinet de M. Brunet-Denon. *Paris*, 1846, in-8, cart. (*Prix.*) — Catalogue du riche mobilier, objets d'art et de curiosité, tableaux et dessins anciens et modernes dépendant de la succession de M. W. Hope. *Paris*, 1855, in-8, demi-rel. mar. v. (*Prix.*)

1689. Catalogue of the extensive and valuable collection of works of art, formed by Ed. Vernon Utterson. *London*, 1857, in-8, demi-rel.

1690. Les Voleurs, physiologie de leurs mœurs et de leur langage, par E.-F. Vidocq. *Paris*, 1837, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r.

1691. L'Allée de la Seringue, ou les Noyers, poëme herosatyrique en quatre chants, par N. D. (Lenoble). *Francheville*, 1691, in-12, v. bl. fil. tr. dor. (*Purgold.*)

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE.

Nos

I. Écriture sainte. 1

II. Liturgie.

1. *Traités sur les rites et cérémonies de l'Église.* . . . 16

2. *Livres d'heures.* 27

III. Théologie morale, polémique, etc. 47

JURISPRUDENCE. 56

SCIENCES ET ARTS.

I. Sciences philosophiques et morales.

1. *Philosophie, Morale, Économie.* 66

2. *Économie politique.* 86

II. Physique. — Chimie. 89

III. Histoire naturelle. 93

IV. Médecine. 105

V. Sciences mathématiques.

1. *Mécanique; Astronomie, etc.* 118

2. *Art militaire.* 126

VI. Sciences occultes. 130

VII. Beaux-Arts.

* Arts du dessin.

1. *Traités généraux. — Histoire des arts. — Mélanges.* 135

2. *Peinture.*

A. Introduction; Histoire; Vies des peintres. 149

B. Traités divers; Peinture sur verre. 166

Nos

3. *Gravure.* — Traités; Histoire; Vies des graveurs; Recueils de gravures, etc. 183
4. *Sculpture.* 211
5. *Architecture* 220
** Musique. — Introduction; Histoire; Traités divers. . . . 240
VIII. Arts et métiers.
1. *Calligraphie; Typographie.* 266
2. *Pyrotechnie.* 269
3. *Arts céramiques.* 271
4. *Cuirs pour tentures.* 281
5. *Art culinaire.* 283
IX. Exercices gymnastiques. — *Escrime; Équitation; Danse; Chasses.* 286

BELLES-LETTRES.

I. Linguistique.
Grammaire générale. — Langue française. 296
II. Poésie.
1. *Poëtes latins* 314
2. *Poëtes français.*
A. Depuis les Trouvères jusqu'à Malherbe. 329
B. Depuis Malherbe jusqu'à nos jours.
a. *Poésies de divers genres.* 353
b. *Poëmes héroïques, didactiques, badins, etc.* . . . 372
c. *Chansons.* 387
III. Poésie dramatique. 402
IV. Romans.
1. *Romans latins.* 422
2. *Romans français.*
A. Romans de divers genres. 423
B. Contes et nouvelles. 465
3. *Romans italiens, anglais, allemands, etc.* 478
V. Facéties.
1. *Écrits facétieux français et italiens.* 489
2. *Dissertations singulières sur l'amour, les femmes et le mariage.* 505
VI. Philologie.
1. *Critique; Satires.* 520
2. *Proverbes, Ana.* 538
3. *Emblèmes, Devises, Symboles.* 551
VII. Épistolaires. 560
VIII. Polygraphes. 571

Nos

HISTOIRE.

I. GÉOGRAPHIE. 596
II. VOYAGES.
1. *Voyages en Europe*. 601
2. *Voyages en Asie et en Afrique*. 624
III. CHRONOLOGIE. — HISTOIRE UNIVERSELLE. 641
IV. HISTOIRE DES RELIGIONS.
1. *Histoire du Paganisme*. 645
2. *Histoire ecclésiastique*.
A. Vies des Saints; Reliques. 649
B. Histoire des hérésies; Francs-Maçons. 658
V. HISTOIRE ANCIENNE. 663
VI. HISTOIRE MODERNE.
1. *Histoire générale*. 672
2. *Histoire de France*.
A. Géographie; Topographie. 677
B. Histoire des Gaulois. 683
C. Mœurs et usages. 687
D. Antiquités et monuments. 703
E. Histoire générale de France. 711
F. Mélanges historiques 719
G. Histoire particulière de France.
a. *De Philippe-Auguste à François Ier*. 725
b. *De François Ier à Henri IV*. 741
c. *Henri IV et Louis XIII*. 754
d. *Louis XIV*. 767
e. *Louis XV et Louis XVI*. 794
f. *Révolution, Empire, Restauration, Règne de Louis-Philippe, etc*. 816
H. Histoire royale et princière. 839
I. Cérémonial français. — *Sacre des rois; Entrées, Obsèques et autres cérémonies publiques*. 849
K. Mélanges d'histoire politique et civile de France . . . 888
L. Histoire des anciennes provinces et villes de France.
a. *Paris*.
1. Topographie, Descriptions, Plans, Vues. . . . 893
2. Histoire générale et particulière de Paris. — Mélanges. 916
3. Histoire et description des monuments de Paris : Palais, Hôtels, Églises, etc. 938

Nos

b. *Résidences royales*. 965
c. *Ile-de-France, Picardie, Artois, Flandre*. 973
d. *Beauce, Orléanais, Blaisois*. 1077
e. *Normandie*.
1. Histoire générale. 1096
2. Seine-Inférieure.
a. *Rouen*. 1109
b. *Histoire des autres villes de la Seine-Inférieure, le Havre, Yvetot*. 1141
3. Eure. — *Évreux, etc*. 1158
4. Calvados. — *Caen, Lisieux, etc*. 1169
5. Manche. — *Coutances, Mont Saint-Michel*. . . 1188
f. *Touraine, Maine, Anjou, Poitou, Bretagne*. . . . 1196
g. *Nivernais, Berry*. 1220
h. *Champagne*. 1229
i. *Bourgogne*. 1248
k. *Bresse, Forez, Velay, Limousin*. 1276
l. *Guyenne et Gascogne*. 1289
m. *Languedoc*. 1300
n. *Provence, Dauphiné et Savoie, etc*. 1309
o. *Lorraine, Alsace*. 1314
3. *Histoire des Pays-Bas*. — Belgique et Hollande. . . . 1324
4. *Suisse, Italie, Espagne*. 1343
5. *Grande-Bretagne*. 1356
6. *Allemagne, Russie*. 1366
7. *Asie, Afrique*. 1372

VII. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE.
1. *Ancienne chevalerie. — Ordre de chevalerie* 1377
2. *Art héraldique*. 1394

VIII. ARCHÉOLOGIE.
1. *Archéologie grecque, romaine, etc.*
A. Introduction, mœurs et usages. 1413
B. Monuments de divers genres; Numismatique. 1425
2. *Archéologie chrétienne et du moyen âge.*
A. Introduction, Traités, Mélanges. 1446
B. Archéologie religieuse. — *Traités généraux; Ameublement des églises, Instruments du culte, etc*. 1460
C. Archéologie civile.
a. *Introduction. — Collections* 1494
b. *Arts industriels, etc*. 1498
c. *Peinture sur émail*. 1513
d. *Peinture sur verre*. 1524
e. *Tapisseries*. 1538

Nos

f. *Numismatique.* — Monnaies, Sceaux, Jetons, etc. 1546

D. Archéologie militaire. — *Armures, Musées d'artillerie.* 1573

IX. HISTOIRE LITTÉRAIRE. 1582

X. BIOGRAPHIE. 1596

XI. BIBLIOGRAPHIE.

1. *Traités sur les livres, sur les bibliothèques. — Histoire de l'imprimerie* 1636

2. *Bibliographes généraux et spéciaux. — Mélanges.* . 1644

3. *Catalogues de livres manuscrits et imprimés.* 1655

ARTICLES OMIS. 1679

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.